

محمد صادق

Remove Watermark Now

إِذْمًا

تسعة كنوز وتسعة أوامر حتى تجدني

للكاتب



لكل جديد وقديم وكل ما هو نادر
من من كتب ومجلات ومجلدات

تابعوا موقعنا

#دوده_الكتب

www.book100100.ga

إِذْمًا

(تسعة كنوز وتسعة أوامر حتى تجدق)

محمد صادق

■ الطبعة الأولى يناير 2020

تصميم الغلاف: كريم آدم

صورة الغلاف: خلود خليفة

التصحيح اللغوي: محمد عبد الغفار

رقم الإيداع: 2020/3398

الترقيم الدولي: 6 - 098 - 824 - 977 - 978

جميع حقوق الطبع محفوظة

186 عمارات امتداد رمسيس 2 - أمام أرض المعارض - مدينة نصر

هاتف: 0220812006

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/Rewaqa.Publishing



للنشر والتوزيع



توضيح هام



لمعرفتي التامة بعشق القراء الأعزاء ربط أحداث رواياتي

بالواقع.. وجب التنويه..

جميع أحداث الرواية وشخصياتها من وحي خيال المؤلف..

وأي تشابه بينها وبين الواقع هو من قبيل الصدفة لا أكثر.

إلى كل من يؤلم بكلمة «دائماً»..

كلنا مؤقتون..

فلماذا تَعِدُّ بالِدوام؟

استهلال

الخطوة الأولى للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تشغل عقلك
داتها..

هذا، وقت أنتظر في ترقب شديد وجهاز التلفاز الحديث يحارب كي
يعرض ذلك الفيديو القديم الذي أجبرناه أن يعرضه..
... إحم.. كل سنة وانت طيب يا «عيسى».

عندما سمعتُ صوته دبت قشعريرة في جسدي كله.. نظرت إليه وهو
يقف محتلاً شاشة تلفازي الكبيرة.. خلفه مكتبي القديم في غرفتي القديمة..
ضيق عيني في حيرة..
من هذا؟

سمعتُ صوت ضحكة «سيرا»، اكتشفت أنني ما زلتُ أقف في منتصف
شقتي شبه الخالية من الأثاث.. منذ قليل وقفت حتى أضغ الـ«USB» في
التلفاز، وفتحت الفيديو، وظللت واقفاً في تلك الحالة.. التفت لها بطرف
عيني، لأجدها جلست بجواري تنظر إلى الشاشة مثلي في حنان، وابتسامتها
الرائعة تملأ وجهها، نظرت لي وقالت مشيرة إلى الشاشة:

- كنت أهبل قوي وانت عندك ١٨ سنة يا «شواف».. حد يلبس بيجامة
وهو بيصوّر مشروع عظيم زي ده؟

ابتسمتُ في عجالة، داخلي مشاعر متضاربة غير مفهومة، لاحظتُ «سيرا»
البيجامة كعادة النساء في الاهتمام بالتفاصيل، في حين لم أبالي أنا بها كنتُ
مكتبتك

أرتدي في ذلك الوقت قدر اهتمامي بكل تفاصيل الغرفة التي أعادتني إلى فترة لم أعد أذكرها..

تفاصيل وجهه.. أو وجهي في ما مضى..

لم أعد أعرف..

التفتُ للشاشة ثانية في رهبة خفيفة، أصبح لدى الشاشة بها تعرضه ثقل نفسي ما..

نظرت إليه أتأمله.. تلك العين اللامعة بالشغف.. الجسد الرفيع لمراهق في الثامنة عشرة، الشعر المتناثر في رأسه، وعيناه البنيتان الشغوفتان.. الحماس المفرط والضحكة الواسعة.. كان ينظر إلى الكاميرا، لكنني شعرت أنه ينظر لي.. لأول مرة في حياتي أدرك معنى كلمة أصدقائي عندما يخبرونني أن لديّ عينًا تحترق أرواحهم.. شعرت أن عينيه تنظران إلى روحي وليس إليّ.. شعور غريب وغير مريح بالمرّة.. أشار إلى الشاشة بمعنى أن أنتظره لحظات.. ضغط على شيء ما لتبدأ نغمات أغنية بصوت خافت.. ما إن بدأت حتى شعرت برجفة حنين..

سمعت صوت «سيرا» وهي تعتدل بحماس وتقول بحنين شعرت به يحتوي كل ما حولي:

- ياااااه.. يا ابن اللذينة.. أنا بعشق الأغنية دي.. أنا اللي سمعتها لك أصلاً..
أومات برأسي أن نعم..

“Do you still remember how we used to be?”

Feeling together, believing whatever.”



بدأ يتمايل على الأغنية مغسض العينين في صفاءٍ أفقده..

متى كنت رائع البال لهذا الحد؟

قال بابتسامة طيبة وهو يبدو عليه الإحراج:



أبريل.. برج الثور.. أنا وانت اللي عمك صلاح جاهين قال فينا: «اللع
نمهاك يا تور وارفض تلف»..

قالها وضحك، ضيقت عيني في محاولة للتذكر، كنت في ذلك الوقت
أعشق صلاح جاهين وأحفظ رباعياته، لكني الآن لا أذكر حتى بقية هذه
الرباعية، أكمل هو بعد ضحكته القصيرة:

- طول فترة المدرسة ماكناش بنعرف نحتفل بعيد ميلادنا عشان كل
الناس بتمتحن ساعتها.. وطبعًا انت عارف إن أنا وانت كل ما بنيجي
نذاكر بتجيلنا أفكار عبقرية عشان مانذاكرش.. بس المرة دي الفكرة كانت
تحفة لدرجة لا تُقاوم..

كيف لا أتذكر كل هذا؟ لا أذكر حرفًا واحدًا.. كل ما تستطيع ذاكرتي
الإتيان به هو أنني نغذت هذا المشروع، أتذكر خطوطًا عريضة الآن، لكن
تفاصيل كلامه وما فعلته بالضبط، لا أتذكره..

للحظة انتابني خوف من أن أكون فاقداً للذاكرة من دون أن أدري،
أكمل هو وهو يحرك يده كثيرًا كأنها تساعد في شرح ما يقول:

- الدنيا حوالينا بقت صعبة قوي يا عيسى.. إحنا في سنة ٢٠٠٢.. كل
حاجة بتتغير بالراحة وبسرعة في نفس الوقت.. كله بيشتم فينا وبيقول علينا
جيل تافه وبتاع نت وموبايلات.. واننا عيال فاقدة من بدري.. المهم يعني
عشان أول فيديو دا مقدمة بس..

كنت أملُّ من نفسي عندما أستطرد في الكلام حتى الآن، جميع من تبقى
حولي يملون من طريقي في الكلام، أشعر أنها مسؤولية أن أشرح كل شيء
قبل أن أقول ما أريد أن أقوله، ونحن الآن في زمن لا بد أن تقول فيه كل شيء
في ثواني حتى لا تفقد تركيز من تحدُّه، قبل أن يشرد منك لينظر للإعجاب
أو التعليق على «فيسبوك» أو «إنستجرام» أو يغوص في رسالة «واتساب»
صادمة..



بدأت اشعر أنني أنتمي إلى ذلك الذي يتحدث أمامي، بدأت أرى أننا
ننشأه قلباً، اتسعت ابتسامتي وهو يكمل بحماس:
- أنا ببص حواليا مابشوفش غير عيون ميتة.. أبويا وأمي.. أهل صحابي..
قرايبي وأصحابي اللي عدّوا الثلاثين سنة.. تحس إن فيه وباء بيجيلهم يخليهم
كلهم ينسوا همّ مين فجأة.. يتحولوا لنفس الشخص اللي ماشي على رجليه
بس ميت من جواه.. تيرس في مكنة..

وصمت لحظات لبيتلع ريقه، لاكتشف أنني ابتسم ابتسامة حنوناً وأنا
شارد في كلامه، ليكمل هو مقرباً وجهه من الكاميرا:
- كل ما تسألهم وتقولهم: «إيه اللي حصلكم؟»، يردوا يقولوا: «إحنا كبرنا»..
بيسموه نضج.. وأنا مش شايفه غير موت.. ما بيحلموش.. ما بيعرفوش
يتخيلوا.. وعندهم كلمة واحدة بتستغزني طحن: «لما تكبر هتفهم».. الدنيا
هتعلّمك كثير.. يقولوها بسلبية ورضا غريب كأنهم مبسوطين باللي همّ
فيه لدرجة بتستغزني وتحرق دمي..

ضربت كلماته جدران قلبي فاهتز كياني كله..
من هذا؟

أكمل بغضب وقد انفعل في الكلام فأصبح صادقاً لا يهاب الكاميرا:
- خلوني مش عاوز أكبر ولا عاوز أفهم..
وأكمل بإصرار غريب وهو ينظر إليّ مباشرة بصرامة:
- أنا عاوز أبقى أنا بس..

“Promises made, every memory saved..

As reflections in my mind..

Hasla mañana, always be mine”.

صمت لحظات فظهرت كلمات الأغنية واضحة، ابتسم هو كأنها ينسى

انفعاله اللحظي، قال بهدوء:



- الفكرة ببساطة إنى هاسجل فيديوهات في عيد ميلادي الـ ١٨ .. عشان تشوفها انت كمان ١٨ سنة .. أنا ما عرفش انت هتبقى عامل ازاي .. لسه بتحلم زبي؟ جواك حلم إنك تبقى أعظم مخرج في مصر ولا لا؟ بس لو نسيت .. لو سرحت وبقيت زيهم .. لو سمحت لنفسك تدفن كل حاجة جواك وعشت في الساقية بتاعتهم .. يبقى غصب عنك هتتفد الوصايا اللي سايبها لك .. مش مهم عندي متجوز ولا مخلف .. أبوك وأمك عايشين ولا ميتين .. مديون ولا مثيل .. غصب عنك هتسبب كل حاجة في حياتك دلوقتي وتنفذ كل أمر هاقوهولك .. تسجل فيديوهات وانت بترد علي ..

شعرت بالغضب من وقاحته وقلة خبرته، من هذا الطفل الساذج الذي يريد أن يأمرني من دون أن يفهم أي شيء عما يدور في حياتي؟ أكمل كلامه:
- هيبقى أول فيلم تسجيلي حقيقي بيني وبينك وبين صحابنا .. والناس كلها هتتعشق الفكرة وهتلمسهم جدًا .. ويبقى أول فيلم أبطاله حقيقيين وبيكلموا الماضي بتاعتهم ..

صمت فجأة ونظر إلي لحظات، ثم ابتسم ابتسامة متعجبة وهو يقول:
- مش عارف ليه استغربت إن أنا هابقي ماضيك في زمنك .. حاسس إن الفكرة مش منطقية لأنى عايش دلوقتي .. وانت لسه ماجتش ..
ثم هرش رأسه وقد شرد تمامًا في خاطرته الجديدة، وقال متأملًا:
- هو المفروض إنك جاي بعدي بـ ١٨ سنة .. يعني أنا أكبر منك مش انت اللي أكبر مني ..

اتسعت ابتسامتي وسمعت ضحكة من «سيرا»، قالت بضحكة:
- مش قتللك بتسرح من زمان؟ أديك سرحت من نفسك وانت بتتكلم أه ..
ضحكت من جملتها، في حين صفتق هو بيديه ثانية كأنه يرجع إلى الواقع، وقال معيدًا نفسه للحماس:
- ما عنديش مشكلة إنك تبيع كل حاجة عندك .. بس يتعمل ..

عاد بظهرة على مقعد مكتبي القديم، ابتسم وهو يكمل:
 - لو انت مانسيشش.. لو بقيت اللي أنا عاوز أكونه.. يبقى أنا مش هاحتاج
 أقنعتك.. لأنك هتبقى مستي عيد ميلادك عشان تبدأ تنفذ كل حاجة لوحدك..
 الفكرة دي هتبقى لسه فارقة معاك.. ولسه حاسس بكل حاجة جوايا..
 ومال ناحية الكاميرا، ليقول بإصرارٍ غادرٍ ثانياً عيني البالستين منذ فترة
 ولم يعد:

- ويا ريت ماتكونش مُت زيهم يا «عيسى»..

انتهى الفيديو، ليسود الصمت..

نظرت إلى «سيرا» لأجدها، طول هذا الوقت، كانت تصوّرني بهاتفها
 المحمول.. ينظرها الدامعة وابتسامتها الخنون قالت:
 - انت بتدمع..

شعرت بسخونة السائل على خدي، كيف تدمع عيني على هذا الفيديو
 الطفولي وأنا لم ألك طلاقى بعد؟
 نفس عميق..

زفرة طويلة تُخرج كل ما تبقى..

قالت «سيرا» وهي تقف مصوّبة كاميرا هاتفها المحمول تجاهي:
 - كل سنة وانت طيب يا «شواف».

ابتسمت في حيرة وكل شيء داخلي قد تبعثر، مالت عليّ وطبعت قبلة
 حانية عليّ وجتتي، وتركتني وانصرفت من دون كلمة واحدة..
 تاركة إياي واقفاً في منتصف الصلاة..

“Live forever, for the moment..

Ever searching for the one”.



وحدني تمامًا..





رحلة التحضير



(١)

أول الكنوز

pdfelement

اقلع غمك يا تور وارفض تلف

اكسر تروس الساقية واشتم وتف

قال بس خطوة كمان.. وخطوة كمان

يا اوصل نهاية السكة يا البير تجف

عجبي!

صلاح جاهين

نظرت إلى أصدقائي وهم يرقصون في تلقائية جعلتني أبتسم مجاملاً..
 أحب أصدقائي.. أو من تبقى منهم..
 لم أكن في حالة تسمح بالخروج إطلاقاً بعد مقابلة «سيرا» ورؤية ذلك
 الفيديو..

لكنهم أجبروني..

كلّمتني «آن»، بعد مغادرة «سيرا»، لتنتزعني من ارتباككي.. طلبت مني
 أن أرتدي ملابسها لأنها تنتظرنني تحت بيتي.. شعرت بثقل الأمر على قلبي..
 أخبرتها أنني متعب ومرهق وأن الوقت بعد منتصف الليل.. ولم يمر على
 طلاقني أكثر من ثلاثة أشهر.. كل الحجج الممكنة لتجعلني أجلس مكتئباً
 وحدي.. لتخبرني «آن» جملة مقتضبة حاسمة كعادتها:
 - انزل حالاً، وإلا هاشتمك شتيمة توجعك في رجولتك..
 لأقول بأدب إن أمامي خمس دقائق فقط..

الخطوة الثانية للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تحبط نفسك
 بأصدقاء يعطونك طاقة إيجابية.. لا تستسلم للوحدة أبداً..
 فتحت «النيش» الذي أصبح دولاب ملابسني الآن.. ارتديت ملابسني
 مبتسماً.. أشعر بجزء من الشهامة بهذا التحول لكائن «النيش» الأملحوري..
 من قمة مجده طول ثلاثة أعوام غير مسموح لي بلمسه.. مجرد مكان أضع
 فيه ملابسني وغياراتي الداخلية.. حاول أهلي إقناعي كثيراً أن أشتري غرفة
 نوم جديدة.. لكن تلك المتعة الخبيثة في مخالفة القواعد واستخدام «النيش»
 جعلتني أؤجل الأمر قليلاً..

هبطت سريعاً فوجدتها تنتظري في عربتها الصغيرة.. نظرت إليها بشعرها القصير وملاعجها القمحية وملابسها الغربية.. تحب «آن» أن ترتدي ملابس واسعة كثيرة الألوان كنوع من أنواع التمرد البسيط.. أنا حرة ولن أرتدي ما يعجب الناس.. ابتسمت «آن» ابتسامتها الواسعة التي أحبها عندما رأني وخرجت من عربتها ومشت تجاهي بخطوات سريعة:

- كل سنة وانت طيب..

واحتضنتني..

ريت على ظهرها في حنان.. منذ طلاقنا وأصبحت أطيل في العناق قليلاً عن المعتاد مع أهلي وأصدقائي، الذكور منهم والإناث.. تفصيلاً لم يلاحظوها، لكنني أدركها.. بل لولا أنني لا أبوح بمشاعري لقلت لهم جميعاً ألا يتركوا حضني أبداً..

قالت «آن» بحماس وهي تنظر إلي:

- مجهزينك حاجة حلوة تفصلك شوية أنا والعيال..

تنحنحت كعادتي عندما أرتبك، ثم تذكرت «عيسى» في الفيديو وهو يتنحج فشعرت بضيق لا أدري مصدره، ابتسمت نصف ابتسامة:

- أنا بس مش عاوز أبقى بايخ.. هيقوا كلهم عاوزيني مبسوط وأنا مش هاعرف.. أنا الدنيا لسه سخيقة عندي..

كان هذا أقصى ما أستطيع أن أبوح به، يتبخر معجم كلماتي عند وصف ما أشعر به.. حاجز لا أدري متى بنيت داخلني.. حتى لو أردت أن أحكي، شيء ما داخلي يمنعني بشدة..

أومات «آن» برأسها في تفهم وهي تبسم ابتسامة ساخرة **كتبتك**

- ما تقلقش.. كلنا مقدرين إنك عيل محبون في نفسك كده..

ضربتها في كتفها وأنا أضحك رغماً عني، تصغرتني منه أعوام كاملة **ككتبتك**

لكننا أزلنا كل الحواجز من أول يوم.. تلاقنا روحانا بسهولة وبساطة..

كم مرّة من الوقت ونحن صديقاً؟ قرابة عشرة أعوام.. كيف مرت
بتلك السرعة؟ لا أدري..

لماذا لا أذكر أي شيء عن تفاصيل الماضي؟

جذبتني من ذراعي لتركب العربة، ابتسمت وأنا أرى يدها الصغيرة
تجذبني.. في بعض الأحيان لا يحتاج المرء إلى أكثر من جذبة بسيطة تجبره أن
يتحرك.. تجبره أن يترك ثبات الاكتئاب المريح..
جذبة بسيطة من شخص يجبك من قلبه.. لا يهم في أي اتجاه.. قد تجعل
الحياة كلها مختلفة..

قلت لها في حيرة:

- فيه حاجة غريبة حصلت معايا النهارده...

أشارت بيدها أن اصمت، ابتسمت في حنان وقالت:

- ماتقولش حاجة.. بعد ما نبتسط وتفصل شوية هتحكي لي كل حاجة..

وغمزت بعينيها ضاحكة ضحكاتها الواسعة التي تشرق حياة بأكملها:

- النهارده عيد ميلادك.. اليوم اللي اتولد فيه صديق عمري كله.. ما

تفكرش غير في إنك تستمتع..

أومات برأسي إيجاباً، مقررًا أن أخرس، كنت سأخبرها أن الاستمتاع شيء
صعب أن أشعر به بكل تراكمات الألم داخلي، وأنني بعيدٌ عنه تمامًا يا صديقة،
لكنني صمتُ شاردًا في الفيديو الذي رأيته منذ قليل، في حين أوصلت «آن»
هاتفها بكاسيت العربة، لتبدأ أغانينا المفضلة تدوي في ساعات العربة..

وأكتشف، في نهاية الطريق، أنهم ذهبوا بي إلى أحد «البارات»..

أحب أصدقائي..

لكنهم لا يفهمونني على الإطلاق..



* * *

استقبلوني بترحاب مُبالغ فيه ..

ترحاب من تحاول أن تواسيه .. أن تُشعره أنه مهم وأن هناك من يُحبه ..
كنت أطلق عليه «ترحاب الشفقة» بل استخدمته كثيرًا! لذلك ابتسمت
ابتسامة صفراء وأنا أرى الناحية الأخرى لأول مرة .. كم يبدو ترحاب
الشفقة مكشوقًا وسخيًا لدرجة لا تُصدق ..

كانوا أربعة: «ياسين» و«هيثم» و«شمس» و«ذُرِّيَّة» .. صرخوا عاليًا لبتغلبوا
على ضوضاء الموسيقى .. انهالت عليّ القبلات والأحضان والتهنئات .. كلهم
يصرخون في أذني ويخبرونني كم يحبونني ..
لأبتسم في مجاملة ..

نفس عميق ..

وزفير طويل يضع القناع على وجهي في هدوء ..

اليوم هو عيد ميلادي .. لأضع القناع الاجتماعي اللطيف الذي يحبه
الجميع ..

أضحك بشدة وأسخر من كل شيء معهم .. أسخر من نفسي ومنهم ..
كثير من «كفك» و«يخرب بيت عقلك»، على كل دعابة قبيحة ألقها .. أعشق
المزاح الخارج .. أشعر بواقعيته وصدقه في كل المواقف ..

لم يمر أكثر من نصف ساعة .. وبدؤوا يدورون في دنياهم .. أشعر دائمًا أن
هناك بطارية من الاهتمام سريعة النفاذ داخل الجميع .. يفكرون فيك وقتًا ما،
طال أو قصر .. ثم تنتهي البطارية فيعودون إلى حياتهم رغما عنهم .. باحثين
عمن يشحنهم باهتمامه ..

تأملتهم بهدوء وابتسامة حزينة، من يبحث عن فتاة ومن تبحث عن
رجل .. حاولوا جذبني للرقص، لكنني قاومت بشدة .. دائمًا في الحفلات أكتفي
بهدوء رأسي مستمتعًا بالموسيقى التي أحبها فقط .. ألححت عليهم أن يذهبوا
يرقصوا قليلًا فذهبوا ..

Mktbtk

وجلست أراقب الجميع كعادتي..
دائماً ما أراقب.. أتوه في أفكاري وشرودي.. أحاول أن أعثر على شعور
واحد داخل خوائي النفسي..
فأقف وحدي.. بينما يرقص الجميع..

“lola Lolita..”

دعهم يرقصوا..

وابق ثابتاً تشاهدهم في صمت.. وتحمل وحدتك المميتة في قلبك..
كلهم يرتدون أفضل أخلاقهم.. يرسمون الكحل على مبادئهم.. يتسمون
بأمان زائف.. ويرقصون ضاحكين في مسابقة محمومة على من يرقص أفضل..
لن يفهمك أحد..

لن يشعر بك سوى من توقف عن الرقص مثلك.. وفتح عينيه ليشاهدهم..
فرأى كل ذلك الزيف الذي يدورون في فلكه..

ابتسمتُ بصدق من خلف قناعي الاجتماعي، وأنا أرى «آن» تقترب
منِّي عائدة من حلبة الرقص، تبسم ابتسامتها الطيبة، نظرت إليها متسانلاً
فقالَت صائحة:

- قلت آجي أوئسك شوية.. كمان انت عارف اني صاحبة مرض وضهري
بيوجعني.

أشرت إلى حلبة الرقص وقلت بصدق:

- يا عم روح وارقص واتبسط.. مش يمكن تقابلي حب حياتك وهو
بيرقص زي ذكر العنكبوت في موسم التزاوج؟

قالت وهي تسند ظهرها إلى البار جانبي:

- وأخس معاه في قصة حب وأسلمه وأتعلق بيه.. يتحكم فيا ويحط
شروطه فاتفشخ أنا في أفكاري ونتطلق؟

وأشارت بيدها في علامة الرقص:



- لا شكراً مش عاوزة..

Remove Watermark Now

فيا مضي عندما كنت متزوجاً كنت أحماسها، كنت أقول لها إن النهاية ليست بهذا السوء أبداً، لكني الآن أفهم كل كلمة من ألسها بنفس مريرة، ولا أستطيع أن أجد داخلي ما يقتنعها أن هناك نهايات سعيدة؛ لذا أومات برأسي وقلتُ بإتسامة ساخرة:

- يا بتي انتِ ٣٠ سنة.. خشي دنيا بس واعملي اللي انتِ عاوزاه بعد كده.. برضيكِ يقولوا عاشت وماتت بالسوليفانة؟

رفعت حاجبيها في ثقة وقالت:

- ما بقش سوليفانة خلاص.. بقت حجر أثري صعب اختراقه..

ضحكتُ بشدة لتضحك معي ونحن ننظر معاً إلى كل من يرقص.. أتى جزء من الأغنية أحبه.. أشرت لـ"آن" رافعاً إصبعي أن تسمع الموسيقى معي.. فانتبهت وهي تبسم.. حتى أنت اللحظة وقلناها معاً:

- "DROP IT".

ضحكتنا بشدة وأخذنا نهرز رأسنا معاً على أنغام الأغنية الراقصة..

أشارت إليَّ بيدها، فتبعتها حتى خرجتنا من المكان وابتعدنا عن صحبه قليلاً، لتسألني بنظرة فضولية أحفظها:

- احكي لي بقي.. إيه اللي حصل النهارده..

ابتسمتُ في امتنان لأنها لم تنس.. ولأنها جعلتني أتذكر بداية هذا اليوم الغريب..

وحكيت لها كل شيء..

مكتبتك

* * *

بدأ كل شيء الساعة الثانية عشرة منتصف الليل بالضبط.. منذ أن رحلت طليقتي وغرفة نومي غارقة في الظلام..

تعلمت أن في قاموس إجراءات الطلاق لا شيء بهم إلا الأناث.. يبدأ الزواج بأساطير تُقال عن أصل العائلات وعن كرم الأخلاق.. وينتهي بشجار على أنثى أصبح قديماً، شهد على قصة حب يموت بين اثنين يقتلان بعضها بالتدريج..

أخبرتني «أسماء»، طليقتي، مراراً، وهي في حضني، عن كراهيتها لكل شيء حولها.. منذ وفاة والدها وهي طفلة صغيرة لا تشعر بالأمان أبداً، اختفاء عامود الاطمئنان في البيت يجعله جحيماً، رأت الوجه الأكثر قبحاً في الدنيا.. وعندما شعرت بدرجة ما من الاطمئنان مع رجل، تزوجته دون تفكير، زوجها الأول لم يعرف ما تعانیه منذ الصغر، بالتالي حصلت على لقب مطلقة بعد أربع سنوات... كانت تقول إنها عانت في ماضيها بما فيه الكفاية.. ولا تريد أن يؤثر على مستقبلها معي.. لأنها وجدت الأمل في حياة بلا ألم... لتحصل على لقب مطلقة للمرة الثانية من زوجها الثاني - أنا - بعد ثلاث سنوات فقط...

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١ - «هناك دائماً ماضٍ قاسٍ لا بُدَّ أن تنقدهم منه.. ماضٍ أثر في نفسياتهم وجعل حياتهم جحيماً.. وأتيت أنت لتصلحهم على العالم أجمع.. الإنسان الطبيعي لا يعتمد على شخص واحد ينقذه، لكن ينقذ نفسه بنفسه.. لكن الشريك في العلاقة المسمومة يعتمد عليك أنت»..

حذرتني كثيراً فكنيت أبتسم بلا مبالاة؛ لأنني معها وأعشقها.. وأراها مختلفة عن كل ما زرعه الماضي فيها..

كنت أرى نقطة النور المختبئة داخل ظلام روحها..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢ - «يعرفون كيف يُظهرون نورهم لك أنت فقط.. كشعر أنك مميز حينما تراه.. يعرفون كيف يكونون لك بكل تفاصيلك.. يُظهرون لك أفضل ما فيهم حتى تُدمنهم.. حتى يغرق عقلك في إفراز الدوبامين من عشقهم

لك. ثم كأي تاجر ماهر للمخدرات يسحبون نورهم تدريجياً.. ويتسمون
في هدوء: إذا أردت المزيد.. دعنا نتحکم أكثر..

تساءلت في ملل وأنا أهدق في مكان النجفة المأخوذة من غرفة النوم التي
أصبحت خالية.. اعتدت النوم على مرتبة مريحة على الأرض.. أشعر بسلام
نفسي وصفاء ذهني غير طبيعي..

صوت رنة هاتفي المميزة لتطبيق «واتساب» أخرجتني من شرودي،
أمسكت الهاتف في سلوك إدماني لكل أبناء جيلي والأجيال القادمة لأرى
من يحدّثني..

كانت رسالة من رقم غريب:

- كل سنة وانت طيب.. فاكرني؟

بحركة لا إرادية تحركت عينايا لأرى تاريخ اليوم، الثاني والعشرين من
أبريل، عيد ميلادي السادس والثلاثين.. هناك لحظة ما تتوقف فيها عن عد
سنوات عمرك، لأن الأرقام لم تعد لها قيمة أو معنى، مجرد رقم يخبرك أن
وقت النهاية قد اقترب..

تركت هاتفي على المرتبة ونظرت في اللاشيء..
أخذت كل عائلة ما يخصها... لأستقر في غرفة نوم خالية أراحتني نفسياً
بفراغها..

نظرت بتكاسل إلى هاتفي المحمول.. فتحت تلك الرسالة من الرقم
الغريب.. نظرت إلى الرسالة قليلاً وكتبت في ملل:

- وانت طيب يا باشا.. بس مين معايا؟

وصلت رسالتي وقرئت بسرعة، ولم تمر ثوانٍ إلا ووجدت هاتفي يضرب
بصوت مزعج وسط صمت الحياة حولي.. من هذا المزعج؟ نظرت حولي
متأففاً ثم رددت فقط كي أسكت صوت رننه العالي..
«ألو»

تعجبت من الصوت السائي في الهاتف، تنحنت وأنا أعتدل على المرتبة:
- أبوه.. مين معايا؟

صوت ضحكاتها العالي اخترق أذني، قالت بعد ضحكة طويلة:
- انت مش عارفني؟

أكره من يدخلون في تلك المهارات على الهاتف.. يخبرونك نصف ساعة
ثم يخبرونك بالسر العظيم البديهي الذي كان لا بُدَّ أن يبدووا به أصلاً..
هويتهم!

- أنا ما بحبش الشغل ده.. مين معايا؟

قالت تقلد «إفيه» لفيلم ما لا أعرفه:

- انت مالك بقيت «أجريسف» ليه كده؟

أكره أيضاً المزاح الخاص بذكر دعابة من فيلم.. أحب أن أخترع دعاباتي
بنفسي.. لكن من يستهلكون «إفيه» قيل في فيلم ما على موقف ما، لم أفهم
عبقرية هذا المزاح أبداً.. زفرت في ضيق وهممت بإغلاق المكالمة، لكنني
سمعت صوتها يقول مسرعاً:

- إيه يا «شواف»؟ مالك؟

لتسري قشعريرة خفيفة في جسدي..

لم أسمع ذلك الاسم منذ زمن بعيد، رغماً عني سعدت ابتسامة لم تزر
فمي منذ زمن، عقدت حاجبي في حيرة، قلت بنبرة أقل حدة:
- مين معايا؟

لتضحك هي ضحكة مرحة معدية، جعلت ابتسامتي تتسع وهي تقول:
- أنا «سيرا».. عمك الاسود في الدنيا.

لترتجف كل شعرة في وتفلت مني ضحكة بلات غريبة وصداها يتردد
في بيتي الكئيب.

.. أنت شكلك انغير قوي يا «شوا» ..

قالتها «سيرا» لي وهي تعقد حاجبها كأنها تكتشف الدرءة، ثم تقرب مني في خطوات ملهوفة وهي تبسم وتحتضني ..
تعجبت للحظة من ذلك الاشتياق في عناقها، شعرت بشيء من الدفء يتسلل إلى قلبي، أغمضت عيني وأنا أردد الحزن بضغطة أشد ..
أفتقدتها حقاً ..

طال العناق وسكون المكان حولي يُريح قلبي قليلاً، وجدت شعوراً غريباً بالسكينة يتملكني ..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة ؟

٣ - «تخرج منها غير قابل لتصديق أي لحظة أمان تأتيك في الطريق .. بل أسوأ .. تخاف أن تصدق فتتالم ثانية» ..

لذا، خشيتُ أن أطيل في العناق حتى لا أعتاد راحته، ربتُ على ظهرها وابتعدت مبتسماً في سخرية، هزرتُ ككفي بلا معنى وأنا لا أجد الرد المناسب، لكنها صمتت تنتظر ردي، فتنحنت وقلت رداً على جملتها:
- إحنا ماشوفناش بعض من ١٨ سنة .. كلنا لها بقي ..

بالطبع اختلف شكلي منذ ثمانية عشر عاماً .. هي أيضاً تغيرت كثيراً .. كانت تلك الفتاة الرفيعة التائهة .. الآن أصبحت سيدة لا يبدو عليها عمرها على الإطلاق .. هي تبدو في منتصف العشرينات بجمالها الهادئ وعينيها البنيتين الواسعتين وشعرها البني الذي أصبح أشقر الآن .. في حين أبدو بوجهي الكئيب الأسمر وجسدي الرفيع كمن يودع الأربعينات بسلام ..

ضحكت «سيرا» على الرغم من سخافة الجملة .. منذ محادثة الهاتفية وأنا لا أصدق أنها كلمتني .. «سيرا البنداري» .. صديقة الدراسة رغم أنها تصغرني بعامين، التي تحولت إلى ممثلة شابة رائعة لها جمهور ومعجبون في كل البلاد .. انتابني شعور غريب وأنا واقف أمامها .. أشعر أنها محاطة بهالة «الكيان المشهور» .. أشعر أنني أحق فجأة ولا أدري لماذا ..

مرة، وسط شجار سخيف مع طلبتي، كانت تصرخ كعادتها، رأيت «سيرا» في مشهد تمثيل مبدع، فتركت الشجار وابتسمت لزوجتي وقتها وقلت مشيرًا إلى التلغاف ببلاهة:

- «أسماء».. «سيرا» دي كانت صاحبتني في المدرسة.

لتنفجر «أسماء» صارخة بصوت أعلى؛ لأنني تركت عريضة الصراخ وشردت في شيء آخر..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٤ - «يمنعك الشريك من الاهتمام بأي شيء آخر في وقت الغضب.. لا بُدَّ أن تدعهم يغمرونك بغضبهم والمهم وثورتهم حتى يهدؤوا.. لا بُدَّ أن تشعر بما بداخلهم لأنهم لا يطيقون أن يشعروا به وحدهم.. لا بُدَّ أن يكسروك به حتى ينتهي ما بداخلهم؛ لذا وقت الشجار والغضب.. لا تتنفس.. أنت مسخَّر لهم فقط».

فكيف أجرؤ؟

- رحت فين؟

قالتها «سيرا» بصوتها المرح، تضيق عينيها وهي تضحك بأسلوب ساحر.. حدثت فيها لحظات في عدم فهم، ثم أدركت أنني شردت أمامها فقلت بسرعة:

- سرحت بس شوية..

رفعت عينيها إلى السماء في ملل وقالت ضاحكة:

- لسه فيك العادة المهيبه دي؟

حقًا؟ فاجاني ردها فسألت مبتسمًا:

- هو أنا كنت بعمل كذا فعلاً؟

قالت وهي تنظر حولها وقد بدأت تتلململ من الوقوف:

- يا ساتر.. دا انت كنت عيل بيض.. تبص للواحد في عينه وتزد عليه

وأصلًا سرحان في مليون حاجة تانية..

وأشارت إلى صدرها الرائع في فخر وقالت:

- بس أنا الوحيدة اللي عرفت أفضحك.. دايمًا بأسالك وأنا باحكي عشان

ما تسرحش مني.. المهم...

وأشارت حولها متسائلة:

- هتقعدي فين؟

تلقتُ حولي لحظات، كنا واقفين في مكاني المفضل، اكتشفتُ أنا و«آن» منذ أعوام، عندما سألتني في الهاتف: «أين نلتقي؟»، ارتبكتُ قليلًا.. لم أدرِ أي مكان يليق بالخروج مع ممثلة معروفة.. قلت مكاني المفضل الذي أجلس فيه يوميًا من دون تفكير.. محطة وقود تطل على مول شهير في التجمع الخامس..

ابتسمتُ قائلًا وأنا أتوقع إحباطها:

- هو هنا بس..

تلقتُ حولها وقالت بحيرة:

- هنا فين؟

أشرت إلى المكان بطريقة الواسعة المريحة.. المول البعيد يبدو في الأفق.. الصمت والهدوء ونسمة الهواء الباردة والأرض الواسعة أمامنا.. بقعة هادئة وسط ضوضاء الحياة بأكملها، تشعر بالطاقة الإيجابية داخلها، هناك براح لأن آخذ نفسيًا عميقًا يدخل صدري من دون أن تمنعه ذكريات مؤلمة..

ابتسمتُ ساخرًا مشيرًا إلى المكان:

- زرع وأشجار وعواميد نور شيك طول الطريق.. جنبك ستار بكس

لو عاوزة تشربي حاجة.. ولو عاوزة تاكلي عندك مكانين تاكلي فيهم أحلى

أكل.. والدائري هنا في ثواني بعيد عن الزحمة.. فيه أحلى من كده؟

نظرت إليّ بدهشة، ثم ضحكت وعيناها بدأت تستمتعان بما أقول.

- وهنقعد فين؟

مددتُ يدي في ثقة إليها، فاقتربت مني في حيرة، لأحملها فجأة وأجلسها

على حقيبة عربتي العالية، صرخت لحظة من المفاجأة ثم انفجرت في الضحك..

ابتسمت أنا وضحكتها الصافية تذكرني بماضي لم يزر ذاكرتي منذ زمن ..

هزت «سيرا» قدميها في طفولة وقالت:

- طب والله حلوا الجو دا قوي ..

جلستُ جانبها على حقيبة العربة، وأشرت للسماء فوقنا وقت الغروب،

وقلت بابتسامة صافية:

- بذمتك فيه أحلى من كدا؟

تلفّنت «سيرا» حولها وقد بدأ سحر المكان يتسلل إلى روحها، ابتسمت

ابتسامة حانية وهي تستمتع بنسمة الهواء الباردة والسكون، تذكرت شيئًا

فنظرت لي وقالت:

- ناقص حاجة واحدة بس ..

قلت بخبرة من دون أن أنظر إليها:

- عيب عليك ..

وضغطت على زر في هاتفي .. ليصدر صوت أغنية أجنبية من كاسيت

عربتي .. ضحكتُ لأنني فهمت من دون أن تتحدث .. قالت وهي تميل

بكتفها عليّ:

- يابن اللعيبه ..

ونظرت لي نظرة تحمل ألف معنى:

- ماتغيرتش يا «شواف» ..

لأبتسم في شرود وأنا أنظر إلى السماء ..

كيف لم أتغير وأنا لا أذكرني في الأساس؟

صفقت يديها في حماس جعلني أنظر إليها متعجبًا، هبطتُ من على حقيبة

العربة واتجهت بسرعة إلى عربتها المكونة بجانب عربتي، أخرجتُ منها علبة

مغلقة وعادت بخطوات سريعة، على وجهها بهجة طفلة صغيرة وجدت

عروسة أحلامها، تأملتها محاولاً فهم أي شيء مما يحدث، وقفت أمامي

Mkttbk

ونظرت لي نظرة فيها مشاعر لم أفهمها، مزيج من الحنين والأمل والحزن،
شردت في غرابة نظرتها وعمقها، فقالت:

- أنا نَفَذت الوصية بعد السنين دي كلها..

فردت ذراعها لتعطيني العلبة، ممدت يدي وأنا لا أفهم شيئاً، لكنها
سحبت يدها ثانية وقالت بصرامة مازحة:

- بس ليا شرط.. أول فيديو هاتفرج عليه معاك..

لم أفهم أي شيء، لكن الحالة التي تملكها أسرتني، فأومأت برأسي أنني
موافق، فاقتربت مني وقبّلتني قبلة في خدي هامسة:

- كل سنة وانت طيب يا «شواف»..

ثم مدت يدها ثانية وسعادة ضحكاتها تبث طاقة إيجابية في أوصالي، ما
إن أخذت منها العلبة حتى أمسكت هاتفها وبدأت في تصويري «فيديو»،
فتحت العلبة بسرعة لأجد داخلها علبة أسطوانات قديمة جداً، مكتوباً
عليها جملة واحدة:

- لا تُفتح قبل مرور ثمانية عشر عاماً.

لم يُثر كل ذلك داخلي أي نوع من الذكريات، لم أفهم ما هذا الذي أراه،
نظرت إليها لحظة في عدم فهم، لتنظر «سيرا» إليّ بتعجب، كانت كل أسطوانة
مضغوطة عليها رقم، قلبت فيها داخل حافظتها الأسطوانات، نظرت إلى
«سيرا» ثانية في عدم فهم، قلت وإحباط ملامحها التدريجي يوترني:

- إيه دا؟

ذبلت عيناها فجأة، قالت باستنكار غير مصدقة:

- انت مش فاكِر بجد؟!

أومأت برأسي أن لا في حيرة، لتتحول نظرتها إلى حزن غريب، اقتربت
مني وأمسكت يدي، وقالت بحزن:

- أنا مش مصدقة.. آخر واحد تخيلت إنه يتغير وينسى..



هل تلك دموع بدأت تظهر في عينيها؟ شعرت بالتوتر المفاجيء، قلت بأسلوب دفاعي بحت:

- لا مش موضوع اتغيرت.. بس طبيعي إن لما حد يجيبلي هدية يقولي إيه هي أو يشرحها..

ابتسمت في حنان، ربّنت على يدي، وبدأت تجذبني قائلة:

- مافيش مشكلة.. هتفتكر كل حاجة ما تقلقش.. تعالى معايا..

قفزت لأسفل في سرعة وأنا أسأل السؤال المنطقي:

- هنروح فين؟

لتجيب هي الإجابة غير المنطقية:

- بيتك طبعًا.. هنشوف أول فيديو مع بعض..

نظرت إلى الساعة لأجدها العاشرة مساءً، أعلم أنني فاتن، لكن ليس لتلك الدرجة التي تجعل فتاة بهذا الجمال تطلب مني أن نذهب إلى بيتي بتلك السرعة.. لكن نظرتها المصرة وعينيها الحزبتين جعلتني أطيعها..

pdfelement

- بعدين؟

سألت «آن» السؤال في فضولٍ كان أساس صداقنا وتشابهننا، نبيع أنفسنا من أجل أن تُرضي فضولنا.. قلت وأنا أنظر حولي في شروود:

- مافيش.. طلعتنا البيت.. قالتلي إنها لما لقت إن موضوع السيديات دا بيقدم، حطت كل الفيديوهات على فلاشة.. وشوفنا أول فيديو.. وسابتني ومشيت من غير كلمة..

وتنحنحتُ قليلًا وأنا أذكر معلومة بلا قيمة، لكنها مهمة بالنسبة لي:

- بعد ما باستني في خدي..

ضحكت في خبث وقالت ما أتوقعه:



- أبوه بقى ..

ثم سألت ما لا أتوقعه:

- هي حلوة بقى على الحقيقة؟

نظرت إليها مستخفاً، لكنها ظلت تنظر النظرة المتحمسة نفسها غير مبالية بنظري، فابتسمت مستسلماً وقلت:

- قمر ..

ضحكت «أن» في مرح، ثم قالت بفضولنا الذي لا ينتهي:

- طب عاوز أشوف الفيديوهاات .. الفكرة حلوة فشع أصلاً ..

نظرت إليها نظرة قلقة لاحظتها هي، قلت بجدية:

- مش عاوز افتح أي باب بعيد عني .. ما صدقت ألاني حنة هادية أركن

فيها نفسي لحد ما الحوارات اللي جوايا تخلص ..

الخطوة الثالثة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تتمهل قليلاً ..

أنت الآن كالجيرة القلب مكسور .. تحرك في أقل الحدود حتى لا ينكسر شيء

آخر .. لا تأخذ قرارات سريعة في العلاقات والمشاريع .. تريت تماماً حتى

تتخلص روحك من السم تدريجياً .. تحرك بخطوات بطيئة ثابتة للأمام فقط ..

كانت تفهم ما بداخلي، هزت كتفيها ببساطة وقالت بشيرة حيادية:

- ومين قال إن الباب دا حاجة وحشة؟ ما يمكن لما تفتحه من غير ما

نفكر ينسبك كل حاجة وحشة ..

نظرت إليها وحاولت أن أقول أي شيء ..

أن أخبرها أن لا شيء يتحرك داخلي ..

صمت القبور ..



أن أخبرها أنه لم يعد هناك يا صديقتي ما يشير فضولي ..

ما يجذبني بعيدًا عن خطوط واقعي .. ما يسحبني إلى عالم غامض يسحري
بالنشوة مع اكتشاف تفاصيله .. ويذيب ملل العقل في الغازه .. لم يعد هناك
ذلك السحر داخلي ..

فأتركيني .. حتى أستطيع أن أجد تلك الحالة وحدي ..
فأنا بلا فضول يجيّرني أعيش جسديًا بلا قلب يحركه ..
لكنني صمتُ تمامًا ..
كعادي الأثيرة .

pdfelement



(٢)

الأمر الأول

خرج ابن آدم للعدم قلت: ياه
رجع ابن آدم للعدم قلت: ياه
تراب بيحيا.. وحي بيصير تراب
الأصل هو الموت ولا الحياة؟

عجبي!

صلاح جاهين

قال «عيسى» ذو الثمانية عشر عامًا وهو ينظر إليّ بصرامة:
- بطلت ترقص؟

قال «عيسى» ذو الثمانية عشر عامًا كأب يعنف ابنه:
- لو بطلت ترقص ها يهدلك..

* * *

نظرت إلى منامتي المعلقة على شاعة صغيرة في غرفة نومي، محاولاً تجاوز
كابوسي السخيف، حدثت في المنام وقتاً طويلاً..

دائماً ما أشعر عندما أرتديها أنني شخص آخر تماماً..

دائماً ما كنت أرى التفاصيل بطريقتي، وأضع لكل شيء أسماءه الخاصة
بي؛ لذا أبتسم وأنا أضع قدمي في ما أطلق عليه «بنطال الحب»، وأضع ذراعيّ
في أكمام المسؤولية، ثم أدخل رقبتي في ياقة الاهتمام والاحتواء، لأصبح بعد
أن أرتديها شخصاً آخر تماماً..

الزوج المثالي..

نظرت إلى نفسي في المرآة لحظات، فردت يديّ على ملابسي كي أفردّها
قليلاً، صنعت هذه الملابس من أجل الراحة، لماذا أشعر بكل ذلك الضغط
والكراهية لمن أراه أمامي في المرآة؟

اللجنة على الذكريات.. منذ فترة، اعتدت أن أترك نفسي أتذكرها وأعيشها
تماماً.. حتى تنتهي مني أو أنتهي أنا منها تماماً..
أغمضت عينيّ قليلاً..



زفرة طويلة تُخرج كل ما أشعر به في ثواني..

فتحت عيني لأجد أمامي في المرأة الزوج الذي عرفته واعتدته منذ سنتين،
ذلك الشاب ذا العينين الملولتين، نصف الابتسامة والنظرة الحاتية، تهذلت
كتفاه كأن هناك من يجذبه للأرض رغماً عنه..

خرجت من غرفتي ولم أطل النظر أكثر من هذا كي أبتعد دوماً كما
اعتدت أن أفعل.. خرجت إلى صالة منزلي لأجدها تضع الطعام على المائدة..
ابتسمت كعادتي كلما أراها.. في عيني ما زلت أراها أجمل مما تتخيل هي، ما
زلت أراها كأول مرة رأيتها فيها..

تلك الفتاة العابثة التي لم تهتم بأي قدر من القواعد والقوانين، تلك الحرة
في كل تفاصيلها، من عينيها إلى أخمص قدميها، الفتاة التي كانت لديها الثقة
أن لو انقلب عليها العالم لن تتغير لحظة، ستظل هي كما هي..

لم ينقلب العالم وتغيرت هي..

عندما عرفتها ظننت أنها وصلت إلى حكمتي وذاقت من الدنيا ما لم يدقه
أحد، واختارت أن تكون حرة على الرغم من كل هذا..

لكنني أدركت، بمرارة السنين، أنها لم تكن حكمة..

بل حماقة طفلة لم تر العالم بعد..

وما إن رآته.. ماتت..

جلستُ على المائدة الطويلة، جلست بجانبتي مبتسمة ابتسامتها التي
كنت أعشقها، قالت نجر الكلام مني كما اعتادت حتى أصبحت لا تبالي:

مكتبك

- اليوم كان حلو في الشغل النهارده؟

أومأت برأسي إيجاباً، لا أدري منذ متى أصبح الكلام المعتاد ثقيلاً لتلك
الدرجة! أشعر بالزيف وأنا لا أستطيع أن أزيغ تفاصيلي الكرام مني هذا،
قلت بهدوء:



إليها وابتسمت ابتسامة محبة، وقلت بصدق:

- ما فيش حاجة أنكلم عنها.. أنا زي الفل..

رأيت إحباطها على وجهها، فربتُ على يدها وقلت الكلمة الوحيدة التي كنت أقولها بصدق في تلك العلاقة:

- بحبك..

لتشعر هي بصدق الكلمة في قلبها، فتبتسم وتقبلني في وجنتي، أغمضت عينيَّ مستمتعًا بقبلتها، ثم فتحت عينيَّ.. ولم أجدها..

انتهت الذكريات وانتهى وجودها اللحظي في خيالي..

نظرت حولي ببطء..

منذ ذلك اليوم تشاجرنا فيه وبدأت حياتنا تنهار..

ابتعاد بطيء محتم..

نظرت إلى ذلك البيت الذي اختفت منه تفاصيل امرأة كانت تعشق هذا البيت أكثر من رجله.. امرأة دهستُها بقطار جنوني ومرضي وكأبتي المريرة.. وسجنتني هي بقضبان خوفها وألمها وماضيها.. ذلك البيت الذي رأى مقاومة الاستمرارية أكثر من متعة الحب.. فانصرفت «أساء» بحقيبتها مع لقب طلاق تقاسمناه معًا.. تاركة في قلبي فراغًا لا يُحتمل.. التهم ما تبقى من روحي..

كانت هي أول أمل لي في الحياة أن هناك من قد يفهم.. أن هناك من سيحتوي كل ذلك الظلام..

وكانت أول إحباط ذقت علقم مرارته بأسوأ طريقة ممكنة..

نظرتُ إلى البيت البارد، إلى الأكل السريع الذي طلبته، إلى الساعة التي تجاوزت الثانية ظهرًا، ربتُ على صدري ثلاث ربتات وابتسمت في حزن هامسًا:

- معلىش..

ووقفت أنظر إلى كل شيء، لتقع عيناى على التلفاز الكبير والفلاشة في ظهره تو مض بلون برتقالي مستفز..
لا بد أن أخرج من تلك الحالة المملة البائسة..
لا بد أن أفعل أي شيء لأنسى..

أمسكت هاتفي المحمول، وضعته على قائم الكاميرا الخاص بي، ثبتت الهاتف عليه ونظرت إلى الكادر الذي راق لي، ضغطت زر تسجيل الفيديو، وذهبت بإصرار وفتحت التلفاز ووقفت أمامه منتظرا تحميل أول فيديو..
أرتدي مثل «عيسى الصغير» منامة..
منامة الزوج المثالي..

* * *

بدأ «عيسى» الكلام مباشرة من دون تضييع وقت، كان يجلس على كرسي المكتب ذي العجلات الأربع، كنت أحب أن أتحرك به في غرفتي كما أريد في هذا الوقت، لم أحترم أبدا المقاعد الثابتة، معلقة وكثيية ولا تترك فرصة لأن تطلق لخيالك العنان..

أكره كل ما لا يثير الخيال..

هذه المرة ابتسمت عندما رأيت «عيسى» الذي يرتدي منامة مثلي، مكثبي القديم المعدني، كان مكتبا قديما في شركة أبي فلم يلقه وأعطاه لابنه كي يذاكر عليه، هذا المكتب المعدني هو السبب الرئيسي في «نتش» كل ملابسي بسبب أدراجه المعدنية البارزة..

قال «عيسى» بصرامة ناظرا إلى روحي مباشرة كعادتنا:

- بطلت ترقص؟

ورفع إصبعه مهددا كأنها سيستطيع تنفيذ تهديده بالفعل

- لو بطلت رقص ها بهدلك..



أمسك ذقنه مفكرًا، نظر إلى تلك النوتة المكتيبة القديمة التي كنت أدون فيها أفكار أفلامي كلها، نظر إلى الكاميرا ثانية وقال:

- أول حاجة معظم الناس بتبطلها لما بتكبر إنهم برفصوا.. ما عرفش ليه.. انت دلوقتي في سنك دا عندك إجابة؟

وصمت ناظرًا إلي، كانت حركة ذكية منه، عند تسجيل الفيديو هات يترك مساحة من الوقت للرد، فابتسمت وقلت بصوت هادي:

- عشان لما تبقى في سني بيبقى فيه حاجة اسمها وقار..

وهزرت كتفي كأنها سيراني:

- نضج.. بقى فيه ناس كثير أصغر مني في السن.. فلازم تحافظ على مظهرك قدام الناس كلها..

قال «عيسى» بابتسامة خبيثة انتقلت إلى شفتي بسرعة:

- يمكن، بس أنا مش مقتنع..

اتسعت ابتسامتي، تلك الإجابة الذكية، وقتها لم يكن لديه - أو لدي - أي من ردود المستقبل؛ لذلك حافظ على الردود العامة التي تحمي الحوار ولا تميته، ردود تسمح بأن يكمل حوارهم حتى لو لم يعرف الرد..

لكنه قال ما جعلني أتأمله وأبتسم لذكائه:

- بس معنى إنك جاوبت بالسرعة دي إنك بقيت واحد منهم..

وأشار بإصبعه رافضًا وهو يقول بابتسامة صارمة:

- وأنا مش هاسمح لك بدًا..

نظر إلى الكاميرا ثانية، وهو يريح ظهره على المقعد الجلدي، قال:

- أنا وأنا بعمل المشروع دا كان عندي مستقبلين.. مستقبل انت فيه بتعمل كل حاجة صح زي ما أنا عاوز.. ومستقبل تاني انت بقيت منهم.. عشان كذا - زيادة في المجهود مش أكثر - عملت من كل حاجة فيديو هين.. رفع إصبعيه ليوضح الرقم، لا بُدَّ أن أكفَّ عن تلك العادة المزعجة



.. ومشر زعلان منك والله.. ولا حتى عيّت ظني.. اللي زينا يا «عيسى»
 يبغوا حساسين قوي.. طبعي نفع ونهرب وننسى وما نعرفش تقوم تاني..
 باللي أنا وانت بنعدي بيه إحنا كويس قوي إننا واقفين على رجلينا أصلاً..
 سرت فتعيريرة في جسدي.. ثلاثة أشهر كاملة منذ الطلاق ولم يستطع
 أحد أن يهون عليّ بهذا الشكل المتقبل الهادي..
 قال هو بعد لحظة صمت:

- بس يا «سعاوي»، لو ما فيهاش رذالة يعني.. عندي سؤال..
 ابتسمت من وقع كلمته وطريقته في قولها؛ لهذا كانوا يطلقون عليّ لقب
 «عيسى الشواف»؛ لعشقي في ذلك الوقت مسرحية «وجهة نظر»، وشخصية
 «عرة الشواف».. ذلك الكفيف ذي التعليقات الذكية، الذي رأى بعقله كل
 شيء فاختلف.. ومن عشقي تلك الشخصية تفمّصتها تمامًا في تلك الفترة..
 سخريته.. كلامه مزيج المعنى..

كان هذا قبل أن أكره مزاج الأفلام..
 ما هذا التناقض؟!

تلاشت ابتسامتي تمامًا، حينما بدا عليه الجدية، اختلفت نظرتي لحزن
 وهو يسأل سؤاله:

- لسه ما لا قوش علاج؟

ثم تنحج وهو يسأل بأمل:

- يعني إحنا خفيينا ولا لسه تعبانين؟

هبط سؤاله ثقيلًا على قلبي، تذكرت هاتفي فنظرت إليه بجانب عيني،
 لا أريد أن أجيب، لكنني نظرت إليه ثانية وقلت باقتضاب متناسيًا كل شيء
 كعادتي:

- آه لسه..

ابتسم هو، لا أذكر لماذا ابتسمت لحظتها، لا أذكر ما كنت أفكر في نظري أن
 أسمع من مستقبل، ها كان لديّ الأمل فيها مضي أم فقدته منذ زمن أبعد



من حياتي؟ شرد «عيسى الصغير» الحفظات، ثم صفق بيديه ليتحمس فجأة،
 اختفت نظرة الحزن في عينيه في ثوانٍ، نظر إليّ وقال بحماس غريب:
 - مش مهم خالص.. المهم إني مش زعلان منك.. بس هازعل لو ضيّعت
 وقت أكثر من كده.. اوعديني يا «عيسى» إنك هتنفذ كل حاجة.. كفاية إنك
 وصلت لحد سنك دا ولتسه مابدأتش..
 وصمت لحظة وهو يقول بصرامة، أعرف أن داخلها رجاء شديدًا:
 - اوعديني..

نظرت إلى هاتفني ثانية، تبعثر كل شيء داخلي ولم أدري بماذا أجيب، لكنني
 ابتسمت، ونظرت إلى عينيه الصارمتين وقلت بهدوء:
 - وعد..

عاد بظهره للوراء بارتياح، كأنها كان يثق أنني سأعده، ابتسم وقال بثقة
 غريبة:

- أنا قريت كتير قوي ازاي أخرج واحد بدماغني لما يكبر من الاكثاب..
 أصلنا مش أي حد يا «عيسى».. أنا و أنت ناس بتحرق نفسها تفكير.. مافيش
 حاجة بتعدي على عيننا إلا وبنلقطها وبنحاول نفهم معناها.. ما بنعرفش
 نتكلم ونقول اللي حاسينه.. ودا اللي بيخلينا نبعد ونكتب أكثر..

ورفع إصبعه وقد تقمص شخصية الناصح:

- عشان كدا أول أمر لازم تنفذه هيبقى سهل قوي..

ومال على الشاشة قائلاً:

- زي ما عمك «جاهين» قال: «الأصل هو الموت ولا الحياة؟».. اتسى

كل الحجج.. انت هترجع ترقص.. الرقص حياة..

وابتسم ابتسامة جدلة وهو يقول:

- هترقص في كل حنة.. كل ما تسمع مزيكاً حتى لو في كافيته.. حتى لو

في عزا.. هترقص.. الرقص هو أول حاجة بتطلع الطاقة السلبية القذرة اللي

جوه النبي آدم.. وبتخليه يخرج من سجن كل الناس الي حواليه.. واحنا
دلوقتي هنرقص..

نظرتُ إليه باستنكار حقيقي، فأشار إلى الشاشة كأنها كان يتوقع:
- يلاً!

وتنفض من مقعده، ليقف مثلما أقف الآن.. ضغط على زر ما في جهاز
الكمبيوتر القديم.. لتصعد نغمات أغنية، ما إن سمعتها حتى ابتسمت في
حين.. كانت أغنية لفرقة اختفت الآن.. «back street boys».. أغنية كنت
أعشقها، اسمها «larger than life»..
أكبر من الحياة..

وقف «عيسى» يستعد للرقص، وضع رأسه على الأرض وفرد جسمه
منتظراً..

وما إن بدأت الأغنية حتى بدأ هو في الرقص..
لأنظر أنا إليه مذهولاً..
كان يرقص حقاً..

كل حركة يفعلها يؤديها بدقة بالغة، حركة قدميه وجسده وذراعه المتناسقة،
بدأ بحركة صعبة لو شوهدت في فيلم لارتفعت أعين المشاهدين إعجاباً،
بدأت أهز رأسي وأبتسم رغماً عني.. تأملت رقصه - أو رقصي - في إعجاب
حقيقي، دار حول نفسه وأشار إليّ فجأة وهو يتوقف عن الرقص.. ويصيح
بصوت عالٍ:

- ارقص..

وقفتُ لحظات متردداً، نظرت حولي وإلى النوافذ كأنها أتأكد أن لا أحد
يراني، هزرتُ رأسي قليلاً ثم بدأت أرقص..

“All you people can't you see, cant you see..

How you love affecting on reality”.

كل شيء في جسدي شعرت أنه صدي، حركة يدي البطيئة وعدم تناسق حركاته، لكنني قاومت، نظرت إليه وهو يكمل رقصه معي، للمحطات نسيت نفسي وتوحدت معه.. بدأت أتذكر بعض الحركات التي كنت أحفظها فيها مضي..

اللعنة على بطاء جسدي وارتمجاف يدي..

لكنني نظرت إليه وإلى سلاسة حركاته، نظرتة المستفزة لي وهو يرقص، فتحوّل الأمر إلى عناد غريب داخلي، أغمضت عيني كي لا أراه وتركت الموسيقى تدخل ثنانياً روحي بصخبها.. شعرت بقلبي يتناغم مع دقائقها العالية.. بدأ جسدي بالتعرق لكنني لم أبال.. قاومت كل الأفكار الصدئة التي أثقلت جسدي وبدأت أحركه رغماً عنه..

الخطوة الرابعة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تعود إلى كل ما كنت تحبه فيك قبل أن تتسمم روحك..
ورقصت كما لم أرقص من قبل..

(٣)

ما بعد الأمر الأول

 pdfelement

رقصت طول الليل في راحة حقيقية، حتى بعدما انتهى الفيديو، ظللت أرقص على الأغاني التي أحبها..
 نمت نومًا عميقًا، استيقظ عقلي فجأة على تأخري عن العمل في البنك، ذهبتُ مسرعًا محاولًا لحاق ما تبقى من مرتبي الذي يُخصم رבעه في الفترة الأخيرة، من سخيرية القدر أن «أساء» هي من كانت تعمل في هذا البنك، في كل شجار قديم بيننا كانت تقول إنها من أسهمت في نجاحي..
 كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٦ - «سيدكر شريك الحياة كل شيء فعله لأجلك، ستجده يهول من كل شيء يفعله، ابتداءً من التضحيات المنطقية لأي علاقة، نزولًا إلى أنه يعمل من أجل توفير نقود لك لو كان ذكراً، وغسيل الملابس والقهوة لو كانت أنثى.. سيحكىه لكل من تعرفه، حتى يظن الناس أن لهم الفضل الأول والأخير لنجاحك في الحياة، بل سيقنعك أنت أيضًا بهذا حتى تشعر دائمًا عندما يهدد بالابتعاد أنك ستصبح تائهاً بلا أدنى فرصة للنجاح»..

كنا صديقين قبل الزواج، وهي من وجدت فرصة عمل لي في هذا البنك، تركتُها هي وقت زواجها الأول، وظللتُ أنا فيه، اضطر للذهاب إليه كل يوم. كنت في حالة من عدم التركيز، لكن عملي لا يحتاج إلى تركيز من الأساس، ظللتُ محافظًا على ألا تتم ترقيتي طول السنوات الماضية لأنني أكرهه ولا أريد المزيد من المسؤوليات، إجراءات روتينية على شبك الاستقبال لأناس يلهثون خلف نقودهم وحقوقهم، في دائرة طالما كرهتها، لسميت لأنها سيئة، بل لأنها إلزامية..

رسالة قصيرة من الدنيا تحبرك بشرطها الدائم: «إن أردت أن تحيا، الهث خلف كل ما تريد»..

طول الوقت لم يكن يشغل بالي إلا الفيديو الثاني.. أريد أن أراه.. هناك حالة ما تجذبني وأنا سعيد باستسلام روعي لها..

أهبطُ عملي وعدت إلى بيتي مسرعًا، فتحت كاميرا هاتفي وثبتته على الكادر المفضّل، ونظرة المخرج داخلي راضية عنه. وقفتُ أمام التلفاز، فتحت في حماس، لأجد في الملف الثاني ملفين، ملفًا باسم «حلم بيتحقق»، والثاني كالمعتاد «حلمنا يابن الكشيبة».. لم أتردد وفتحت الثاني مبتسمًا..

لأجد «عيسى» في غرفتي القديمة يتسم ابتسامة شامتة، لم أدرك معناها إلا عندما قال:

- فتحت الفيديو الثاني على طول، صح؟

حسنًا، كنت أحب أن أبدو ناصحًا فيما مضى، لا بأس، مريوم كامل لكنه ظن أنني سأفتح الفيديو بعد الرقص مباشرة، قلتُ في هدوء:

- لأطبعًا.. عشان فيه حاجة في حياتنا اسمها شغل دلوقتي ولازم أرتاح..

سأحذف هذا الجزء من المونتاج بيني وبينه، لم يكن له داعٍ ولن يصح أن

يظهر «عيسى الصغير» بشكل غير احترافي..

نظرت إلى أعلى لحظة في إدراك.. هل أفكر في الفيلم حقًا وفي تنفيذه؟

لقد وصل خيالي إلى مرحلة المونتاج..

قال «عيسى» مقاطعًا أفكارني بابتسامته الواثقة:

- أول حاجة فيا وفيك لازم نعرف بيها.. إنا بنكسل حتى نفكر.. عشان

مكتبتك



كدا أكيد مش هاقضي الموضوع كله فيديوهات..

ورفع إصبعه الثانية، مكملًا:

- ثاني حاجة لازم نعرف بيها.. إن أنا وانت بنعشق الحب.. بنعشق

التحدي.. وبنحب اللي يستفزنا.. وده اللي خلاني اخترع لك مخصوص

لعبة «إذمًا»...

شعرت بإحباط مفاجئ، هل يعزح؟ لقد انتظرت اليوم كله لأسمع الأمر الثاني.. لماذا لا يقوله وينتهي من دون إطالة؟! قال فجأة بجدية وقليل من الحزن، ليجعلني لأول مرة أبدأ في رؤية شيء مشترك بيننا:

- أنا حاسس إنني شايفك.. شايف الدنيا اللي حواليك.. شايف إنك لوحدهك وما فيش حد من اللي بتحبه حواليك.. شايفك قاعد في مكان كتيب ومش عارف تقول اللي جواك لحد.. وأنا وانت بتكره الوحدة يا «عيسى».. إحنا روحنا بتكمل بالناس.. ولو انت اخترت فيديو الاكتئاب.. يبقى أنا مش هاكمل هنا.. لازم تتحرك شوية.. ولازم تغير المكان.. وقال فجأة بصرامة:

- كلم «سيرا» وهي هتفهمك كل حاجة.. الفيديو انتهى.. أظلمت الشاشة فجأة، لأشعر مع ظلامها بشيء ينطفئ داخلي، باللسخافة! لقد كنت متحمسًا بشدة لأسمع الأمر الثاني.. نظرت إلى هاتفي المحمول الذي يصورني، انتابني إحساس أن أنسى كل شيء، لكنني ذهبت بعناد لم أشعر به منذ زمن، أمسكت الهاتف وأغلقت تسجيل الفيديو، كلمت «سيرا» على الفور، لأجد صوتها يرد بفرحة:

- كنت مستنياك..

قلت لها بنبرة آمرة لم أعتدها في شخصيتي:

- نتقابل فين؟

لتقول هي بضحكة:

- البنزينة طبعًا.. عجبتني قوي المرة اللي فاتت

وانفقنا على ميعاد المقابلة، لألتقط مفاتيح عربتي وأخرج من الشقة مسرعًا..

نظرت للحظة إلى باب الشقة المقابلة لي.. ترددت للحظة.. ثم تجاهلت

الخطيرة وبعثت مسرعاً ..
على الرغم من أنه ما زال أمامي على الموعد ساعتان ..

.. لا طرئاً .. إيه الخبل اللي بيتقال ١٩١٥
فلتها بكل إحباطي وأنا أنظر إلى «سيرا» التي انطلقاً الحواس في عينيها
بعد رحلتي الأخيرة ..

تكررتي «أن» في كلتي بذراعها، كنا جميعاً نقف أمام محطة الوقود، المكان
الذي عثرنا عليه أنا و«آن» بالصدفة، وأصبح مكاننا المفضل بعيداً عن الدنيا
بأكملها، ظللنا أعواماً ثابتين فيه، يرحل من يرحل ويأتي من يأتي من الأصدقاء،
من أخلص فيهم ومن خان، لكننا ثابتان فيه لا نتزحزح ..

نظرت إليهم في استنكار، «هيشم» و«ياسين» و«شمس» و«درية» .. هذه
المرّة معنا «سيرا» التي استقبلوها جميعاً بترحاب وانبهار .. في النهاية هي تلك
الممثلة المشهورة التي لم يوقعوا أن تأتي لتجلس معهم هنا ..
في محطة الوقود ..

قالت «آن» وقد لاحظت إحباط «سيرا»:

- أنا مش فاهمة انت بترفض للرفض ولا عشان تقعد نتحايل على أهلك
إنك توافق ..

نظرت إليها في عدم فهم، ليقول «ياسين» بجدية:

- يا بني غير المكان اللي انت فيه .. مكان كله كآبة وذكريات وحشة ..
وانت قاعد مكتب وقافل على نفسك ..

ثم اتسم بسخرية وهو يقول ناظراً إلى الفتيات كعادته كلما يلقي دعابة:
- أنا شاكك إنه ما يستحمش والله ..

ضحكوا ضحكة خافتة، لتقول «درية» كأنها شعروا جميعاً أنهم لا يبد أن
يتبنوا نظرية «سيرا» فقط لمحبتهم إياها:



- كمان هتروح تعيش مع القمر دا.. حد طایل؟

لماذا لا يشعر أحد بي؟ ولماذا لا يبهرني نجاح «سيرا» وشهرتها كما يبهرهم؟
في نظري هي صديقة عمري، رفيقة أيام الدراسة.. لا أكثر ولا أقل..
ما قالته «سيرا»: إن «عيسى» القديم اشترط أن أغير مكان إقامتي حتى
يكتمل المشروع.. وعندما سألتها كيف لطفل ساذج أن يعرف أين سأكون
بعد ثمانية عشر عامًا؟!!

ردت ردًا أفحمني، قالت بابتسامة خجول:

- ساعتها كنت بتقول إن مستقبلك مش هابتساب في حاله.. يا إما هتكون
عايش مع أهلك يا إما متجوز وعايش جنب أهلك..
شعرتُ بالإحراج للحظة، لا أتذكر أي شيء من هذا، لكن من الواضح
أنني كنت مراهقًا واقعيًا لدرجة الملل، بالفعل ظللتُ مع أهلي حتى تزوجت
وأجرت الشقة التي أمامهم.. لا أعرف متى ولا كيف تركت الأمور تسير
في هذا الاتجاه.. كل ما أذكره أن هذا كان طبيعيًا وقتها.. حاولتُ تجاهل
الامر وسألتها أين سأقيم؟

لتخبرني بما اعترضت عليه في البداية:

- هتعيش في الفيلا بتاعتي، في شقة على الروف، أوضة وصالة..
لأرد بعدها ردي العنيف الذي أحبطها، ويبدأ الأصدقاء في إحياء ما تبقى
من رماد روحي، قالت «سيرا» بعد ابتسامة لـ«درية» على المجاملة اللطيفة:
- انت ساعتها كان نفسك في مكان عالي يكون مفتوح..

لأنظر لها ولا أعرف كيف أرد..

قالت «شمس» وهي تنظر إليّ نظرة هادئة:

- انت محتاج تغير مكان يا «عيسى».. اسأل نفسك سؤال واحد.. هتخسر

إيه أكثر من اللي خسرتَه؟

نظرتُ إلى «شمس» نظرة طويلة، كانت أقلهم كلامًا، لكن أكثرهم ذكاءً،

دائمة المراقبة لما يحدث حولها، ولا تتحدث إلا عندما تشعر أنها ستقول شيئًا

مكتبتك



من هؤلاء الناس الذين يحسون بأفعالهم الجادة، ليس بالكلام المعسول
والوعود الزائفة..

هذا أحترم دائمًا كلامها..

نزلت من على حفية عريضة، نظمت يدي من ثوابها، كنا نستند جميعًا إلى
حجاب سيارتنا، بل وصل به «آن» الأريحية أن تأتي بمقعدين لكي نجلس
جميعًا وتكون جلسة مريحة، في محطة الوقود التي أصبحت بيتنا تقريبًا ولا
أدري لماذا.. لا يتقصدنا إلا حجران من الشيثة ونجلس جميعًا تسامر ونلعب
لعبة «بدون كلام»!

أغمضت عيني لحظات كعادتي كلما أتوتر.. نفس عميق..

ثم زفير يُخرج ما تبقى من الجنون..

يكفي الاستمرار في هذا الأمل الزائف..

كان إحساسًا ظريفيًا وانتهى، رسائل تأتيني من الماضي، لكنني لن أمضي
في هذا الجنون، لن أغتر مكانًا عشتُ فيه قرابة الأعوام السبعة، مكانًا فيه
كل تفصيلة مريحة نفسيًا وأشعر فيه بأمان غير محدود..
حتى لو رافق المكان بعض الذكريات السيئة، أماني النفسي أهم من
كل شيء..

قلت هازًا كنتفي في استسلام معلنا قراري:

- أنا مش مكمل في اللعبة دي.. مش رايح في حته.. لو تحبي تديني

الحاجة ونخلص يبقى زي الفل.. مش عاوزة يبقى خلاص الدنيا دي..

زفرت «آن» وهي تنظر إليّ بغضب، تكتم غضبها لأنها تريد أن تحترمني

أمام «سيرا» وأنا أصعب الأمور عليها فعلاً، قالت من تحت ضرسها بطريقة
تجيدها عندما تعتف أحداً:

- «عيسى».. أنا أستاذة في قلب التراييزة.. ياريت ماتلعش في الحته دي..

قلت بنفاد صبر وقد بدأت العصبية تتخلل نبرات صوتي:

- أنا مش بقلب التراييزة.. أنا مش عاوز الحوار دا . Mktbtk

شعرتُ فجأةً بصدري يضيق، أن هناك ألمًا خفيًا فيه، وأني أتنفس بصعوبة..

إحساس يأتيني دائمًا عندما أشعر أن هناك شيئًا أنا مُجبرٌ عليه، ذلك الإحساس الذي جعلني أتوهم أن لديّ أزمة قلبية وظلمتُ مريضًا بهذا الهوس فترة.. هوس أتاني بعد زواجي بعام واحد... عندما...

عندما حاولت «أسماء» الانتحار يومًا أمام عيني.. تزامنت الأفكار في عقلي.. كانت «آن» تتحدث وتقول لي شيئًا ما لكنني لم أسمعه.. صورة دم رسغ «أسماء» هاجمتني فجأة.. عندما تشاجرنا شجارًا عنيفًا بسبب شكها أنني على علاقة وأخونها للمرة الألف.. غضبتُ من هذا الظن الحقير وأخبرتها أنني لن أتقبل هذه الحياة.. لتختفي في دورة المياه فترة.. شعرت بالقلق وذهبت لأطمئن.. فتحت باب الحمام لأجدها جالسة والدم يملأ رسغها الأبيض.. وتنظر إليّ نظرة هادئة وتقول أغرب جملة سمعتها في حياتي:

- أنا مش عارفة أقطع جوّه قوي.. ممكن تساعدني أقطع العروق؟

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٧ - «الشريك يريدك أن تتقبل مرضه وجنونه وضعفه.. بالنسبة له هو ليس جنونًا من الأساس، بل نتيجة طبيعية لكل ما مرَّ به من مأسٍ، لقد تأمر العالم أجمع على بؤسه، وأنت الوحيد الذي لا بُدَّ أن تتحمله من دون شكوى، في الوقت نفسه يحاسبك بالشعرة على مرضك وجنونك وضعفك.. لا يجد لها مبررًا ويستهن بها.. لسان حاله يقول إنك مهما شعرت لن يكون بقسوة ما رأى.. بالنسبة له.. أنت خلقت كي تتحمله هو فقط».

نظرت حولي، لا أحد فيهم يشعر بما أنا فيه، شعرت بصدري يضيق أكثر، قلت فجأةً كي أهرب من ذكرياتي قبل أن أهرب منهم.. أنا لازم أمشي..

ولم أنظر إلى أحد، مشيت سريعًا ودخلت العربية، سمعت من بعيد صوتهم وهم ينادونني، يظنون أنني غاضب، لا يفهمون شيئًا، لا أحد يفهم معها قلت ومهما حكيت، حمدت الله أن عربي كانت خارج الدائرة ولا يسد خروجها عربية من عرباتهم، انطلقت سريعًا..

لا بد أن أهرب..

رغمًا عني، رأيت عينيها الباردتين وهي تمد لي ذراعها المملطخة بالدماء، وتناولني القطعة الزجاجية التي استخدمتها للانتحار، لم أدر لحظتها ماذا أفعل.. في كل خبرات الحياة، لا يعلمك أحد وأنت في عمر الرابعة والثلاثين كيف تتعامل مع واحدة هي أقرب لك من روحك، تطلب منك أن تساعدتها في انتحارها!

ضغطت دواسة البنزين أكثر عسى أن يلهيني الطريق، لكنني رأيتني عندما أمسكت منها قطعة الزجاج، وابتسمت في عدم تصديق، احتضنتها وعقلي يرفض فكرة أن هذا يحدث لي، لتقول «أساء» في حضني بصوت مريض فيه مزيج من الحنان والشرود..

.. ما تخافش.. أنا مش موجهة.. أنا مبسوطة إني هاموت.. عشان خاطري بس، لو بتحبيني.. ساعدني..

انتفضت عندما رأيت كلبًا كان يركض في عرض الشارع وكدت أدهسه، انتزعني فزعي من ذكرياتي ونظرت حولي على الطريق، أوقفت العربية بجانب الرصيف وخرجت منها لاهثًا..

بدأت الدموع تحتشد في عيني، أحاول أن ألتقط أنفاسي بصعوبة.. استندت إلى العربية وانحنيت قليلًا.. لا بد أن أهدأ..

أغمضت عيني..

نفس عميق..

وزفير طويل يُخرج ما تبقى من الذكريات...



« انت فين يا بني؟ لولا إنك «عيسى» كنت ما عرفتكش تاني..»

رسالة من تطبيق «واتساب» بجانبها رقم «٢٠٧».. متنا وسبع رسائل من «آن» ومن «سيرا» ومن بقية الأصدقاء.. وأكثر منها اتصالات لم أرد عليها.. استلقيتُ على مرتبتي الوثيرة على الأرض.. في ظلام غرفتي المحبب.. وابتسمت في ارتياح..

الخطوة الخامسة لتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: بَدَل الأماكن التي تثير داخلك الذكريات.. غَيِّر من المحيط الكئيب الذي رسم شريك الحياة فيه وجوده.. لا تجعل عقلك يذكرك ذاتها بوجوده في كل تفاصيل حياتك.. لكنني لن أستطيع أن أترك بيتي المريع حتى لو هاجمتني ذكريات العالم أجمع.. أنا هنا بعيد.. في مكاني الآمن..

كم مرَّ من الأيام؟ قد يكون يومان أو ثلاثة أو ربما شهر.. لا أتذكر.. بل للحظة نسيت تمامًا كل ما له علاقة بـ «سيرا» والـ «فيديوهات» و«عيسى» القديم.. لا أدري لماذا تحمست من الأساس وأنا لا أذكره.. ونضجت كثيرًا عن تلك المرحلة الحاملة المتفائلة، كبرت لأتعلم الواقعية الجميلة.. الحياة هي تدريب متواصل لتعليمك معنى الخسارة.. لكن الخيال الذي كان يعيشه في عمره المراهق.. لا يمت إلى الواقع بصلة.. الحلم.. والأمل.. والحياة الكاملة.. ما هذا السخف؟

أضاء الهاتف، وجدت رقم أبي هذه المرة، رددتُ في هدوء لأجده يقول قبل أن يسمع كلمة «ألو» التقليدية:
- تعالى حاليًا..

قالها بلهجته الأمرة، أعلم من تلك اللهجة أن هناك مصيبة ما قد حدثت، إما أزمة صحية يتعرَّض لها، وإما شجار عنيف، سواء مع أختي أو أمي،

سرت بتناقل يجتاحني، منذ الطلاق لا أشعر بالارتياح، طول عمري كنت في صراع معهم على كلمة «لو كنت سمعت كلامنا».. لم يحب الاثنان «أساء» على الإطلاق، لكنها تقبلاها من أجلي؛ لذا عندما تم الطلاق، سمعت الكلمة التي تجعلني أغلق كل أبواب روحي العنيدة: «ماحنا قلنا لك وانت ما سمعتش الكلام»..

ثم إن هناك أحداث كل ما قبل الانفصال، كل المفاوضات والادعاءات لتحميل الأخطاء على الآخرين؛ فالطرف المخطئ يدفع ويتنازل أكثر. ذهبت متناقلًا، دخلت شقتهم بمفتاح معي منذ أن كنت مراهقًا، لأشعر بالطاقة المشحونة في الجو على الفور، دخلت ببطء لغرفة المعيشة حيث يقضون تسعة وتسعين في المائة من الوقت فيها..

نظرت إلى أمي الواقفة في منتصف الغرفة أمام التلفاز، تنظر إليّ بعينين متسعيتين غاضبتين، في حين جلس أبي على مقعده يشاهد مباراة كرة قدم ما بين فريقين غير معروفين في الدوري المصري.. قلت وأنا أنظر إليهما مبتسمًا في عدم فهم:

- فيه إيه؟

قال أبي من دون أن يحوّل نظره من على التلفاز:

- اقعد..

جلست ونظرت إليهما مترقبًا، هناك أمر جلل، من ملامح أمي القلقة وهدوء أبي، هناك شيء يخصني أنا، نظر إليّ أبي نظرتة التي يحاول بها كتمان معظم ما يشعر به:

- أنا صدقتك زمان لما قلتلي إنك ما خنتش «أساء».. ومشيت في إجراءات

الطلاق كلها مصدقك.. هاسألك لآخر مرة: انت كنت بمخونها؟

قلت الجملة التي كررتها ثلاثة أعوام من عمري في نقاد صبر:

- والله ما خنتها..

أوما برأسه إيجابًا، ثم سال سؤالا آخر أكثر غرابة:
- أنت بتكلم وحش عن «أسماء» مع ستات تانية؟
عقدت حاجبي، ثم هززت كتفي في لا مبالاة وقلت:
- مش فاكتر..

لتحول نظرتي إلى نظرة تكديب، كنت بالفعل لا أتذكر، فانا لا أتذكر
أي شيء عن «أسماء» وما حدث معها طول الأعوام الثلاثة، أتذكر فقط
الأشياء الخارجة عن المعتاد: انتحارها، شجارنا المتواصل واختناق روحي،
كل الأوقات التي قضيتها خائفًا من أن أموت بجانبها فتلتهم قلبي خوفًا
من أن يخفق لأحد في العالم الآخر، غير هذا لا أتذكر كيف كنت ولا ماذا
فعلت طول هذا الوقت..

سألت «آن» عن سلامة عقلي، لترد «آن» وقتها وتطمئنني أنني فقط
دفت الأمر، قالت بنبرتها العملية:

- أنت عملت «بلوك» بس لكل حاجة ليها علاقة بالفترة دي.. دا طبيعي..
اطمأنت قليلًا، كان سيتحول هوس أزمي القلبية إلى هوس فقدان
الذاكرة؛ لأنني بعد الطلاق أيضًا لا أتذكر شيئًا من الأشهر الثلاثة الماضية،
أقضي اليوم بطوله وأستيقظ كأنه يوم جديد ولا أتذكر شيئًا عن البارحة..
قال أبي ليعيدني إلى أرض الواقع:
- خذ اقرا..

وأمسك رزمة أوراق مطبوعة وأعطاني إياها، نظرت إليه في غير فهم،
أمسكت الورق ونظرت إليه لأجد أنه ورق مطبوع عليه صفحات من حديثي
مع إناث مختلفات، كلها أحاديث بيني وبينهم على «فيسبوك» و«إنستجرام»،
تم طبعتها في هذه الرزمة خصيصًا..
شعرت بفوران يغلي داخلي..

انعقد حاجبي وأنا أقرأ كلامًا كثيرًا لا أذكر أنني كتبت في الأساس..
بعد انصراف «أسماء» من البيت شعرت بخواء غير طبيعي.. دخلت

كالمجتون أحدثت أي امرأة تقبل الحديث معي.. وأترك الحديث ينطور في أي اتجاه.. صداقة كانت أو جنسا أو حتى حديثا قارعا بلا هدف.. فقط لتسر الدقائق من دون ألم..

كنت أبحث عن أنيس في هذا الظلام القدر الذي ألقيت فيه وحدي.. أبحث عن يونس ولو لثوانٍ منظر الذراع الغارقة في الدماء والنظرة المجنونة.. «ممكن تساعدني أقطع العروق؟»..

حرّكت رأسي بعنف لأطرد صوتها اللعين من عقلي، شعرت أنني عار تماما أمام أبي وأمي.. هل قرأ هذا الكلام القدر؟ نظرت إليهما في عدم فهم.. وضعت بصعوبة وجهي البارد الذي أتقنه في الأزمات، وجهها بارداً بلا أي انفعال، قلت:

- دي كلها حاجات بعد الطلاق..

ليتسم أبي مكذّبا للمرة الثانية ويقول:

- بص على التواريخ..

نظرت إلى التواريخ ثانية في الورق كله، لم أفهم، نظرت إليه ثانية وكررت بإصرار:

- دي كلها حاجات بعد الطلاق.. بعد ما «أسماء» سابيت البيت..

ليومئ أبي برأسه ويشير إليّ بنبرة هادئة:

- بالظبط.. بعد ما سابيت البيت.. مش بعد الطلاق..

نظرت إليهما في استهجان.. وما الفارق؟ منذ أن طلقتهما وتركت هي البيت كنت أعرف أنها النهاية.. كنت أعرف أنها لن تعود ثانية معها حدث.. انتهت علاقتنا بالنسبة لي وتم استهلاك كل جزء في.. فما الفارق بين نهايتي ونهاية الورقة الرسمية التي جاءت بعد شهر أو أكثر؟ هل يقصد أنني خائن لمجرد أنني لم أنتظر ورقة رسمية تفيد موظفي الحكومة أكثر مما تفيدني؟! قال أبي بنظرة لائمة، تخبرني بمتهمي الوضوح أنني السبب في كل ما يحدث:

ما سألتنيش جابوا الحاجات دي منين!

أدركت فجأة هذا السؤال البديهي، لكن أمي هذه المرة أجابت بغضب:

- فيه حد سرق حساباتك كلها.. وبعثها لينا من غير ما يقول مين..

للمرة الثانية شعرت أنني عارٍ تمامًا، منذ يومين أو أكثر لم أطلع أيًا من حساباتي على التواصل الاجتماعي لكرهي ما تبثه من طاقة سلبية، أمسكت هاتفي وفتحت كل التطبيقات، والرسالة واحدة فيها كلها: «لقد تم تسجيل خروجك من هذا الحساب».. كل حسابات التواصل الاجتماعي الخاصة بي سُرقَت..

هل من سرق الحسابات وأرسل تلك الأوراق لأهلي هي «أسماء»؟

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٨ - «الشريك السام عادة ما يكون نرجسيًا.. يرغب في السيطرة التامة..

ويصل به الهوس إلى أن يرغب في السيطرة حتى بعد الانفصال.. يخاف على مظهره بشدة؛ لذا يُبقيك تحت سيطرته، سواء بالاستجداء العاطفي أو البكاء أو التهديد.. وقد يصل إلى الإيذاء.. الشخص النرجسي يريد أن يشعر أنك لا تستطيع الحياة من دونه.. يريد أن يثبت للناس كلها أنك ذبلت من بعده؛ لأنه يظن أنه مصدر حياتك.. فكيف تتجراً وتتنفس من دونه يوماً؟».

والخطوة السادسة لتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تبعد تمامًا..

نظرت إليهما بغضب، أدركت لماذا يلومني أبي، فهمت فجأة أنني لم أغير

أيًا من كلماتي السرية لكل تلك الحسابات.. قال لي مرارًا أن أفعل.. لكنني

رفضت.. لقد وعدتني «أسماء» أنها لن تفعل ذلك مهما حدث..

لن تؤذي عندما تنتهي قصتنا..

هذا لو كانت هي من فعلت كل هذا، ومن يهدد أمانى الآن ليس شخصًا

أصدق الصورة الوهمية في خيالي عنها حتى الآن..

شعرت أنني أختنق..

أريد أن أهرب من كل هذا..

أريد أن أبتعد قدر استطاعتي عن كل تلك القذارة..

شعرت فجأة بهدوء غريب والقرار يأتيني، لا أدري لماذا، لكنني نظرت

اليها فجأة وقلت:

- أنا هاسب البيت شهرين كذا.. محتاج أبعث شوية..

لتخبرني أعينها المصدومة أن هذا هو آخر شيء يتوقعان سماعه..

 pdfelement

(٤)

وثاني الكنوز

البط نثال عدى الجيال والبحور

ياما نفسي أهج.. أحج ويا الطيور

أوصيك يا ربي لما اموت.. والنبي

ما تودنيش الجنة.. للجنة سور

عجبي!

صلاح جاهين

وقفنا بسيارتنا أمام فيلا ضخمة في «كومباوند» بالسادس من أكتوبر..
كان «ياسين» يتحدث في الهاتف بعيداً عنا قليلاً، فقالت «آن» وهي
تستند إلى سيارتها ناظرةً إليّ:
- مش طايقاك..

ابتسمتُ في هدوء، طول الطريق تلومني لأنني تجاهلت اتصالاتها، لدينا
أنا وهي مبدأ واحد، نتجاهل الجميع وقت حزننا لكن لا نتجاهل بعضنا
أبدًا، مهما حدث، حكيت لها ما حدث في الطريق فهدأت قليلاً.. لكنها ما
زالت غاضبة..

أخرجت «آن» من حقيبتها علبة السجائر وأخرجت سيجارة، أخذتها
من فمها من دون استئذان، لتنظر إليّ في حزن، أخذت الولاة منها وأخذت
نفسًا عميقًا..

وأخرجت زفرة طويلة..

قالت بلهجة متسائلة لكنها تحمل بداخلها الكثير:

- انت مبطل بقالك حبة كويسين.. ليه كدا؟

أومأت برأسي أن نعم.. منذ أن أصابني زعر الأزمة القلبية.. قررتُ أن
أعيش حياة صحية من دون تدخين حتى أقنع نفسي أنني لن أصاب بنوبات
قلبية.. لكن لا أدري لماذا الآن لا يبدو الموت فكرة سيئة لتلك الدرجة..

قال «ياسين» وهو ينظر إلى الفيلا ويضع ذراعه حول عنقي:

Mktbtk

- يا بختك يا عم.. هتعيش في القصر دا..

لو يعلم ما يحدث لي الآن لما حسدني على الإطلاق، ابتسمت مجاملاً،
سمعنا جميعنا صوت مزلاج معدني يُفتح، وتخرج «سيرا» على شفيتها ابتسامة
سعيدة أحبها منذ أن كنا طفلين..

قالت مشيرة إلى فيلتها بأداء استعراضى:

- مرحباً بك في عالمك الجديد..

عقدت حاجبي في تعجب وأنا أبتسم، لتقول هي ضاحكة:

- انت اللي وصتني أقولك كذا أول ما تيجي.. والنبي ما تتريق..

ضحكنا جميعاً، صعدنا معها في هدوء، كنت في الدور الثالث، فتحت
باباً معدنياً أسود كبيراً، لأجد نفسي على سطح الفيلا، على الرغم من الليل،
لكني كنت أرى مساحة واسعة من الفراغ أراحتني نفسياً، نظرت إليّ «سيرا»
في ترقب منتظرة رد فعلي، في حين تركتهم رغماً عني ومشيت شاردًا حتى
سور السطح ونظرت إلى كل شيء حولي، هناك حالة من السكون والهدوء
تُنزل السكينة على القلب..

شيء ما داخلي ينتمي إلى هذا المكان..

بل ينتمي إلى أي مكان واسع لا يحده أيّ من الأسوار..

- يا «شواف»..

قالتها «سيرا» منادية، ما زلت لم أعتد بعد أن يناديني أحد بـ «الشواف»
ثانية، نظرت إليها لأجدها فتحت باب الشقة الصغيرة، يقف بجانبها «آن»
و«ياسين» ناظرين إليّ بسعادة، ذهبت مبتسماً وأنا في حالة من الهدوء النفسي
لم أشعر بها منذ فترة طويلة..

دخلنا الشقة لتسع ابتسامتي أكثر.. شقة صغيرة للغاية، غرفة واحدة
وصالة واسعة، لكنها كانت راقية، والمثير للدهشة والحيرة أن «سيرا» زينت
كل تفصيلة فيها بما كان يحبه «عيسى» القديم..

حوائط بلون رمادي، وحوائط أخرى مرسوم عليها رسومات بديعة،

هناك حائط كامل في غرفة النوم البسيطة عليه أقوال كل الأفلام التي أحبها والتي كنا نسجلها أنا وهي في نوتة خاصة بنا.. إضاءة غير مباشرة كما أحب..
 ابتسمتُ عندما وجدت في الحوائط حائطًا كاملاً عليه رسمة كبيرة لـ محمد صبحي « في شخصية «عرفة الشواف» مرتدياً نظارته السوداء وينظر إلى أعلى، مكتوبة تحته جملة ذكّرني بكل شيء أحارب أن أنساه:
 «يا نحن من يقينكم»..

كانت جملي المفضلة، عندما أسروا «عرفة الشواف» لأنهم يرتابون في عماء ويظنونه مبصرًا، ليصرخ بتلك الجملة العبقرية في بساطتها.. التي ضربت قلبي قبل أن تضرب عقلي.. ذلك اليقين الذي يتحدث الجميع به كأنهم وصلوا إلى الحقيقة الكاملة، ذلك التعالي في فرض القوانين وما يصح وما لا يصح.. يثير جنوني ذلك اليقين.. يكمل بعده «عرفة الشواف» الجملة بما أشعر به دائمًا طول حياتي:

«أقول إيش عرفني إنكم ما بتكذبوش عليا..
 أو يمكن تكون الحقيقة فاتتكم»..

وقفت أمام الحائط أنظر إلى الرسمة وداخلي أشياء كثيرة تتحرك وغمًا عني، «سيرا» تنظر إليّ كطفلة منتظرة انبهاري، نظرت إليها وقلت كل ما كان في عقلي وقتها:

- انتِ حلوة قوي يا «سيرا»..

ضحكت وهي تقرب مني واحتضنتني.. ربتُ على ظهرها في حنان.. وأنا أنظر لـ «آن» التي غمزت لي في خبث، رفعت لها إصبعي الوسطي، في ردّ جعلها تنظر إلى «ياسين» في إحراج، فضحك «ياسين» في مزح.. في مضي الزمن حتى الآن - كانت تلك الإشارة لها معنى قمة في الحوء، لكن مع تطور معناها البديء الحقيقي؛ لذا أستخدمها أنا و«آن» دائمًا..

ودّعوني في مروح، للحظة كنت أمزح معهم ونسيت كل شيء، لكن عندما
تركوني وحدي وانصرفوا، شعرت فجأة بكل شيء يأتيني ثانية..
ونفسي يضيق في صدري قليلاً..

* * *

لكنني استيقظت اليوم التالي بعد نوم متقطع بلا أحلام..
استيقظت على صوت جرس الباب، نهضت مسرعاً فوجدتها «سيرا»،
يبدو عليها النشاط، دخلت الشقة الصغيرة، وأمسكتني من يدي لتجلسني
على كنية وثيرة، ووقفت لحظات تتأمل المكان، ثم علقت الهاتف على قائم
الكاميرا الذي أتيت به من منزلي، صوّبته نحونا وضغطت على زر التسجيل..
نظرت إلى الكاميرا وقالت بلهجة حماسية:

- هانبدأ اللعبة «إذّما».. النهارده أول يوم في رحلة الـ «Treasure hunt»..
«إذّما»، اسم قاله عيسى قبلاً وتقول له سيراً الآن ولا أذكره على الإطلاق،
ذهبت «سيرا» لتقف أمامي، أردت أن أخبرها أنني ما زلت بـ «عماص»
عيني، وأن الكادر الذي اختارته سيء للغاية، لكنني تركتها بحماسها، مدت
لي يدها بظرف كروت عيد الميلاد، نظرت إلى الظرف، مكتوب على غلافه:
الكنز الثاني..

توقّف عقلي لحظة عندما قرأته، ونظرت إليها متسائلاً:

- مكتوب هنا الكنز الثاني.. فين الأول؟

أشارت إلى نفسها وقالت بفخر:

- أنا طبعاً..

ابتسمت مصدقاً؛ لأن الإجابة منطقية، لكنها ضحككت وقالت مصححة:

- الهدية اللي جبتها لك والفيديوهات.. دا الكنز الأول..

أومأت برأسي أن نعم، قالت بحماس وهي تصفق:

مكتبتك

Mktbtk

.. بلا افتحه واقرأ..
فتحت الظرف بنكاسل، لكن هناك طفلاً داخلي أثاره الفضول فتحسّست
قليلاً، فتحت الظرف لأجد بالفعل بطاقة معاينة من بطاقات عيد الميلاد،
كانت الإمكانيات فقيرة جداً وأنا في الثامنة عشرة، كنت أقتطع ثمن تلك
البطاقات من مصروفي بالتأكيد.. فتحت الكارت لأجد رسالة من عيسى
الصغير.. بخط يدي الذي لا بُدَّ أن أعترف أنه كان منمقاً كثيراً عن الآن..
رفعت حاجبي في إعجاب وقلت:

.. دا بالفصحى..

لتقول «سيرا» بنفاد صبر:

.. زمان كنا بنكتب جوابات لبعض بالفصحى لازم.. يلاً كمل..

نظرت إليها وابتسمت ساخرًا من تعجُّلها، وقرأت:

.. «كل لعبة بحث عن كنز تبدأ بلغز يا (عيسى).. القواعد بسيطة..

سأعطيك لغزًا يذكرك على مكان.. في المكان ستجد شيئًا ما.. ستعطي هذا
الشيء لـ (سيرا) فتعطيك الجائزة.. الجائزة هي الفيديو الثاني.. تنفِّذ الأمر
الذي أعطيك إياه في الفيديو الثاني.. عندما تنفِّذه ستعطيك (سيرا) الكارت
التالي فيه لغز ثانٍ.. وهكذا».

عقدت حاجبي، ياللمراهقة المعقدة، لماذا كل ذلك المجهود؟ أكملت

قراءة لأجده يجيبني - اللعين - عمًا يدور في عقلي:

.. «متعة اللعبة يا (عيسى) في صعوبتها..

اسم اللعبة "إذما".. منذ شهر قال لي مدرس اللغة العربية، عندما
اكتشف أن جدي "عبد الآخر العسال" كان معلمه وصاحب أفضال عليه،
أن هناك أداة شرط جازمة لكنها نادرة الاستخدام، "إذما"، وهي ببساطة
دمج لـ "إذا ما".. تجزم فعلين مضارعين بعدها.. أعجبتني المعلومة وظلت
عالقة بذهني، حتى وقت تخطيطي للعبتنا معًا.. اكتشفت أن لعبتنا معًا يا
(عيسى) تعتمد على أداة الشرط تلك، لا بُدَّ أن تتحرك قليلاً.. حتى تستطيع

أن تجد كل شيء تركته لك .. حتى تجدي داخلك ..
لا أدري في أي وقت نسيته .. لا أعلم ما الذي حدث لك .. لكنني أعرف
أنك استسلمت لسبب ما، أقوى منك ومني، داخلك .. الذي يجعلك تنساني
لا بُدَّ أن يكون شيئًا أكبر من احتمالك .. شيئًا لم تخبر به أحدًا كمادتنا .. سجنته
داخلك، وكئي تجد مساحة تكفيه نسيته؛ لذا أرجوك .. تحرك معي .. لدي
كلام مهم جدًا في الفيديو الثاني .. في النهاية أنا وأنت نكره الخسارة في اللعبة ..
فلتلعب بقوانيني قليلًا .. اترك كل شيء داخلك يخبرك أن ترفض .. واقرأ
اللغز الأول الذي لن يحله سوانا» .

قالت «سيرا» عند هذه النقطة:

- اقرأ اللغز بس بصوت عالي ..

نظرت إليها لأجد عينيها في بطاقة المعايدة معي، لم أبال، قرأت بصوت عالٍ:

- «عمك (جاهين) قال:

أوصيك يا ربي لما أموت .. والنبي ..

ما تدخلنيش الجنة .. للجنة سور ..

ونحن مثله يا (عيسى) لا نحب الأسوار .. يزرعون فينا فكرة "السور"
منذ الصغر .. كيف تضع حدًا لكل شيء تريده أو تحلم به .. لهذا نكره السور
حتى لو كان يحميننا من كل ما هو آت في المستقبل .. وسنظل طوال عمرنا
إما نريد أن نهده ..

أو نحلق عاليًا فوقه ..

وفي نهاية اللغز أقول: هذا اختبار لـ (عيسى الكبير) داخلك،

مكتبتك

إذًا يبدأ .. يجدي ..

انتهى الكارت، ابتسمت في شجن، عدلت «سيرا» من جلستها بجانبني
ووقفت تنظر إلي بترقب، كان اللغز سهل الحل، لكنني تذكرت كل ما يتعلق
بتلك الفترة الطويلة من حياتي .. قالت «سيرا» بابتسامة حانية وعين تربت

على روعي الكتيبة مهونة:

- عرفت الحل؟

ابتسمت ونظرت إلى كاميرا الهاتف، قلت بابتسامة وأنا أغلق بطاقة المعاينة:
- المدرسة..

صفقت «سيرا» بيدها، وقالت مشيرة إلى الكاميرا كأنها تريد أن أوضح
للجمهور الذي سيتابع عند انتهاء الفيلم:
- وعرفت ازاي؟

هزرت كتفي وأنا أتذكر بصعوبة، قلت بابتسامة:

- أنا وهو كنا بنكره سور المدرسة عشان بيحدد الخروج من الباب بس..
وأول مرة أنط من على السور في حياتي عشان كاره فكرته كانت في المدرسة..
ثم قلت ساخرًا وأنا أشير إليها بالبطاقة:

- بس هو خاف إني ما فتكرش موضوع السور.. فكتب جملة هيلة بتاعة
«بيحمينا من المستقبل»..
نظرت إليّ في عدم فهم فضحكت قائلاً:
- أنا وانتِ كنا في مدرسة المستقبل..

نظرت إليّ باستخفاف، لم تتوقع سداجة اللغز، فأشرت إليها معذراً،
ضحكت «سيرا» معي لحظات، ثم ذهبت لتنظر إلى الكاميرا قائلة بابتسامة:
- الكنز الأول في المدرسة.. هنروح دلوقتي نشوف «عيسى الصغير»
سايب لنا إيه هناك..

تأملتها بابتسامة، لم يكن يعجبني ما تفعله من أداء استعراضى مباشر،
بالتأكيد سأحذفه في مونتاج الفيلم التسجيلي بعد الانتهاء.. استغبت بابتسامتي
رغمًا عني.. مونتاج الفيلم؟ هل بدأت أفكر في تنفيذه فعلاً؟
الخطوة السابعة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتيبة، أن تنغمس



في شغف جديد.. أيا ما كان نوعه.. لا تبالِ بعرف ومجتمع وكيود.. انغمس
في شغف يسرق عقلك ولو للحظات قليلة..
لأذهب إلى مدرسة المستقبل..

وقفنا أمام المدرسة ننظر إليها..

كم تغير كل شيء فيها!

عندما دخلت المدرسة كانت مدرسة تجريبية جديدة، كانت دفعتنا أول
دفعة تطأ أقدامها محرابها التعليمي، كانت كالشابة النظرة بطلاتها الجديد
ومبانيها المتميزة وقتها.. الآن، شابت أطرافها ودهستها آلاف الأقدام، يبدو
عليها الكبر، وتهدلت أكتافها وضربت التجاعيد ذلك السور العالي.. بدا
عليها القدم مقارنة بالمدارس الحديثة ذات النظام التعليمي الأحدث..

مثلي تمامًا..

كان الوقت قرب غروب الشمس، انتهت مواعيد الدراسة الرسمية..
جلسنا أنا و«سيرا» في العربة أمام البوابة الرئيسية.. قالت «سيرا» وهي تنظر
إلى المدرسة بصوت حائر:

- هنعمل إيه؟

كانت تسجل كل شيء بكاميرا هاتفها المحمول الحديث، نظرتُ إليها
بجهل حقيقي، ما الذي سنقوله كسبب منطقي للدخول؟! الآن المدارس
- الحديث منها والقديم - تبالغ في التأمين.. والآن على ما أتذكر هو مواعيد
المجاميع الدراسية التي تحاول الحكومة محاولة فاشلة استبدالها بالدروس
الخصوصية، نظرتُ إليها لا أدري ما أفعل، ثم غمزت بعيني فجأة وقد
خطر لي فكرة:

- هادخلها زي ما خرجت منها..



نظرت إليّ في استنهام، قلتُ لها مبتسماً:
- آخر يوم ليا في المدرسة بعد ما لثانوية عامة خلصت، حلقت إن آخر
مرة أخرج منها لازم تبقي مميزة..

ثم صمتُ قليلاً لأبتلع ريقِي وضحكت قائلاً:
- نظيت من على السور.. عشان مش أنا اللي أخرج من الباب عادي زي
كل الناس.. وفعلاً ما دخلتهاش من بعدها..
لتسأل السؤال المتوقع:

- وانت عاوزنا دلوقتي ننظ من على السور؟
أومات برأسي بحماس، على الرغم من حماقة الفكرة، لكن اثنايتني حالة
لم أستطع تفسيرها، قلت بسرعة:
- تعالي معايا بس..

خرجتُ من العربة في خطوات سريعة، لتبغني هي في استسلام، وصلت
إلى المكان الذي اعتدت أن أقفز من على السور منه، كان سور مبنى الحضانة،
كان أقصر من بقية الأسوار، وهناك بعض الأحجار البارزة التي تساعد في
التسلق. كانت «سيرا» تصور كل هذا ممسكة هاتفها على ما يسمونه «selfie
stick»، تصورني معظم الوقت وتصور نفسها معي أحياناً أخرى.. بدأت
في التسلق لتقول هي أغرب شيء ء توقعت سماعه:
- أنا لابسة كعب!

لأقول وأنا أتسلق بصعوبة وارتمجاف جسدي كله يهز صوتي:
- اقلعيه..

تعثرت في طوبة بارزة فكدتُ أقع، سمعت شهقتها، لكنني تماسكت،
فيما مضى كنت أتسلقه بقفزة واحدة، لكن ثمانية عشر عامًا كفيفة بذهاب
اللياقة البدنية للجحيم، الصقت جسدي بالسور، وقبل أن أفقد توازني
وأجد وجهي يصافح أسفل الطريق من تحتي، استندت بيدي الغارقة في

اعرق في جذبة أخيرة، دفعت بقدمي تنوءات السور لأصل لاهثاً إلى قمته..
 شعرت بانتصار غريب، تأملت ما حولي من أعلى السور وضحكت،
 صافحتني نسمة هواء باردة فأغمضت عيني..
 نفس عميق..

وزفير يخرج من شفرتين مبتسمتين..

نظرت إلى «سيرا» المبتسمة التي قالت:

- ربنا معاك بقى.. أنا هاستناك هنا..

أشرت لها بيدي أن لا، ملتُ بجسدي كله بحيث نمتُ بعرض السور

على بطني، مددت يدي لها وقلت:

- يلاً.. ولا نسييتي زمان؟!!

قالت ضاحكة وهي تناولني عصا التصوير:

- يا بني عندي تصوير حلقة في برنامج مع منى الشاذلي كمان أسبوع..

أروح لهم رجلي متجسّسة؟

لكن مع جملتها كانت تقرب، أعجبته الحالة كما أعجبتني، خلعت

حذاءها ذا الكعب العالي، أمسكته في يدها اليسرى وركضت فجأة لتستند

على السور بقدمها وتدفع نفسها لتمسك يدي، تشبّثت بيدها اليمنى في

يدي، ألمني ذراعي بشدة فقلت ضاحكاً:

- انتِ تحنتي عن زمان قوي..

لترد لأول مرة بطريقة «سيرا» القديمة مع «عيسى»:

- انت اللي بقيت مكحكج..

وتسلقت بقدميها ببطء، معتمدة على يدي، ثم تسلقتني لتمسك بيدي

الأخرى وتهبط من الناحية الأخرى، لأقفز جانبها..

ألمني القفزة للغاية لأدرك حماقتي، فيما مضى كانت الأرض رملية، الآن

نحولت إلى أرض صلبة، سمعت صوت ارتطام أسناني ببعضها، لكنني تجاهلت
الألم المبرح حفاظًا على ما تبقى من رجولتي أمام «سيرا»..

على الرغم من عرقي الغزير، فإنني ابتسمت وأنا أنظر حولي متأملًا
المكان الخالي..

لقد أصبحنا داخل المدرسة..

قالت «سيرا» وهي تلهث مثلي ناظرة إلى الحوش الواسع أمامنا، خلفه
مبنى الحضارة:

- ها بقي.. «عيسى» كان عاوزنا نيجي هنا ليه؟

نظرت إليها في حيرة، لم يقل شيئًا عن المكان الذي سأجد فيه ما يسميه
الكتر، عقدت حاجبي في حيرة.. ثم تذكرت..



- يا بني مش منظر، لو حد من صحابنا دخل علينا ولقانا في كابينة واحدة
جوه الحمام مش هانخلص..

قالها «صالح» لي في غضب، كنا في الثانوية العامة، وكنت واقفًا على
المرحاض بقدمي بالزبي الرسمي للمدرسة وهو يسندني من الخلف، أشبُّ
بجسدي كي أنظر من النافذة العالية كي أرى شرفة شقتها من خلال النافذة،
وكان هو يسند ظهري كي لا أقع، قلت وأنا أضحك:

- ما هو أنا مش هامشي غير لما تطلع «تسمة» تطمني عليها. إحنا متفقين
إنها لو غابت تطلع تطمني من البلكونة..

قال في غيظ:

- تطمنك عليها ليه؟ هي بتحارب؟ دي قاعدة في بيتها بتذاكر ذوي الناس
المحترمة..

وأكمل غاضبًا:



- مش قاعدة في حمام ويحته زي الزفت ..

لم تكن الهواتف المحمولة متشرة وقتها، كنت أنا الوحيد الذي أمتلك هاتفاً وسط أصدقائي وكان ممنوعاً في المدارس، كما كنت أكبرهم سنًا بعامين كاملين، ألحقتني أمي بالمدرسة متأخرًا فكننت أكبرهم جميعًا - حتى «سيرا» - وكانوا يحترموني لهذا السبب ..

لم أعبأ بكلامه، تشبثُ بإطار النافذة الألوميتال بحماس، عندما وجدت باب شرفتها يُفتح، وتخرج «نسمة» منه متدثرة بغطاء، كانت تسكن في المبنى المقابل للمدرسة مباشرة، والشباك الوحيد الذي يطل عليها هو شباك هذا الحمام .. ابتسمت في سعادة عندما خرجت وهي تنظر إليّ، كانت المسافة بعيدة نسبيًا، لكننا كنا نرى بعضنا جيدًا ..

لَوَحْتُ لها في سعادة .. لترسل لي قبلة في الهواء .. مثلت أنني آخذها لأضعها على قلبي كأبي مراهق يحترم نفسه .. لكن تلك الحركة المفاجئة فعلت شيئًا ما في النافذة، لأجد الإطار الخارجي ينخلع فجأة، وأفقد توازني .. وأسقط فوق «صالح» مباشرة ..

* * *

ابتسمت فجأة وأنا أتذكر، نظرت إلى «سيرا» بحماس وقلت:

- تعالي معايًا ..

وأمسكتها من يدها، أمسكتُ هي عصا التصوير مني؛ لأنني لم أكن بالبال الرائق لأصوّر، دخلنا مبنى طلاب الثانوية العامة، منذ ثمانية عشر عامًا وهو مميّز بأنه من الطوب الأحمر، يحده إطار مدهون باللون الأبيض بطول المبنى، صعدنا إلى الدور الرابع، بدأتُ ألهث من الدور الأول، كنت فيها مضى أقفز سلمتين معًا حتى أختصر الوقت، قالت «سيرا» كي تملأ ذلك الصمت في فيديو التصوير:

وصمت لحظة ثم قالت بفضول:

- بس انت ليه بتتكلم عنك زمان كإنك واحد ثاني؟ «عيسى» عاوز..

«عيسى» قال.. ليه مايتقولش: «أنا كنت عاوز»؟

قلت باقتضاب:

- عشان هو فعلاً واحد ثاني..

لم تعرف بماذا ترد، فقالت:

- طب إحنا طالعين فين؟

ابتسمتُ في خبث، قلت لها وأنا أحاول أن أتغلب على لهائي كي لا أبدو

عجوزًا في الفيديو:

- عارفة إيه الحاجة الوحيدة اللي عمرها ما بتتجدد في المدراس التجريبية؟

لم تُجِب، وصلنا إلى الدور المنشود، الدور الرابع، الأخير، نظرت إلى

الفصل الذي أخذ من عمري ثلاث سنوات، ثم تجاهلته وذهبت إلى الحمام

مباشرةً مكملًا

- المياني..

فتحتُ باب الحمام، هاجمتني الرائحة السيئة نفسها لتعيدني ثمانية عشر

عامًا للوراء، رائحة بسيطة وغير محيرة، هي مزيج من تزواج غير شرعي

بين «الفنيك» والبول..

أضأتُ نور الحمام، ذهبت إلى الكابينة التي كانت تظل على بيت «نسمة»،

خلفي «سيرا» التي قالت مبتسمة:

- أول مرة أحش حمام الولاد في المدرسة..

ثم أكملت ضاحكة:

- كنا بتتخيله أنا والبنات دايمًا إنه كله البتاعة اللي بتعملوا فيها حمام وانتو

واقفين دي..



قلت وأنا أنظر إلى النافذة الألوميتال بعد كل تلك السنين:

Mktbik

- مبولة..

قالت باشمتراز:

- أنا عارفة اسمها، بس مش باحب أقوله..

ابتسمت في انتصار وأنا أنظر إلى جانب إطار الناقله..



عندما وقعت فوق «صالح»، الذي صرخ من الألم عندما ارتطمنا معًا بالأرض، لاحظت وأنا نائم على ظهري تلك الطوية الحمراء التي تحركت من مكانها عندما خلعت إطار الناقله، نهضت مسرعًا ونهض هو خلفي يصرخ وينفض ملابسه:

- الله يحرقك يا أخي..

وانصرف غاضبًا، لكن تلك الطوية أثارت فضولي، صعدت ثانية على

المرحاض، زحزحت الطوية من مكانها لأجدها تخرج معي بسلاسة..

كانت نصف طوية فقط، تم شطرها نصفين بالطول، ولا وجود للنصف الآخر، وضعتها ثانية لأكتشف ذلك التجويف الكبير الذي أحدث النصف المفقود..

لتأتي في عقلي فكرة عبقرية..



قالت «سيرا» في تساؤل عندما وجدتهني أشير إلى الطوية:

- إيه دي؟

قلت لها مبتسمًا:

- الطوية دي هي السبب إني بقيت أكثر واحد محبوب في الدور كله..

اتسعت عيناها وهي تتذكر فجأة:

كان مصطلحًا قديمًا تم إطلاقه على ذلك المكان الذي كان فيه الأصدقاء دائمًا، فباكتشاف هذا كان لا يخلو دائمًا من علبة سجائر توزع على الأصدقاء دائمًا، فباكتشاف هذا وجدت مكانًا يجعلنا نشرب السجائر من دون الحاجة إلى الخروج من المدرسة، ندخل الحمام، نزيح الطوية ونجد العلبة سليمة، نلثي النداء.. وصل التقدير من الأصدقاء أنهم أطلقوا عليه «زخوق عيسى».. لأصبح أنا أكثر الأولاد المحبوبين وسط الشلة الفاسدة والشلة الطيبة..

أومأت برأسي أن نعم، وقفت على المرحاض الذي تم تجديده فأصبح أكثر ثباتًا، زحزحت الطوية التي لم يمسه أحد لمدة ثمانية عشر عامًا، خرجت من مكانها بسلاسة كما كانت تفعل دائمًا، لأجد وراءها علبة معدنية داخل كيس بلاستيكي شفاف مغلق بإحكام، شهقت «سيرا»، في حين نظرت أنا إلى الكيس الذي امتلأ بالأتربة وتغير لونه وأصبح مهترئًا للغاية..

انتابني إحساس غريب لم أفهمه، شعرت أنني أقرب من شيء ما لا أدري كنهه..

قلت لـ «سيرا» بهدوء:

- افتحي حنفية الحوض بسرعة..

نقذت «سيرا» من دون تفكير، لأمسك الكيس بأطراف أصابعي وأهبط مسرعًا على الحوض وأضعه تحت الماء مباشرة..

وكما توقعت.. كمّ النمل الذي خرج من الكيس مع الأتربة كان غير طبيعي.. كنت في صغري مقتنعة أن النمل لا يخترق الأكياس البلاستيكية، الآن كبرت وفهمت، حمدت الله أنني وضعت ما أريد في علبة معدنية مصمتة.. صدت تمامًا من الخارج..

قربت «سيرا» اهاتف من العلبة، انتهت عملية التنظيف، أمسكت العلبة، نظرت إلى الكاميرا وابتسمت، قالت «سيرا»:

- انت فاكر سبت لنفسك إيه؟

منذُ أن نشأنا نشأنا في الأقبية، نظرت إلى العلبة وفتحتها في

هدوء لأجد ما نسيته تمامًا..

قلم «يونيبول» جاف، أزرق اللون..

* * *

- القلم دا هيطلوا إنتاجه خلاص.. مش هينزل ثاني..

قلتها لـ «نسمة» بحزن شديد، فنظرت إليّ في حب وهي تمسك يدي، كانت هي أول من أهداني هذا القلم في أول سنة في الإعدادية، قلم «يونيبول Laknock» ذا الخط بسمك «١, ٠».. أكملوا إنتاج الخط الأكثر رفعة والأكثر سمكًا، لكن هذا النوع بالذات أوقفوا إنتاجه..

عندما أهدتني «نسمة» القلم، ظللت أمسكه في يدي طول الوقت ولا أتركه، أكتب به كل أفكاري ومذكراتي، حتى اشتهر أيضًا وسط أصدقائي المقربين بقلم «عيسى».. وصل الأمر إلى أنني كنت أبتاع علبة كاملة منه حتى تنتهي وآتي بغيرها..

وأتى اليوم الذي يخبرني فيه صاحب المكتبة، الذي يعلم أنني لا أكتب إلا به، أن القلم سيتم وقف إنتاجه واستبدال نوع آخر به..

لأشعر أنني أفقد جزءًا من روحي..

قالت «نسمة» مهوَّنة بعقلية فتاة في السادسة عشرة:

- ماتزعلش.. أنا بحبك.. وهاجيلك غيره..

لم أستطع أن أخبرها أن القلم أصبح أكثر أهمية منها، كانوا يقولون إن الجهاد يأخذ من طاقة صاحبه، وهذا القلم كان فيه من طاقة روحي كثير، ابتسمت لها مجاملًا ونظرت إلى القلم بحزن..



* * *

نظرتُ إلى القلم بحنين..

آخر نسخة تم إنتاجها من المصنع لذلك النوع من الأقلام في يدي الآن..

آخر نسخة بالنسبة لي على الأقل..
مددت أصابعي المرتجفة وأمسكته، شعرت أن هناك شيئًا يتربّب داخلي
من خلاله، مشاعر غريبة فقدتها منذ زمن بعيد، استكان القلم على الفور
داخل يدي التي اعتادت حمله، كنت أقول ساخرًا وقتها إن يدي تشكّلت على
هيكله، أدركت القلم بين أصابعي في حركة احترفتها في ذلك العمر، ليستجيب
القلم لأصابعي ويدور في سرعة، تاركًا نفسه لتلك الرقصة البسيطة التي
رقصها بين أصابعي مرارًا..

اتسعت عيناوي في حين، ضغطتُ عليه، ليخرج سنه الذي طالما طفح في
جيبتي، كان أنبويه فارغة؛ لأنني وضعتُه هنا بعد أن انتهى حبره، ضغطتُ
عليه أكثر من مرة ليصدر صوت التكتكة المحبب إلى قلبي..

ابتسمتُ ابتسامةً من قلبي لم أبتسم مثلها منذ زمن..
نظرت إلى «سيرا» التي كانت تنظر إليّ دامعة، قالت مبتسمة:
- «عيسى الصغير» كان حلوقوي..

أومأت برأسي أن نعم، لتبتسم «سيرا» وتقول:

- أنت دلوقتي تستاهل الجائزة، وهتشوف الفيديو الثاني..
كدت أخبرها أن عودة هذا القلم بكل ذكرياته تكفيني، ابتسمت وقلت
بصوت متهدّج:
- أنا مش مصدق..

للحظة اعترفت بيني وبين نفسي أن «عيسى» القديم كان عبقريًا.. كان
يعرف تمامًا أهمية هذا القلم..

سمعنا صوت صدى خطوات تصعد السلم، نظرت «سيرا» حولها في
خوف وقالت:

- نور الحمام..

قلت لها وأنا أضع العلبة الصدئة في جيبتي:

- عارفة إيه تاني أحلى حاجة في المدارس؟

لم أنتظر إجابتها وأنا أقول مسرعًا وأطفئ نور الحمام:



- إن كل الأدوار ليها سلمين..

أمسكتُ يدها سريعًا وركضنا خارجين ذاهبين إلى السلم الأبعد، هبطنا
سريعين ليلا حفظنا رجل الأمن من الناحية الأخرى، فصرخ شيئًا لم نسمعه
لكننا ركضنا بسرعة أكبر..

لن يفهم أحدٌ أن رجلًا في السادسة والثلاثين وامرأة في الرابعة والثلاثين
تسللا إلى المدرسة في الليل فقط ليعثرا على قلم قديم..

ركضنا الحوش كله سريعين، وصلنا إلى السور، شبكت يديَّ لـ «سيرا»
التي لم تضيع الوقت وقفزت برشاقتها لتعتلي السور، تبعتها سريعًا وكادت
أقع مرات كثيرة من صعوبة التسلق، لكنني فعلتها في النهاية وهبطت سالمًا
إلى الناحية الأخرى، ركضنا للعربية، وما إن دخلناها حتى انطلقنا سريعين..
خلفنا يركض رجل الأمن صائحًا، يسمع ضحكاتنا العالية من العربية
وهي تذهب مبتعدة عنه..

* * *
pdfelement



(٥)

الأمر الثاني

ورا كل تشباك ألف عين مفتوحين
وانا وانتي ماشيين يا غرامي الحزين
لو التصقنا نموت بضربة حجر
ولو افترقنا نموت متحسرين..

عجبي!

صلاح جاهين

- لقيت القلم؟

قالها «عيسى الصغير» متسائلاً في أمل حقيقي..

أومات برأسي إيجاباً، اشتعل فضولي، فأخذت الفلاشة من «سيرا» فور عودتنا، استحممت بسرعة، انتظرتها حتى صعدت إلى السطح كي ترى معي الفيديو الثاني، وضعت الفلاشة في التلفاز الجديد - الذي كان أكبر من تلفازي - وبدأت تسجيل الحدث على الهاتف كالمعتاد، ووقفت أمام التلفاز، وجدت ملفاً مكتوباً عليه «الأمر الثاني».. وملفًا آخر مكتوباً عليه اسمها.. «نسمة»..

فتحت الفيديو الأول لأجد «عيسى» يسأل سؤاله..

مددت يدي لأريه القلم، ضحكنا معاً، فهمت أنه كان يريد وقتها أن يبدو الفيلم كأننا نحدث بعضنا، أن هناك تفاعلاً ما؛ لذا ضحك هو ضحكة مفتعلة، في حين ضحكتُ أنا ضحكة حقيقية من قلبي..

قال هو غامزاً بعينه:

- معنى كذا إن زخنوق «عيسى» هيفضل بتاعتنا لحد ما نموت..

ثم رفع إصبعه وقال:

- طبعاً هتسألني كان إيه اللي هيحصل لو المكان اتجدد أو قفلوا الزخنوق أو عوامل التعرية حصلت، ساعتها هاقولك: عشان أنا عبقرى حاجة زي كذا ماتفوتش عليا، فيه نسخة تانية مع «سيرا».. كانوا آخر قلمين محتفظ بيهم.. و«سيرا» ما كانتش هاتديك القلم إلا لما كنت تروح المدرسة برضه..

ابتسمت في هدوء، شعرت بالغیظ من «سیرا» قليلاً، قالت «سیرا» في حجل:

- بس احمد ربنا إنك لقتة عشان هو ضاع مني..

نظرتُ إليها بدهشة، قالت معذرة:

- والله غصِبَ عني..

قلت بابتسامة مهوَّنة:

- يا بنتي إيه الهبل دا؟! كفاية كل اللي بتعملية أصلاً..

لهذا سمعت شهقتها عندما رأت «سیرا» الكيس البلاستيكي، كان طوق

نجاة للمشروع كله بالنسبة لها..

اعتدل «عيسى» في جلسته، بدأ يتحدّث وهو يشير بيده كثيرًا، فعرفت

أنه سيكون جادًا في كلامه القادم:

- القلم فيه كثير قوي مننا.. كان أول حاجة قريبة قوي كدا وتروح مننا..

أول خسارة اللي بعدها جت الخسائر كلها.. بس دا مش موضوعنا.. الأمر

التاني اللي لازم تعمله إنك تكلم الشخص اللي اتربط بالقلم دا.. هاتدور

على «نسمة» وتكلمها.. عشان تسجل معاها الإنترنت..

عقدت حاجبي في حيرة، كيف سأصل إلى «نسمة» الآن؟

أكمل «عيسى» بهدوء وهو يبتسم:

- عارف إن الموضوع صعب.. بس لو هي ما رضيتش تصوّر عشان أي

سبب.. اسألها سؤال واحد بس..

ومال على الشاشة أكثر لينظر إليّ بعينه الحانيتين اللتين تحترقان كل الحواجز:

- أنا كنت عامل ازاي في عينيها؟

واعتدل ثانيةً وابتسم، ولوّح لي بيده مودّعًا، لتظلم الشاشة كلها..

تاركًا إياي في حيرة كما يفعل دائمًا..



لاحظت أنني لم أترك القلم، وطول الوقت أديره بين أصابعي في حركة
معتادة اشتقت إليها، نظرت إلى «سيرا» التي بدت في عينيها نظرة واثقة،
فسألتها وأنا أضيق عيني:
- فيه إيه؟

قالت بفخر وهي ترفع شعرًا متناثرًا على جبينها:
- ما بحبش أنكلم عن نفسي كثير..
ثم قالت بابتسامة:

- بس هي لسه عندي على «فيسبوك»..
ابتسمت في ارتياح، نسيت تمامًا أن الحل الأسهل دائمًا هو «فيسبوك»..
تذكرت كل حساباتي المسروقة.. نفضت الفكرة بسرعة حتى لا يضيق صدري
وقلت لها:

- انتِ بقالك قد إيه بتحضري للموضوع دا؟

رفعت رأسها للمسقف كأنها تتذكر، قالت بابتسامة:

- يعني من سنة سنتين كدا.. بعد انفصالي على طول..

لتجبرني إجابتها أن أنسى كل شيء عن «نسمة» وعن «عيسى الصغير»..
«سيرا» مطلقة؟!!

أدركت أنني في قمة الأنانية.. كيف لم أسألها حتى الآن عن أي شيء
عنها؟! كل ما أعرفه عنها يخص «سيرا» صديقة المدرسة.. لكن مستقبلها
لا أعرف عنه سوى أنها ممثلة مشهورة ناجحة..
قلت معتذرًا:

- أنا زبالة قوي.. أنا ما سألتكيش عن أي حاجة عنك.. انتِ اتطلقتي؟

لم أكن أعرف أنها تزوجت في الأساس، أو ماتت «سيرا» برأسها إيجابًا،

قالت بنبرة هادئة:



- فُكِّك، أصلاً أنا مش حاية أتكلم عن حاجة نكد في المود الحلو دا.. أنا رجعت هنا عشانك وعشان مشروعك.. مش عشان نقعد نرغي في كلام مش هيقدم ولا ياآخر..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٩ - «تخرج منها واهنا غير قادر على الحكمي للآخرين.. يصيبك الخرس خلال العلاقة وتلازمك اللعنة بعد انتهائها.. كثرة التفاصيل المرهقة التي استفدتك، تجعلك غير قادر على الكلام.. هناك يقين داخلك أنه لن يفهم أحد مقدار النشوه.. فنصمت وتحاول أن تبقى وتستمر وتستجمع روحك ثانية».. ابتسمت ناظرًا إليها، فاهمًا ما تقوله، لتخبط هي بيدها على قدمها، وتقول مغيرة للموضوع:

- المهم دلوقتي.. هنعملك أكاونت جديد.. ونخس تكلمها منه.. وأكملت شارحة:

- أصل أنا كنت عارفة حل الكنتر الثاني.. بس التالت هاموت وأعرفه.. حسنًا..

لأنفذ الأمر الثاني حتى أستطيع أن أكمل تلك الرحلة..

* * *

لم أكن أرغب في أن أنشئ حسابًا جديدًا على مواقع التواصل الاجتماعي، ربما لأمل داخلي أن «أسماء» ستستعيد عقلها وتعيد كل الحسابات، هي عصبية لكنها طيبة وحنون، أو هذا ما كنت أعرفه عمّن كانت زوجتي.. الكائن الغاضب الذي يدمر كل ذكرى جيدة بيننا الآن لا أعرف عنه شيئًا.. الخطوة الثامنة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: أن تنسى ما أظهره من مميزات في شخصياتهم.. وتبدأ تذكر مميزاتك التي تم محوها في أثناء العلاقة.



تحدثت، ابتسمت في سعادة حقيقية، قالت:

- انت مختفي فين يا بني؟ عامل إيه؟

ابتسمتُ ونظرت إلى الأرض، مشاعر متضاربة ضربت قلبي، بين حينين واشتياق لتلك الفترة، وبين أنني أحدث شخصًا عرف عني كثيرًا واختفى، قلت بصوت خافت، يرتجف:

- عايش..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٠ - «بعد فترة لن نجد أي رد مناسب على سؤال (كيف حالك؟).. إلا

أنك ما زلت تتنفس.. لأنك بالفعل لم تعد تعرف أكثر من هذا عن نفسك»..

ساد الصمت، ردي المقتضب جعلها تصمت متسائلة؛ لذا قلت وأنا

أمشي ببطء على السطح:

- أنا عارف إن فيه سنين كثير قوي عدت.. وأكيد ناسياني.. بس لازم

أسألك سؤال، «عيسى الصغير» قالي إني أسأله..

ضحكت بشدة، مارالت ضحكتها تطرب قلبي، ضحكة مرحة راققة،

قالت:

- مين «عيسى الصغير» دا؟ ما انت «عيسى» يا بني ما تلخبطناش..

ضحكت تلك الضحكة التي تخرج في شكل تنهيدة قصيرة، قلت مقاومًا

أن يبدو على صوتي الحزن:

- الدنيا مش سهلة قوي كدا..

شعرت هي بالجدية في صوتي، خرج صوتي متحشرجًا، تحولت نبرتها

إلى الجدية وهي تقول:

- بس انت عمرك ما تتنسي..

أشعلت سيجارة وأنا أنظر لكل ما حولي بعين ساردة، لا أدري ما تلك

الحالة من الشجن التي اجتاحتني، إحساس بالآفة، أنني أخيرًا أحدث





سحيفة.. أنا نسيت أنا كنت عامل ازاي..
ثم أكملت كطفل نائه:
- أنا مش فاكروني خالص يا «نسمة»..

* * *

قالت «أسياء» يوماً ما:
- أنا مش مستحيلة.. أنا كنت كويسة قبل ما أعرفك.. أنا بقيت بني آدمة
بشعة.. أنا عمري ما كنت كدا.. أنا حاسة إني قرفانة من نفسي..
عندما يجبرك أحد ينام معك ويشاركك كل لحظة في حياتك بأكملها
أنك رجل قذر، رغماً عنك تصدقه..
لذا فقد ابتسمت لحظتها وقلت مُلغياً كل ما يتعلق بها أعرفه عن نفسي:
- أنا مصدقك.. أعمل إيه عشان حياتنا تبقى أحسن؟ أنا ممكن أعمل إيه؟
لترد باكية ردها القاتل:
- بعد إيه؟ مافيش فائدة.. عمرك ما هتتغير.. انت مافرقتش حاجة عن
جوزي الأولاني..

* * *

هبطت دمعة من عيني، أريد أن أهرب من ذكرياتي اللعينة، قلت لـ «نسمة»
وأنا أعرف أنها لا تشعر بكل ما يحدث داخلي:
- انتِ أول حد عرف يجبرني بجد.. فكّريني البني آدم اللي حبك دا كان
عامل ازاي.. يمكن أعرفني تاني..
ليجيبني صمتها، سحبت أنا نفساً طويلاً من السيجارة وخرج من شفتي
مهزوزاً، رقص الدخان المتهالك كروحي أمام عيني وقصة مرتبكة تائهة،
لأسمع صوت نحنحتها، وهي تقول بصوت حنون:
- بص.. انت أكثر واحد في الدنيا فهمني.. لحد دلوقتي مافيش حد
فهمني زيك.. لما كانت الدنيا بتبهدلني بلاقيني بجري عليك وعارفة إنك

تعرف تطعلب وتفهم وتحتوي.. انت أكثر حد عرف تفاصيلي.. أكثر حد عرفني أكثر من نفسي..
ثم ضحكك مكملة:
- كان عندك قوة إقناع رهيبه.. وحلم مصدقه ونخلي كل اللي حواليك مصدقيه..

صمتُ تمامًا، هذا ما كانت تقوله «أسماء»، هذا ما كان يقوله كل من أحببته وأحبني يومًا، لكنها لم تفهم السؤال الذي يغيّر عقلي في كل مرة يقتل قلبي من ألم فراقهم..

ما الذي يتغير عندما يقتربون بشدة؟

ما الشيء البشع داخلي الذي يجعلهم عندما يرونه يركضون بعيدًا داهسين قلبي في الطريق؟

قالت «نسمة» بصوت متسائل:

- سكت لي؟

لن يفهم أحد..

قلت محاولاً أن أعيد مشاعري خلف الباب لأغلقه تمامًا:

- مافيش.. أي حاجة فاكراها عني تانية؟

قالت بصوتها الهادئ الذي يغريني أن أحكي، وأنا لا أريد هذا..

- بصراحة لأ.. انت بتتكلم في ١٨ سنة..

- طيب.. تمام..

قلتها في هدوء، لقد أكثرت في الحديث و«عيسى الصغير» كان يريدني أن

أسأل سؤالاً واحداً فقط، أنا الذي طمعت في أكثر من هذا، وكأنها شعرت

«نسمة» بإحباطي، سألت في نبرة من يعلم ما بداخلي:

- الإجابة ما عجبتكش؟



قلت لـ «أسماء» بعصية:

- انتِ مش مبسوطة معايا.. أنا مش بعمل فيك حاجة عدلة.. ثلاث سنين متجاوزين وحياتك مايتقدمش خطوة.. وبتلومي فشلك عليا من ساعة ما جمعنا بيت..

آخر شجار بيننا قبل الطلاق..

كجثة هامدة، رقدت «أسماء» بجانبى تنظر إلى السقف بلا مبالاة.. غرفة نومنا كانت مظلمة كالمعتاد.. على فراشنا الواسع رقدنا.. ضوء خفيف يتسرب من شبك نافذة مكسور.. لا يسمح بمرور ضوء الفجر، وكذلك لا يعتم الغرفة بالقدر المطلوب.. كحياتنا تمامًا..

ظلت كما هي، فقط تحرك بؤبؤ عينها البارد لينظر إليّ نظرة جانبية باردة،
لأكمل:

- انتِ عمرك ما حبتني.. بس بتحبي فكرة إنك جنبى.. متعلقة بيا زي
أى مدمن بيستقتل إنه يكتمل فى إدمانه وهو ييموت.. أنا حاسس إنى محبوس
فى الدنيا بتاعتك ومش عارف أتنفس..
- ماتقلقش..

قالتها ببرودها العجيب.. شعرتُ بيدها الرفيعة تربت على ظهري فأردت
أن أبتعد عن لمستها لكنى لم أستطع.. اشمئزاز غريب سرى فى جسدى..
كيف أتقبل لمستها وأنا أشعر أنها ذلك السجنان الذى حكم على روحى
بالموت البطيء؟

اعتدلت «أسماء» من رقدتها الميتة ووضعت رأسها على كتفى.. أردتُ
أن أخبرها أن تبتعد.. أن تتركنى.. لكنى منعت نفسى.. فى النهاية أنا من
لبست ثوب الحبيب المنقذ والزوج المسؤول والأب الحنون.. فى النهاية، لا
بُدَّ أن أحتملها مهما حدث.. هكذا وعدت ولا بُدَّ أن أنفلك

هكذا وعدتُ وهكذا سجنْتُ عقلي في قيد عميت ..

قالت وهي تحدق في اللاشيء ..

- إحنا كويسين يا «عيسى» .. أنا ماليش غيرك وانت مالكش غيري ..

وعمري ما هاسيبك أبدًا ..

كانت تلك جملتي الدائمة لأطمئنها ..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١١ - «يتقمص الشريك السام شخصيتك تمامًا .. في كلامك ومزاحك

ووعودك وقناعاتك وفلسفتك .. ينحني شخصيته الحقيقية جانبًا ويأخذ منك ..

حتى تملأ عقلك فكرة أنكما خلقتما لبعضكما .. ثم تظهر الحقيقة بالتدريج

عندما تكتشف أنه جرّدك من أهم صفاتك وانتقدها حتى تغيّرت داخلك ..

وزيّن بها نفسه للإيقاع بضحايا آخرين» ..

نظرتُ إليها باستنكار ..

هل كانت تسمع شخصًا آخر؟ هل هذا كل ما فهمته من كلامي؟ أردت

أن أنهض وأصفعها على وجهها كي تستيقظ وتسمعي لمرة واحدة في حياتها ..

أن تكفّ عن سماع عقلها وتسمعي أنا ..

لكني لا أستطيع ..

شعرت بشيء ما ينسحب من جسدي ببطء .. ثم يموت داخلي ..

الأمل ..

الأمل في أن يسمعك ويفهمك من أمّته على قلبك ..

هدأت شهقاتي .. تبدلت نظرتي الخائفة الباكية إلى نظرة هيبنة ..

كنظرتها ..

سكن جسدي تمامًا كأنها عندما حضنتني نقلت لي عذوبتي وموتها القاتل ..



Remove Watermark Now

مال رأسي يميناَ وأخذت نفسًا عميقًا، وقلت كمن يعترف بجريمة
ستؤدي إلى إعدامي:
- بحبك..

* * *

أغمضت عيني..

نفس عميق.. ثم زفير يمنع صراخ قلب يتألم..

قلت لـ «نسمة» من دون أن أفكر فيها أقول لأول مرة في حياتي:

- لا والله مش كدا.. بس أنا اتعودت أصلاً على الموضوع دا.. الناس

مش بتحب تفهم حد تعب عشان يفهمها.. ما بيصدقوا يلاقوه.. بيقرحوا

بيه ويحبوه ويعشقوه عشان بس فهمهم كإنه عمل إنجاز ابن كلب.. ليه بقي

يتعبوا نفسهم أكثر ويركزوا في تفاصيله؟ ليه يحاولوا يفهموا أكثر؟

سألت «نسمة» بنبرة هادئة تُخرج الكلام من لساني:

- وانت عاوزهم يفهموا إيه؟

قلت بغضب فاجأني شخصيًا:

- يفهموه..

ثم صمتُ لحظات، وأكملتُ بغضب:

- يفهموا إته بيتعب قوي كدا عشان نفسه حد يفهمه.. حد ياخذ باله

من وجعه.. من تفاصيله اللي نفسه يصرخ بيها بس مش قادر.. بيكتم اللي

جواه عشان حاسس بيهم ويصبرُ نفسه بكلمة همَّ كويسين ودا كفاية..

نظرت حولي لحظات، التفتُ خلفي لأجد «سيرا» تنظر إلي في حزن،

أدركت أن صوتي قد ارتفع، شعرت بتلك القدم العملاقة تدس كل ما

بداخلي وتكتمه فجأة، قلت معتذرًا:

- أنا آسف..

قالت «سمة» بصوت رقيق:
 - مالك يا «عيسى» إيه اللي حصلتك؟
 قلت بانفعال فشلت في كتابته!
 - أنا بس نفسي أعرف أنا راجل ومسح ولا راجل تضيف، أنا اللي أنا
 شايفه عن نفسي ولا اللي كل اللي حواليا شايفيه؟
 فقدت سيطرتي على الأمر، أغلقت المكالمة فجأة ونظرت إلى «سيرا» التي
 امتدت إلى إطار الشرفة، فهمت «سيرا» نظرتي، ابتسمت «مودعة» وانصرفت
 خارجة..

أشعلت سيجارة أخرى..

نفس عميق..

ثم زفير يخرج من دون جدوى..

* * *

pdfelement



(٦)

وثالث الكنوز

يا خالق الكون بالحساب والجبر
وخالقي ما نشي بالاختيار والجبر
كل اللي حيلتي زمومية أمل
وازاي تكفيني لباب القبر؟
عجبي!

صلاح جاهين

لم تضيّع «سيرا» الوقت..
استيقظتُ في اليوم التالي لأجدها في الصلاة وقد حَضَّرت كل شيء،
ممسكةً في يدها الظرف الثاني..
لم أعتد المكان الجديد بعدُ، لم أتمَّ جيدًا؛ لذا فقد احتل الصداع عقلي
ودلّدل أقدامه على عينيّ في أريحية، «سيرا» كانت بالذكاء الكافي كي لا
تفتح معي أي موضوع له علاقة بمكالمة البارحة، كل ما قالته وهي ترتب
الوسائد الصغيرة على الكنبه الوثيرة:

- «نسمة» مش هتعرف تعمل الإنترنت.. عشان جوزها وولادها وكدا..
بتسلم عليك وبتقولك إنها فرحت بالمكالمة جدًا..

هزرت رأسي مُستقبلًا المعلومات، إذا فقد تحدثنا معًا في الهاتف بعدما
أنهيتُ المكالمة، أكملت «سيرا» وهي تقف ناظرة إليّ:

- بتقولك برضه لو هتعمل المكالمة في الفيلم، يبقى غير اسمها..

احترمت خوفها على مشاعر زوجها، لكنها حمقاء، صوتها هو أكثر صوت
مميز في التاريخ، سيعرفها الجميع من تسجيل المكالمة فقط لو نجح الفيلم
الوثائقي، لم أبال كثيرًا، في النهاية دور «نسمة» انتهى تمامًا، أمر «عيسى
الصغير» كان أن أكلمها وأسألها السؤال وأحصل على الإجابة..

نقطة ومن أول السطر..

مكتبتك

أمسكتني «سيرا» من يدي وأجلستني على الكنبه، أعطتني الظرف الثاني.
كان مكتوبًا عليه «الكنز الثالث»، لم أسألها وقد لمحت هاتفها على قائم الكاميرا
يسجل ما يحدث..

فتحت الظرف لأجد بطاقة معايدة أخرى، فبدأت أقرأ بقليل من الفضول:

- «عيسى» الكبير..

أظن أن هذا هو أجمل عيد ميلاد لك في حياتك.. أنا وأنت نعشق أعياد الميلاد ولا نخبر أحداً بهذا أبداً.. أنا وأنت نحلم بذلك الشخص الذي يحاول أن يحتفل بعيد ميلادنا بطريقة مميزة.. لا يهم قيمة الهدية.. لكن ما يهم هو أن يفهم تفاصيلنا ويعرف ما نحب.. لكني لا أعتقد أننا سنجده.. سنظل ندور في دائرة أناس لا يهتمون بأعياد الميلاد أو يظنون أنه هدية تساوي كثيراً من النقود وانتهى الأمر..

كنت بالفعل أو من بهذا لوقت طويل، بل كل هدية أتتني عليها بصمة صاحبها أو فيها من علاقتنا كنت أحتفظ بها، احتفال عيد الميلاد لا بُدَّ أن يكون فيه شيء واحد إنساني مميز؛ لذا كنت أو من دائماً ببطاقات المعايدة ورسائل التهئة التي تُكتب من القلب، وليست تلك الديباجة السخيفة المعتادة، وأعتبرها الهدية الحقيقية الصادقة وسط كل الهدايا، الكلمات الرقيقة هي التي ستظل معك حتى النهاية.. حتى عرفت «أسماء»..

كرهت أعياد ميلادي وميلادها وأعياد ميلاد العالم أجمع..

كل مناسبة بشجار يحرق الطاقة الداخلية للاستمرار..

الخطوة التاسعة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: امحُ خوفك من أن تعيش اللحظات السعيدة بكامل طاقتك، لقد ذهبوا للأبد، لن يستطيعوا أن يسلبوها منك الآن..

أكملت قراءة مبتسماً..

- «المهم، أردت أن أخبرك أن تعود وتمهادي الناس بطريقتنا، لا تمسلم

وتحتفل مثلهم بـ(تورنة) ودائرة من المقربين حول المائدة، احتفل بهم بطريقتنا أنا وأنت، وابذل الجهود الكافي لجعلهم يتسمون ويتكروني دائماً أجمل ما

Mktbtk

فيهم .. هديتي لك في عامك السادس والثلاثين هو لعبة الكنوز بكل المجهود المبذول فيها .. فكّر من الآن في الهدية التي ستهدّيها نفسك العام المقبل .. هذا ليس أمرًا .. ولكن طلب .. لا تخدلي فيه .. وتذكر دائما ..».

عقدت حاجبي في آخر جملة؛ لأنه وضع نقاطًا ليكملها في الجهة الأخرى من البطاقة، تحت عنوان «اللغز الثاني» ..

اضطرت أن أقرأ بصوت عالٍ منقذًا قواعد اللعبة:

- «اللغز الثاني» ..

... وتذكّر دائما .. أن احتفال الميلاد أفضل بكثير من ذكرى يوم الممات في نهاية اللغز الثاني والكنز الثالث أقول: هذا اختبار لـ (عيسى الكبير) داخلك،

إذما يتذكر .. يجدي ..».

عقدت «سيرا» حاجبيها، فغمزت لها قائلًا:

- بيصيع في اللغز وكدا ..

ضحكت «سيرا»، فأكملت قراءة:

- «بص يا (عيسى) .. عمك وعمي صلاح جاهين قال: (كل اللي حيلتي

زمزمية أمل .. وازاي تكفيني لباب القبر؟) .. أنا وانت بنكره الموت .. كل

الناس بتقولك إننا لازم نحبه وإنه سُنّة الحياة .. بس إحنا ما بنحبوش .. عشان

كدا بنبعد عنه وعن كل حاجة بتفكرنا بيه .. بس انت بتبدأ دلوقتي كل حاجة

من تاني .. وعشان تبدأ حياة جديدة لازم تشوف الموت بعينيك» ..

حسنًا، جملة مفتعلة تمامًا، يريد أن يوصل بها رسالة واضحة، قلت

لـ «سيرا» مبتسما:

- كنت متأثر قوي بصلاح جاهين ..

قالت وهي تجلس جانبي، بعد زفرة طويلة:



- يوووو.. كنت قارفا بيه..

قلت لها وأنا أتذكر:

- كنت مقتنع إنني شبهه جدًا، لأنه يقول اللي جوايا بكلامه.. الحزن اللي متغلّف بطفولة واستهزاء بكل حاجة حواليه.. قلت أكيد دماغه شافت زي اللي باشوفه ونفسي أقوله..

وضحكتُ ساخرًا وأنا أكمل:

- وبعدها اكتشفت لما كبرت إنه عشان عبقرى كان بيلمس الناس كلها..

قالت «سيرا» متسائلة وهي تنظر إليّ:

- عرفت الحل؟

أومأت برأسي إيجابًا، وابتسمتُ قائلاً وأنا أشير إلى فقرة معينة في البطاقة:

- القصيدة دي فضلت تضرب في دماغى في يوم معين عمري ما هانساه..

نظرتُ إليّ متسائلة، في حين شعرت أنا بكل المشاعر المتضاربة التي

تجاهلتها حتى يومنا هذا:

- يوم وفاة جدتي الله يرحمها..

بدا على «سيرا» التأثر، فأكملتُ مبتسماً وأنا أشعر بخفقات قلبي المضطربة،

لما سأضطر أن أفعله الآن:

- «عيسى» عاوزنا نروح نزور قبرها..

لتعقد «سيرا» حاجبها ويبدو عليها القلق، قالت وهي تضع يدها على

صدرها:

- أنا قلبي انقبض..

هزرت رأسي بلا مبالاة، نظرتُ إليّ وقالت هامسة:

- أقولها بحماس ازاي في الفيديو دي؟

اقتربت منها وهمست وأنا أقلد أداءها الحماسي المشتعل وأشبح بيدي:

- اقفي قدام الموبايل وقولي: «هانروووووووح قبر جدته»..

Mktbtk

ضحكت من تقليدي لها، ونظرت إليّ بتحدٍ ثم نهضت وذهبت أمام
المخاطف وفعلت تمامًا ما قلت..
لأناملها ميتسًا وأنا أمز رأسي بمعنى «ما فيش فائدة»..
* * *

- اشمعني؟

قالتها أمي بتوتر وهي تنظر إليّ، كانت أول مرة أقابلها منذ أن واجهاني
بالرسائل؛ لذا فوجئنا عندما وجداني أدخل الشقة، وقبل أن اجلس مدت
يدي وقلت لأمي بهدوء:

- عاوز مفتاح المقابر بتاعتنا..

لترد عليّ بسؤالها المنطقي، لا أدري لماذا لكنني أردت إنهاء وجودي هنا
في هذا المكان بأقصى سرعة؛ لذا قلت بنفاد صبر:
- عاوز أروح أقرأ الفاتحة على تيبة وجدو..

قال أبي وهو ينظر إلى جهاز «الأي باد» الخاص به ولا ينظر إليّ، يلعب
لعبة ما تجعله ينظم تفكيره الدائم في كل شيء:

- ما تقرا الفاتحة من برّه.. إيه اللي يخليك عاوز تدخل يعني؟!!

كلام منطقي مفحم، قالت أمي بخوفها وتوترها الدائمين:

- انت بتفكر في الموت يا «عيسى»؟ اوعى تبقى أهبل وتفكر تنتحر وشغل

العيال بتوع جيلك دول..

لم أرد وإن ظهر على وجهي نفاد الصبر، قالت بقلق:

- طب تاخذ أختك معاك؟

قلت وقد أدركت أن بعض الصراحة لا بأس بها:

- من ساعة ما ماتت تيبة وأنا عمري ما روحتلها.. عاوز أزورها أقرأها

الفاتحة وأطمئن على المكان..



وأكملت وأنا أعرف رد الفعل:

- وكمان هابداً أصور فيلم كدا..

لتشهوq أمي وتقول بغضب:

- انت في إيه ولا في إيه؟ بدل ما تيجي تكلمنا هتعمل إيه مع طابقتك

والفضحية اللي مستياك.. نقولي هاصور فيلم؟

ضاق صدري فجأة، لا أريد أن أفتح موضوع «أسياء» وسرقتها الحسابات

وكل المكتوب في الرسائل الآن، قلت مستجمعاً أكبر قدر من الطاقة كي

لا أنصرف:

- معلىش.. حاجة لازم أعملها..

همت أمي بالاعتراض، لكن أبي رفع عينيه من على «الأي باد» وقال

بلهجة حاسمة:

- مافيش مشكلة يا بني..

ثم نظر لأمي، وأشار إلى غرفة نومها باللهجة القاطعة نفسها:

- طلّعيله المفاتيح..

نظرت إليه أمي معترضة، لكن مرّ ما بينهما من العمر ليجعلها تدرك أن

لا أهمية لاعتراضها الآن، ما دام أبي قد قرر، سينفذ الأمر.. نهضت متناقلة

وهي تستند إلى كل شيء في الطريق.. تجاهلت علامات كبر السن التي بدأت

تظهر عليها.. حدّتها كثيراً عن كل الأشياء التي لا بُدَّ أن يفعلها حتى

يستردها طاقتها.. لكنها تجاهلا الحديث ولديها قناعة واحدة: «نحن في آخر

أيامنا.. لنتنظر النهاية في رضا»..

وأنا أكره هذا المنطق بشدة..

أتسني أمي بالمفتاح، أخذته منها على عجل وابتسمت.. قالت بقلق:

- أنا مش عارفة إيه اللي بيحصلنا دا بس.. هاستنالك ترجعكولي النهارده..



قلت وأنا أقتل رأسها مودّعا:

- إن شاء الله.. سلام..

وخرجت مسرّقا له سيرا التي تنظرون في عريتها..

• • •

بخطى بعليّة وقت الغروب وكل شيء ينطفئ، سرت على الأرض الترابية..
نظرت إلى لوح الرخام الكبير المكتوب عليه «مقابر عائلة عبد الآخر
العسال وأولاده».. وأنا «عيسى محمد عبد الآخر العسال».. أنا الامتداد
الوحيد لهذا الاسم الطويل.. هنا دفن جدي قبل أن أولد بعام واحد..
ودّقت جدي بعده «تسعة عشر عامًا»..
توفيت جدي بعدما ودّعت قلبي الخاص.. لتكون ثاني خسارة حقيقية

أعرفها في حياتي..

فتحت باب المقبرة المعدني الكبير بالمفتاح.. خلقي «سيرا» تصوّرتي وقد
ارتدت فستانا أسود اللون، عندما سألتها: «لماذا؟»، هزت كتفيها وقالت إن
هذا هو الزي الرسمي للمقابر في عقلها..
نظرت إلى السلم الرخامي البسيط الذي يقود إلى الحوش، وهناك ظلام
شديد في أعماقه..

نظرت إلى «سيرا» في قلق بسيط، لتبتسم مشجعة..

فتحت «فلاش» الإضاءة في هاتفني المحمول، وهبطت السلم الرخامي
القصير في بطاء..

* * *

- «حج حبيجة بيت الله..

والكعبة ورسول الله»..



نظرت إليها بانبهار طفل ساذج..

كانت تضعني على قدمها القوية التي دارت تخدم بها بيتنا مكوناً من ستة أفراد بإخلاص، ضحكتُ وأنا أشعر بقوة هزة قدمها.. لتنظر إليّ بحنان.. وتحملني بيديها اللتين حمت بهما أولادها من قسوة الدنيا.. وتقول ناظرة إلى عيني مباشرة:

- أيوه كدا، اضحك ومايمكش حاجة..

ضحكت وأنا أنظر إليها وهي تحملني عاليًا، عيناها تضحكان بحنان على الرغم من قسوة التجاعيد حولهما، وابتسامة لا تظهر إلا قليلاً، قالت لي هامسة وهي تحتضني:

- عارف يا «عيسى»! جدك كان نفسه يشوفك قوي..

كانت تحاول أن تشغلني قليلاً، كنت في السابعة من عمري، عندما انفجرتُ في البكاء وأبي وأمي قد ذهبا إلى مستشفى ما في ظرف طارئ لأحد الأقارب، لأجلس أنا وجدتي وحدنا، أصابني خوف مبهم فظللتُ أبكي، لتحاول هي أن تطمئنني على الرغم من كبر سنها..

أكملت كلامها وهي تجلس وتجلسني على حجرها، بنبرة منبهرة كي تجعلني أنبهر مثلها بما أسمع:

- جدك «عبد الآخر» كان مدرس لغة عربية قد الدنيا، بس وهو لسه بيبدأ كان عنده طالب اسمه «عيسى».. كان ولد حلوزيك كدا ونبيه.. كل ما جدك يشر حله حاجة يسأله عن معناها.. ويقوله: ليه؟ واشمعني؟ ومين اللي حط القواعد دي؟

وصمتت لتأخذ نفساً قصيراً، وعيناها تنظران إليها بمضرب، أكملت وهي تبتسم:

- جدك ساعتها زهق من أسئلته الكثير.. لحد ما جه في هوية قلله تعالى المكتب بعد الحصة.. ولما الولد جاله جدك سأله..



وعقدت حاجبيها وغلظت من صوتها قليلاً، مقلدةً جدي:
- أنا عارف إنك نبيه وبتفهم بسرعة.. ليه بتقعد تسأل أسئلة كتير وتعطل
الخصص على زميلاتك؟

ثم غيرت من أداؤها لتقلد التلميذ:

- الولد قاله: يا أستاذ «عبد الآخر»، أنا عندي مشكلة إني مش فاهم..
أنا دلوقتي في الثانوية ومش فاهم.. ماحدثش في المدرسين بيقولوني «ليه».. كلهم
بيقولوني «هي كده».. وأنا عاوز أعرف ليه.. ليه المبتدأ مرفوع بالضممة.. ليه
كان بتنصب الخبر وبترفع المبتدأ.. بلاش في العربي يا أستاذنا.. ليه كل حاجة
بتعمل أصلاً؟ بتولد ونموت ليه؟ بنحب ونكره ليه؟ كل حاجة ليه؟
جدك استغرب كلامه قوي.. جدك كان عارف طبعاً كل حاجة.. بس
استغرب لأن دا أول ولد يسأله «ليه؟».. بقية الطلاب اللي علمهم جدك
طول عمره ماحدثش فيهم كان يسأل «ليه؟».. عشان كذا ضحك وبص
للولد وقاله..

ثم قلدت جدي بطريقتها المضحكة:

- انت هتعمل حاجة في دنيته يا «عيسى».. مش هتبقى زي الناس
اللي حواليك.. خليك دايمًا بتسأل وكتر من أسئلتك.. يمكن تفهم اللي
ماحدثش فينا فاهمه..

وأكملت وهي تمسح بيدها على شعري:

- وفضل جدك يحكي عن «عيسى» اللي قال «ليه؟».. الولد اللي كان
نفسه «يفهم».. ولما عرف إن مامتك حامل فيك، قالي هيطلع ولد، وهنسميه
«عيسى».. ومات بعدها بكام يوم..

وأكملت وهي تضع يدها على صدري:

- عشان كذا انت اسمك «عيسى».. ابن «محمد» ابني.. أغلى الغاليين..

لأسمع القصة بانهار وأنا أنظر إليها، ناسياً أنني كنت أبكي منذ دقائق
بسيطة..



- حصنتك بالحلي القيوم.. الذي لا تأخذه سنة ولا نوم.. ودفعت السوء
عنك بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم..



قلت وأنا أنظر إلى شاهد قبرها:

- ازيك يا تينة..

هذه المرة كنت قد تحضرت لما سأفعل، ارتديت قفازًا أسود وشمّرت
أكمامي، ذهبت إلى ركن جانب السور القصير، قلت وأنا أنحني جانب
السور الحجري بالضبط:

- معلش بقى يا تينة، أنا مش قصدي أزعجك..

وبدأت أحفر بيدي في الرمال المتكومة، متغلّبًا على ضيق تنفّسي الذي
بدأ يزيد قليلًا:

- زمان كانوا يقولوا إني ماورثتس حاجة منك..

حفرت حفرة صغيرة وأكملت حفراء، أعلم أنني فيما مضى أخفيت شيئًا
ما هنا، ثم قلت مُقرًا وأنا أكمل حديثي معها، في تخيلي نظرتها الحنون:
- همّ مش شايفين إني شبه حد أصلاً.. بس أنا عشان بحبك بقى يا ست
الكل.. ورثت أهم حاجة..

لأجد أصابعي تلمس شيئًا معدنيًا صلبًا..

فابتسم في انتصار..



مكتبتك

وضعت يدها على صدري وأكملت الرقية:

- اللهم بارك فيه وكبده وكلّيته وأحب الناس إليه، فارجع البصر هل
ترى من فتور.. ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئًا وهو حسير..



ارتطمت يدي بالعلبة المعدنية الثانية.. في ذلك الوقت - وقت «عيسى الصغير» - تم إصدار هذه العلب على أنها أكثر مكان آمن يسكن أن تحتفظ فيه بالأشياء فترة طويلة.. وقت تحضيرى لهذا المشروع اشتريت تسعاً منها.. لقد بدأت أتذكر رتوشاً مما كنت أفعل..

هذا جيد..

أكملت حديثي البسيط معها، وأنا أخرج العلبة مبتسماً في انتصار:

- ورثت عنك الحاجة اللي بعدتك عنا..

فتحت العلبة، كانت علبة ضخمة مستطيلة ككنز حقيقي، هذه المرة لم أعبأ بالتراب والعلبة التي صدئ سطحها، فتحت العلبة في سهولة لأجد داخلها ما كنت أنتظره..

نظرت إلى ملف التحاليل، ذلك الملف الذي أثبت بالدليل القاطع أن كل المخاوف كانت حقيقية..

أني مصاب بمرض لا شفاء منه..

فتحت الملف، كلام كثير بالإنجليزية، لكنني وجدت رسالة «عيسى الصغير»، مكتوبة بحبر قلمنا المفضل الذي يسكن يدي دائماً الآن، بعرض الورقة كلها:

- «المعاد المتوقع من أول ٣٨ سنة لحد ٥٥ سنة»..

تذكرتُ فجأة عندما أتى خبر موتها على البيت ليلتهم ما تبقى من قوة التحمل لدينا، وقتها كنا قد عرفنا بمرضى، وهناك هالة كثيفة اجتاحت البيت، بكاء أمي وصمت أبي، وحيرة أختي الكبيرة، وعدم إدراك من أخي الصغير.. تذكرت لحظتها أنني لم أحزن..

كنت سعيداً لأنها ارتاحت من الجحيم الذي كانت فيه..

الجحيم الذي سأصبح أنا فيه..

وقتها قررتُ أن أدفن شيئاً ما مني هنا، في مكان دفنها؛ لذا أمسكت أول

ملف تحليل أثبت بالدليل القاطع أن لدي المرض، وذهبت لأدونها، وقتها

اعترض أن لعصر سيء، فأنصت لكلامه..
 ومع اشتغالهم بوضعها، دقت العلية عند السور بجانب شاهد قبرها،
 وأعلت عليها نرايا كثيرا..
 نظرت إلى الملف، ثم رفعته وأنا أنظر تجاه ما المفترض أنه كان مكان جثتها:
 - ورتت مرثلك..
 ابتسمت، أرسلت لها قبلة في الهواء، وابتسمت ابتسامة واسعة وأنا أقول:
 - بس هافضل أضحك ومايهينش حاجة يا ست الكل.. زي ما انت
 هتفضلي واحشانا كذا ومش عارفين نساكي..
 ثم لا أدري لماذا شردت لحظة وقلت وأنا أضحك:
 - واستيني.. هاجيلك قريب أو نسك..
 لا أدري لماذا، وما الذي جعلني أفعل ذلك، لكنني فتحت شاشة هاتفي
 المحمول، كتبت رسالة مقتضبة لمديري في البنك:
 - أنا مش بجاي الشغل تاني.. مافيش وقت لأي حاجة ما بحبهاش.. دا
 إخطار رسمي باستقالتي..
 الخطوة العاشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: تيقن أن ما
 بداخلك من نور لن ينطفى، قد يجبو قليلا بفعل السم، لكن نورك لم يمُت..
 سيضيء ثانية وتعود أفضل مما كنت.. فقط خذ براحك من الوقت..
 ابتسمت في راحة، نظرت ثانية إلى كل ما حولي، وضعت الملف تحت إبطي..
 ولوحت لها مودعا..

* * *



(٧)

الأمر الثالث

ياما صادفت صحاب وما صاحبتهمش
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش
أندم على الفرص اللي انا سبتهم
ولا على الفرص اللي ما سبتهمش؟
عجبي!

صلاح جاهين

لم نستطيع أن نقاوم التعب، فما إن عُدنا إلى فيلا «سيرا» حتى ودّعنا بعضنا
 وذهبنا لنغط في نوم عميق..
 سألتني عن الملف فقلت لها إنني لا أريد أن أخبرها الآن، غضبت قليلاً
 ثم تناست الأمر..

طيبة القلب كما كانت دائماً..

استيقظت اليوم التالي على صوت الجرس المعتاد، لا أعرف شيئاً عن حياتها
 كممثلة، لكن واضح أنها من الشخصيات التي تعشق الصباح، تأتيني كل
 يوم مشرقة مبتهجة بنشاط غريب.. فتحت لها الباب متكاسلاً.. لتدفعني
 بيدها وتدخل قائلة:

- يلاً عندنا فيديو نتفرج عليه..
 ووضعت الفلاشة الجديدة في التلفاز، ووضعت هاتفها على حامل الكاميرا
 كي يظل الكادر ثابتاً، لأول مرة ألاحظ أنه «iphone 11» ذو الكاميرات
 الثلاث. كنتُ أخشى من جودة التصوير لكنني أدركت الآن أن كل شيء
 على ما يرام..

لم يؤثر فيّ أمر المرض، كما توقع «عيسى الصغير»؛ ربما لأنني اعتدته طول
 الأعوام السابقة، أصبحت فكرته مستهلكة بالنسبة لي، أنا مريض، ما المشكلة؟
 كل البشر مرضى بشكل أو بآخر.. فلاحمد الله أن علّمني جسدياً وليس
 عقلية كمعظم من أعرف..

أوربما أنا أكثرهم مرضاً في عقلي.. لا أدري.. ولا أريد أن أعرف!

أصبح معتاداً أن أرى على شاشة التلفاز ملفين: ملف بعنوان «أنا فخور

الاسم.. والآخر بعنوان «سرخوخ ابن الكثيبة».. ضحككت عندما رأيت المراهق ذا النظرة السوداوية في الحياة، أحاول أن أقنعهم بفلسفتي.. أطلقوا عليّ «سرخوخ ابن الكثيبة» وظل هذا الاسم يلازمي طول فترة الدراسة.. فتحت الملف الأخير ووقفت أنتظر حتى يتم تحميله، ممسكًا القلم في يدي.. هذه المرة كان «عيسى الصغير» يجلس على الفراش، يبدو عليه الحزن، لم يستطع أن يكون بطاقته الإيجابية كما كان يفعل في البداية، ابتسمت وأنا أنظر إليه.. أرى بداية ظهوري في حياته خلف عينيه الحزبتين.. بدأت أرى شبحي يطوف حوله..

أمسك «كشكول» كبيرًا وجلس مربعًا قدميه، ينظر إلى الكاميرا بحماس مفتعل وهو يقول:

- «لينين الرملي» قال على لسان «عرفة الشواف»: «ساعات أشوف كل شيء بوضوح: العطش والجوع، القسوة والرحمة، العدل والظلم، الحر والسقعة. واشوف الشمس لما يلسعني شعاعها، واعرف إنها غابت لما غروها يرمي الكتابة في صدري.. وساعات عقلي يلهمني. أعرف الشيء اللي قدامي واللي ورايا واللي جنبي.. أعرف صاحبي من عدوي.. وألاقيهم بيقولوا دا مفتح وشايف، واحسّ بالزهو يملاني، لكن جوايا عارف حقيقتي.. بضببش بإيديا وأعد الخطاوي برجليا»..

بدأ «عيسى الصغير» ينسى كاتبه وهو يقرأ الكلام بصوت متأثر:
- واتجنن.. أتجنن لما احس بيكم بتتحركوا من غير ما حاجة تحوشكم.. ونظر إليّ من خلال الكاميرا، وقال من دون أن يقرأ جملتي التي كنت أعشقها:

- باتجنن من يقينكم..

نظرتُ إلى «سيرا» نظرة حانية، الجملة التي على حائط غرفة النوم، رفعت

مكتبتك



Mkbtbk



- يعني إيه؟ مش فاهمة!

أمسك «عيسى» ملفاً كان ملقى على الفراش بجانبه، الملف نفسه الذي أحضرتَه من المقبرة، قال «عيسى» وهو يفتح الملف كأنها يقرأ منه، ثم نظرت إليّ ثانية وقال:

- الدكتور قال إن الموضوع هيبدا يزيد من أول ٣٨ سنة لحد ٥٥ سنة..

يا إما هيجي على طول يا إما هياخد وقته..

نظرت إليّ «سيرا» وقالت بصوت حاد:

- انت عندك إيه؟

كنت واثقاً بأن «عيسى الصغير» لن يقول ما المرض، كان يريد للفيلم أن يكون إنسانياً أكثر من كونه عن المرض ذاته، تجاهلت حدة «سيرا» ناظراً إلى التلفاز، ليكمل «عيسى» كلامه بنبرة قاسية قليلاً:

- عين المرض بتجيب آخر كل حاجة بسرعة قوي.. بتوضحلك إيه

المهم وإيه اللي مثل مهم خالص.. إيه اللي يستاهل تضيع فيه وقتك وإيه اللي مالوش لزمة.. إيه الشاعر اللي تستاهل تحسها والمشاعر اللي تستاهل تنساها.. ثم زادت قسوته وهو يقول:

- عشان كدا أنا دي أكثر حاجة مزعلاني منك.. وقتك اللي ضيَعته مننا..

ركلت كلمته صدري.. «الوقت الذي ضاع»..

أكثر شيء نأخذه كأمر مسلم به هو الوقت، الزمن، يمر بهدوء وسلاسة بين أصابعنا فنتركه يقلت في سذاجة، على الرغم من أنه أكثر القاتلين احتراماً لكل شيء داخلنا..

بل لوجودنا ذاته..

زفرت في حزن، لأجد زفرة «عيسى الصغير» في اللحظة نفسها، وهو ينظر إلى الملف ثانية على الفراش، ويكمل:

- الأمر الثالث إنك تكلم حد انت اللي زعلان منه وتعرف تسامحه.. حتى

مكتبتك



Mktbtk

لو حد قابلك بعد وقتي دا.. هتكلمه وتقابله وتعرف تسامحه.. الزعل اللي جوانا من حد بياخد كثير قوي.. بيفضل ينهش فينا ويغيرنا.. وماينفعش نفضل شايلين من الناس كثير..

ولوح بيده مودعًا، وهو يقول بنبرة عملية:

- نفذ عشان الكنز الرابع هيعجبك قوي.. انتهى الفيديو..

أظلمت الشاشة تمامًا، لتركني في مواجهة لم أكن مستعدًا لها الآن، نظرت بطرف عيني إلى «سيرا» التي وقفت لا تدري ماذا تفعل، كنت أعرف أن «عيسى» سيتحدث عن مرضنا، لكن جزءًا بداخلي كره ذلك السر وأردت أن أخبر به أحدًا؛ لذا فلم أمانع أن تشاهد «سيرا» معي..

قالت بصوت يحاول أن يتناسك:

- فهمني طيب إيه اللي عندك عشان دماغي ماترو حش في حنت وحشة..

نظرت إليها بهدوء وابتسمت، قلت برجاء:

- ينفع مانتكلمش دلوقتي في الموضوع؟ هيبجي وقت مناسب وأقولك فيه..

عينها الدامعتان، جسدها المتخشب من التوتر، وقفها الخائفة، ذلك

كله برر الغضب وهي تقول:

- لأ طبعًا.. أنا معاك في كل حاجة.. أنا المفروض أعرف عنك كل حاجة..

وأشارت إلى التلفاز، تقصد «عيسى» القديم، وهي تقول:

- يعني انت كنت عامل كل دا.. عشان عيان؟!!

نظرت إليها، لا أستطيع أن أتحدث، ذلك الحاجز الرهيب داخلي يمنعني،

فتحت شفتي لأردّ عليها، لكن جرس هاتفي ضرب فجأة بصوت عالٍ،

نظرت إلى الهاتف لأرى ما جعلني أنسى كل ما يحدث، نظرت إلى «سيرا»

وقلت بتوتر:

- خال «أساء»..



توترت «سيرا» أكثر، وارتجف الهاتف في يدي..

خرجت إلى السطح حتى أستطيع أن أستشق هواءً نقيًا، لمسخت على زر قبول المكالمة، يدي الأخرى تضغط على القلم بسرعة ليصدر صوت نكتكة محاول أن تهدئني، لا جد صوته اللحن الذي لم أسمع منه فترة طويلة:

- كويس إنك رديت..
شيء ما في نبرة صوته تغير، هناك قوة ما أو شهامة خفيفة، لا أدري..
قلت بصوت ارتجف مني رغماً عني:

- إزي حضرتك..
كيف أتحدث معه؟ لا أدري.. ثلاثة أعوام كان هذا الرجل في نظري له مقام ما.. خال زوجتي ووكيلها.. لكن الآن هو رجل غريب لا أعرف صلة تربطني به..

قال بنبرته الشامتة كمن رآني عارياً:
- والله مش مبسوط يا «عيسى».. مش حاجة كويسة لما تعرف إن بنت

أختك اتجوزت عيل..
ابتسمت في مرارة من تعليقه، الحيرة نفسها هي التي جعلتني لا أرد، هل هو رجل غريب عني يستحق أن أرد عليه بالإهانة نفسها، أم ذلك الرجل الذي أكلت في بيته يوماً وكنا أهلاً؟ قررت أن أتعامل في تلك المنطقة الرمادية حتى أعلم ما سبب المكالمة..

أغمضت عيني..

نفس عميق..

وزفير يضع قناع الأدب والاحترام اللازم..

قلت كي أتجاوز أي فقرة من الشهامة حُضرها هو قبل أن يحدثني:

- خير؟ حضرتك عاوز إيه؟

- ولا حاجة والله..



كان تاجرًا محترقًا، لديه الذكاء الكافي للثلوثون، بدأ من الصفر ليتحوّل بعد زمن إلى تاجر محنّك ينظر إلى الدنيا كصفقة لا بُدَّ أن يستفيد منها، كانت لديه تلك الخصلة كأبي تاجر محترف في قلب الحقائق، لديه ذلك الأداء المستهزئ بكل شيء كأنه لا يخاف أبدًا، كنت أعرف أن أداءه تمثيلي بحت، وأنه يخاف أكثر من أي شخص..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٢ - «الطرف السام غالبًا يرث السم من الأهل؛ ينقسم بعدها الأشخاص إلى نوعين، نوع يرفض السم ويحاول الهروب منه، والسام هو من يتقبله ويبرره، لهذا تكون هناك دائمًا قصص عن الماضي الصعب.. ولكن ليس بالمعنى الحرفي للوراثة.. هو يمتص السمومية من البيئة المحيطة.. خيانة أب، تجاهل أم، تدليل مبالغ فيه، قسوة بلا مبرر.. كلها أشياء تُسهم في بث السم النفسي داخله.. يترجم عقله ذلك السم كنوع من الحب لأنه نشأ عليه»..

سمعت صوته وهو يقول بضحكة مستهزئة:

- عاوز حق «أساء»..

لم أتوقع رده، عقدت حاجبي وقلت في تساؤل حقيقي:

- حضرتك الطلاق تم بالتراضي بعد ما أخذتم حقوقكم كاملة... حق إيه؟

قال بنبرته المستهزئة:

- لا.. الحاجات دي لما انت ضحكت عليا وقلت «أساء» هي اللي غلطانة..

بس بعد اللي اتبعث وشفناه وقريناه.. عرفت إنك كذاب وبتكذب عليا أنا و«محمد» بيه..

دائمًا ما كان يصاحب اسم والدي بلقب «بيه» كحفظ للمقام، وقال إنني

ضحكت على أبي حتى يقسم الجبهات، طرف يمينه وطرف يخرمه، قال وقد

عادت الشماتة تطفئ على صوته:

- ألا صحيح رأيه إيه في اللي اتبعثك؟



قلت وأنا ما زلت في المنطقة الرمادية، محاولاً أن أستشف منه إذا كان هو
المستول عما يحدث أم شخص آخر:

- الحاجات دي حصلت بعد ما «أساء» مشيت من البيت..

ضحك ضحكة عالية، مسكُ تمامًا حتى هذات ضحكته، أكمل بهدوء
الناجر الذي لا يجسر كل شيء في التفاوض:

- كان قبل الطلاق الرسمي..

تذكرت عندما كان يهز رأسه بتيرة الرجل العليم بواطن الأمور، بلهجة
من دهسته خبرة الزمن، ويقول لي في حثا:

- و أنت لو حدك مع أي حد.. اعمل اللي تعمله.. اخلط واشتم والخرب

وسب، ولا يهك.. بعدها انكر كل دا.. في الآخر هتبقى شهادته قصاص

شهادتك وما حدش هيعرف الحقيقة قين..

كان لحظتها يحاول أن يقنعني بضرب ابنة أخته ورد الإهانة بإهانة، حتى

أستطيع تهديها من قمر دها وتجاوزاتها المستمرة..

كان هذا هو قانونه، هذا كل ما تعلمه من الحياة، وهذا ما حاول أن

يلقني إياه..

بل هذا بالنص ما فعله في مفاوضات الطلاق، كان يذهب ليحدث أبي

في مفاوضات الطلاق، ويعود لأهل بيته يقول كلاماً كاذباً لا أساس له من

الصحة.. ادعى أن أبي قال إن «أساء» لا تستطيع الإنجاب.. كذب وقال

إن أهلي كانوا يكرهونها، بل تمادى في كذبه وادعى كل ما تكره أنثى أن

تسمعه.. وعندما تواجهه بالأمر.. يهز كتفه في لا مبالاة ويقول إن الطرف

الأخر هو الذي يكذب..

فتوه الحقيقة تمامًا..

لحظتها، بررت له كذبه المستمرة لأنني كنت أعلم أن «أساء» منهارة

نفسياً.. بالتأكيد «أساء» استخدمت نبرة الاستعطاف واليأس بتلك العبد



انهارت نفسيًا وأظهرت لهم كم هي ضعيفة نقية لا تستحق وغداً مثلي..
 مثلما فعلت معي حتى أتغاضى عن كل ما كانت تحطمني به؛ لذا فقد كان
 من الطبيعي أن يريد لها أن تكرهني.. أن تكره ذلك الكيان حتى تستطيع
 أن تقف على قدميها ثانية..

لهذا كذب في كل شيء.. لكنه من دون أن يدري أشعل فتيلًا آخر انفجر

في وجهي أنا..

لأنه لا يعرفها كما أعرفها أنا.. أثار هذا جنونها أكثر.. أثبت لها أن كل
 شكوكها كانت صحيحة.. الشكوك التي حاولت أن أنفيها طول ثلاثة أعوام..
 أثبتتها هو لها في ثوانٍ..

ربما..

الأهل هم أكثر البشر حماقة عندما يريدون أن يحمووا أولادهم..
 لكنني الآن لا أستطيع تكذيبه، لا أملك حساباتي حتى أثبت براءتي،
 أشعلت سيجارة، هبطت على الشخصية اللامبالية التي أستخدمها عادةً في
 الهروب من المواقف الضاغطة، أضغ كل مشاعري داخل ثلاثة ضخمة،
 ولا أبالي بأي شيء، قلت محاولاً إنهاء ذلك العبث:

- وإيه اللي حضرتك عاوزه؟

استندتُ إلى سور السطح ونفثت دخان السيجارة، ليقول هو بلهجة
 المساومة، وكان ما يقوله أمر طبيعي تمامًا:

- يعني.. اللي انت عملته وجع «أساء» قوي.. مافيش حاجة تعوضها

عن اللي حساه دلوقتي.. بس لو حسبنا ثلاث سنين ضاعوا من عمرها على
 واحد خاين زيك.. ممكن ١٠٠ ألف كدا..

صمتُ تمامًا، ليكمل هو بنبرة قوية طول ثلاثة أعوام لم أره يتحدث بها:

- أنا مش بتناقش.. حقنا بيعجي حاجتك ترجعلك.. لكن لو ما جاش..

وصمت ليعطي تهديده قوة ما، لا يدري أنني كنت أبتسم مستهزئًا بلا

مبالاة، هو الآن يقلد أحد أدوار الشر الذي رآه في فيلم ما لـ محمود المليجي،
 لكن بطريقة التمثيلية بدا أشبه به عبد السلام النابلسي، أكمل بهدوء:
 - أنا مش راجل مؤذي.. مش هاعمل حاجة ولا هافضح نفسي.. بس
 هاعمل خير وأبني الناس اللي انت بتخش في أعراضهم.. أنا هابعت الحاجة
 لصاحب نصيبتها.. لو مت متجوزة هابعت لجوزها.. لو بنت هابعت لأهلها..
 وانت بقى تتصرف معاهم..

ارتفع حاجبي في إعجاب حقيقي، طريقة الانتقام جديدة، ظننت أنه
 سيهدد بالمضيحة، لكن فكرته كانت مبتكرة، لم أشعر بالغضب، لم أهتم،
 في حين قال هو عندما لم يسمع مني ردًا:

- هاستناك نقولي آجي آخذ القلوس إمتى النهارده بليل..

وأغلق المكالمة من دون أن يتظر ردًا..

* * *

نظرتُ إلى هاتف لحظاتي في غضب، غادرتني اللامبالاة عندما أغلق
 الخط، شعرت بكراهية بشعة تملأ صدري لكل ما يتعلق بالحياة، غضب عاتٍ
 يحتل كياني، أردت أن ألكم سور السطح أو أركله، أي شيء يفرغ الشحنة
 داخلي، رفعت ذراعي عاليًا..

وألقيت الهاتف من السطح بقوة، وتابعت رحلة سقوطه حتى تهشم على
 أسفل الطريق وتبعثرت أشلاقه..
 كما تبعثر كل شيء داخلي الآن..



شعرت بارتجاف قلبي وبيدي، عندما أغضب ترثيب اطرافي من دون أن أستطيع أن أتحكم فيها، بدأت أستوعب تهديده الخبيث، لن يعاقبني بفضيحة، لكنه سيجعلني أعيش حياتي في ترقبٍ قدر، لا أدري من أين سيأتي الخطر، كم فتاة حدثتها وقتها؟ لا أذكر.. وهذا ما أراد هو أن يفعل بي.. أن أظل في حالة من التساؤل والترقب وانتظار انتقام الآخرين..

لعنة الله على هذا النوع من الزواج وعلى كل من أراد أن يؤذي وينتقم يوماً..

شعرتُ بنفسي يضيق، اللعنة، أنا أفقد السيطرة، وجدت فجأة يداً تربت على كتفي، التفتُ لـ «سيرا» التي كانت تنظر إليّ بقلق شديد، قلت ما استطعت أن أتلفظ به لحظتها:

- همّ عاوزين متي إيه؟

قالت «سيرا» محاولةً تهدتي على الرغم من أن قلقها يزيد:

- عاوزين فلوس.. و«أساء» عاوزة تنتقم منك.. عاوزة تثبت إنها كانت مهمة وإنك مش عارف تعيش من غيرها..

رفعت يدي للسما، كأني أشير إليها رغم بعد المسافات، وأنا أصرخ:

- وعاوزة تثبت ليه؟ ما هي اللي مشيت..

قالت «سيرا» بحذر، خوفاً من أن يُغضبني ردها:

- كانت بتهوّش بس عشان عاوزاك تجري وراها..

نظرتُ إليها للحظة في عدم فهم، فقالت «سيرا» مهوّنة:

- فيه ستات لما بتغلط وبتبوظ الدنيا، بتهدد إنها تمشي عشان تحس بقيمتها.. هي كانت فاكرة إنك مش هتعرف تعيش من غيرها.. فلما هددت إنها ماشية وانت سيبتها.. حست إنك وجعتها وما تمسكتش بيها..

نظرتُ إليها في ذهول، قلت:

- انتو مجانين؟ كل مرة كانت بتمشي كنت برجعها.. مليون مرة دمت على نفسي عشان تكمل معايا وماتبقاش مجروحة.. هي اللي باعت كل حاجة الأول..

مكتبتك

Mktbtk

ثم قلت وأنا لا أستطيع أن أخد نفسي:

.. أنا.. مش.. فاجر..

لم تدعني أكمل واحتضتني بقوة..

الخطوة الحادية عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: انفجر..

لا نكنتم مشاعرك.. لا تتظاهر بالقوة.. ظلمت كثيرًا أسلوب الإحساس بأي شيء ضدكم، ليس لديك حق في التعبير عما يدور بداخلك.. علاقتك السامة انتهت.. عادت لك حرية «أن تشعر»..

عمرني فجأة كل شيء كتته طول السنين الفائتة.. لم أستطع أن أحتمل أكثر من هذا..

فانفجرت..

ومن دون أن أدري وجددتني أبكي في حضنها.. ثهاوت قدماي فجلست أرضًا و«سيرا» تجلس معي ولا تُقلّني من ذراعيها..

دفنت رأسي في صدرها وقربتني مني أكثر، تاركًا كل ما يتناسك داخلي ينهار تمامًا..

* * *

عندما أتاني ما يطلقون عليه الـ «anxiety attack» بسبب خوفي من أمراض القلب، وضعت لنفسي قاعدة صارمة، هي قاعدة «الساعة الواحدة»..

لم أكن أسمح لنفسي أن يطول الأمر عن ساعة، أترك نفسي أشعر بكل شيء، أخاف وأنهار وأقع في بئر الأفكار السوداء، ثم ينتهي الأمر تمامًا ولا أفكر فيه ثانية بعد ساعة واحدة..

لذا، فبعد مرور ساعة كاملة، ضمنتني فيها «سيرا» ولم تتركني لحظة، تركت عناقها فجأة، نزلت للهاتف الملقى على أسفلة الطريق، انقلبت شاشته قليلًا لكن ما زالت تعمل، وتحطم ظهره تمامًا، أمسكته وفتحت قائمة الأسماء وبعثت لـ «سيرا» على تطبيق «واتساب» معظم الأرقام التي تهمني،

ثم أخرجت الشريحة من الهاتف، وألقيته بعيدًا ثانية في غيظ..
 كنت صامتًا تمامًا، ولم تحاول «سيرا» أن تحدثني كثيرًا، كانت تراقبني
 من بعيد مقدرًا ما أنا فيه، أمسكتُ هاتفها من دون استئذان ولم تعترض،
 ضغطت على أحد الأرقام التي أرسلتها إليها، ليضرب جرس طويل قليلًا،
 أسمع بعده صوتًا يرد بتكاسل:
 - ألو..

قلت باقتضاب وداخلي كثير من المشاعر المتضاربة:
 - «حسام».. عاوز أقابلك.. أنا جاي العباسية كمان ساعتين..
 بدا على «سيرا» التعجب، عقدت حاجبيها عندما سمعت اسم «حسام»،
 كانت تظن أنني سأكلم أحدًا من أهلي أبلغهم بالكارثة، لكنني لم أفعل..
 الخطوة الثانية عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: لا تسمح
 لهم بثثيتك أبدًا.. يعود الشريك ويظهر داتما عندما يشعر أنك تمضي في
 حياتك.. أنك بدأت في تحقيق شيء ما.. أنك اقتربت لاستعادة نفسك ثانية؛
 لذا فلا تسمح لهم بإرباكك.. انظر إلى الأمام فقط..
 فوجئ من صوتي، ارتبك للحظة وهو يتظاهر أنه لا يعرف صوتي:
 - مين معايا؟

قلت له وأنا في حالة لا تسمح بكل تلك التمثيليات المفتعلة:
 - ساعتين وتقابلني على القهوة..

وأغلقت..

لأجده يدخل القهوة بعد ساعتين بالضبط؛ لأنني قُدتُ عربتي بسرعة
 جعلتني أصل قبله، وأبتاع هاتفًا جديدًا لأضع فيه الشريحة..
 صافحنا بعضنا مصافحة باردة كأي اثنين غريبين لم يكن بينهما أي نوع
 من أنواع العشرة..

كان مرتبكًا، أحفظه عندما يحاول أن يبدو قويًا، ابتسمت في حزن وأنا



أنظر إليه، «حسام عامر»، لا يعرفه «عيسى الصغير»، كان بعد وقته بخمسة أعوام، صديقي المقرب منذ أن تخرجت في جامعتي، سنوات أطول من أن أحصيها..

حلمنا معًا حلمًا كبيرًا، هو يكتب السيناريو وأنا أعشق الإخراج، ظللنا نسعى في كل زاوية حتى عرفت أن أقابل منتجًا شابًا.. رأى أفلامي القصيرة وصدق موهبتي الإخراجية.. لأنتهز الفرصة وأخبره أنني لن أعمل سوى مع صديق عمري «حسام عامر»..

عدتُ فرحًا وأخبرته أن الحلم اقترب أن يتحقق.. احتفلنا معًا.. أقسمنا لبعض إننا لن نترك العمل يؤثر على صداقتنا الطويلة.. ولو حدثت أي مشكلة بسبب العمل لن تؤثر على صداقتنا.. «حسام» تمت خيانتته من قبل أصدقاء كثيرين بسبب العمل.. يأخذون مجهوده وينجحون هم؛ لذا فقد وعدته أن هذا لن يحدث بيننا أبدًا..

لأكتشف أنني كنت أحمق تمامًا..

قال «حسام» بعد أن طلب فنجانًا من القهوة:

- خير يا «عيسى»؟ اتفضل..

لم يكن يشغلني إلا كيف اختلف شكله في عيني..

بدأنا العمل بطاقة رهيبه، نكتب معًا ونحاول أن نخرج فكرة عبقرية، لأجد أول عاتق يواجهني معه..

«حسام» كان يشك في كل شيء، من كثرة خيانة الأصدقاء ينتظر الخذلان من كل البشر، لا أدري هل كان ساقمًا منذ البداية أم تم تسميمه من قبل الآخرين..

في النهاية، مبدؤه كان معكوسًا، المتهم سيخذه دائمًا حتى تثبت براءته؛

لذا فقد وجدت جحيم الشك في كل تفاصيل العمل، يتهمني دائمًا أنني أؤذيك المنتج من ورائه، أنني أريد أن آخذ كل مجهوده باسمي، وكنت -تقديرًا لما



مرّبه - أفتر دانتها وأوضح له أن كل تلك الأفكار مجرد أوهام في عقله..
 سألت «أسماء» - كنا في بداية زواجنا - ساخراً: لماذا بشك أقرب الناس
 لقلبي في كل ما أفعل؟ لتجيبني بحتهى الجدية أنني من أكثر الأشخاص إثارة
 للشك في الحياة.. وعندما سألتها: «لماذا؟»، قالت بجدية لن أنساها عمري:
 - أفكارك غريبة.. سأكت ومايتقولش اللي جوالك.. صريح بزيادة، ومافيش
 حد صريح كدا في رايه.. يتدافع عن الحرية بشكل غريب.. مش بتفكر زينا
 يعني..

عين الحب جعلتني أرى ما تقول نوعاً من أنواع المجاملة، أنها تقصد
 أنني مختلف..

عقدت حاجبي وأنا أنظر إلى «حسام»، يبدو متوتراً بشكل غير مفهوم،
 هناك شيء ما يخفيه عني، قلت متفدًا ما أمر به «عيسى» اللعين:
 - أنا جاي عشان أصني الدنيا..

نظرتي متعجلاً، ثم انعقدت حاجباه في استهزاء، وهز كتفيه في لا مبالاة:
 - أنا مش شايل حاجة.. أنا مش فارق معايا حاجة أصلاً..
 لماذا ينسى الجميع أنني أحفظهم؟ لماذا لا يدركون أنني رأيتهم مراراً
 وهم يمثلون تلك اللامبالاة مع آخرين، ثم يعودون ليكوا لي عن مقدار
 الألم الذي كانوا يشعرون به؟

لماذا لا يدركون أنني لا أنسى؟

«حسام» كان السبب لأتعلم حقيقة مهمة في حياتي..

كثير الشك هو أكثر الكذابين احترافاً..

«أسماء»، «حسام»، كانا يكذبان على كل الناس في أدق تفاصيلهما، هما لعنة
 أنفسهما.. بررا الكذب لأنفسهما بأن كل الناس مثلهما.. فأصبحا يشكان في
 كل شيء.. عقلاهما يخبرانهما الحقيقة التي يتجاهلانها.. نحن تكذب ونخون
 ونغتاب.. فمن الطبيعي أن كل من يعرفنا بنفس الصفات..

لحظتها، كرهت الحلم الذي يفرق بين الصديق وصديقه.. كرهت كل شيء.. اعتذرت للمنتج بساطة.. قلت له إنني لن أكمل في مشروع نلطفح بفرالي من أحب..

لنمر الأعوام، تفعل «أسماء» ما فعله «حسام» قبلها، يتم الطلاق، واكتشف بالصدفة أن «أسماء» و«حسام» أصبحا أعم صديقين بعدي..

- هو فيه حاجة مهمة؟ عشان للأسف عندي شغل ولازم أمشي، تجاهلتُ جملة المستغزة وتجاهلت أفكاري، منذ أن رأته وأنا أحاول أن أحدد شيئاً واحداً داخلي..

هل اشتاق إلى صديق حمل أسراري وكان في كنفه قرابة عشرة أعوام؟.. لأدرك أن قلبي لا يعمل أي شيء له أو ضده..

قلت معتدلاً في مقعدي:

- أنا مش جاي أرجع أي حاجة بيئنا.. اعتبر إنني لعبت الشايب وحد حكيم عليا إنني أجري أفولك إنني مسامحك، ليعقد حاجيه ساخرًا.. قال ما توقعك ساعة:

- تسامحني على إيه؟ أنا ما غلظتني في حاجة أصلاً.. كان سوء تفاهم بيئنا وخلص باحترام..

أعلم أنه مثله مثل «أسماء» لا يتذكر أي شيء من أخطائه، خدعة نفسية منطقية، في عقله أنني من خنتُ وأنتي من جعلته يكذب؛ لأنني لم أكن صديقاً جيداً..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٣ - «يعشقون دور الضحية، وأجل من يبرر كل شيء على شناعة العالم

والبشر والمجتمع، لا يعترفون بخطئهم أبداً.. الدنيا القدرة هي التي تطلقك طاهري القلوب الملائكة مثلهم»..



هزرتُ رأسي مبتسماً، حتى رده لم يستغزني، قلت بهدوء:

- متى مهم انت شايف ليه .. المهم اني جاي افولك اننا لما نموت وتحابسب ..

انا متى هابقى شايل منك حاجة ..

زوى شفنيه بمعنى «لا فارق»، فجاءت في عقلي خاطرة، لأنظر إليه وأنا

متأكد من الإجابة:

- بما انك انت وهي اعز صحاب دلوقتي .. انت عارف ان في حد عمل

«هاك» على حساباتي وبعثها لكل الناس ؟ اهل وأهل «أساء» ..

شرد لحظة وهو لم يكن يتوقع سؤالى المباشر، ارتبك لحظات وتلعثم وهو

يقول متظاهراً بالقوة:

- آه عارف ..

وأكمل والكذب يصرخ في عينيه:

- بس انا ماليش دعوة بحاجة بينكم .. انا وهي صحاب عشان هي طول

عمرها كويسة معايا وماشفتش منها حاجة وحشة ..

الحقيقة الثانية التي تعلمتها من «حسام»: لا يثق كثير الشك إلا بكثير

الشك مثله، لا أدري لماذا، لكن هناك حكمة ما، عندما يجتمعون على كراهية

شخص يصبحون أكثر الأصدقاء قرباً، يعاملون بعضهم بالحرص والشك

أنفسها، فيرتاحون في المعاملة لدرجة لا تُصدّق، «حسام» يعلم بداخله

أن «أساء» كانت تكرهه، و«أساء» تعلم أن «حسام» هو من كان يتتقدها

ويحاول أن يقنعني أن أخونها دائماً ..

وأنا، الذي رفضتُ منطقتها ورفضتُ نصيحته، أصبحت في نظرهما

الصديق السيئ والزوج الأسوأ ..

تهضتُ من مقعدي، تركتُ حسابي على المائدة، لينظر إليّ هو بتعجب،

مددتُ يدي وصافحته مودّعاً ..

«عيسى الصغير» لم يكن على حق هذه المرة ..



ما فعلته لم يُشعري بأي شيء، إلا بالحسرة على كل من تعطيه قطعة من
قلبنا، فيدهسها برود ويمضي حياته كأن شيئاً لم يكن، تاركاً إيانا نحاول أن
نحيا بقلب ناقص.. وحزن مكتوم..
بعين المخرج داخلي، رأيتني أنصرف، ورأيتُه يصغر في كادر حياتي شيئاً
فشيئاً..

حتى يختفي تماماً..
كأنه لم يكن..



 pdfelement

(٨)

ورابع الكنوز

دخل الشتاء وقفل البيان ع البيوت
وجعل نفع الشمس خيط عنكبوت
وحاجات كثير بتموت في ليل الشتاء
لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجبي!

صلاح جاهين

لم أكن أريد أن أنام، ظللت أقود عربتي ساعات طويلة حتى سمعت
أذان الفجر..
سجلت لقائي أنا و«حسام» احتياطيًا تسجيلًا صوتيًا، لم أهتم بالوازع
الأخلاقي وأني أسجل محادثتنا من دون أن يعلم، شعرت بخواء تام ناحية
الأمر برمته، فلم أفكر فيه كثيرًا..
هاتفْتُ «سيرا» وقلت لها أن تنتظري في شقة السطح، وأن تجهزي كل
شيء، لا أريد أن أضيع الوقت أكثر من هذا، لأعود وأجد كل شيء ينتظري..
سألني سؤالًا واحدًا فقط:

- الدنيا أحسن؟

سؤال عام، فأجبت إجابة عامة أكثر:

- مش فارقة..

لتومي برأسها في تفهيم، وتعطيني البطاقة الرابعة..

فتحتها بسرعة لأقرأ..

- «عيسى الكبير»..

هل شعرت بفارق عندما ساحت؟ أعرف أنك لا تشعر الآن بشيء، لا
تقلق، عندما تسامح أحدًا لا تشعر بشيء على الفور، بل تشعر به على المدى
البعيد.. عندما تنام مطمئن القلب..

كيف يشعر بي هذا اللعين؟ هل كنت بهذا الذكاء فعلاً وأنا في هذا العمر
الصغير؟

أكملت قراءة متجاهلاً أفكاري، محاولاً الهرب من كل ما يتعلق بالواقع الآن:

مكتبتك



- «قرأت أن الشيء الوحيد الأسوأ من المرض، هو الاكتئاب بسبب هذا المرض، واكتشفتُ أيضًا أننا كلنا ما إلا طاقة يا (عيسى)، طاقة تستقبل كل مشاعر البشر وترسلها إليهم؛ لذلك لا تسمح بأدنى قدر من الطاقة السلبية للدخول إلى قلبك يا صديقي، حب قدر استطاعتك وانظر إلى كل من حولك بعين تحتويهم، اجعل طاقتك فارقة في حياتهم، لن يسيطر مرض هزيل على حياتنا مهما حدث.. سنصبح ما نريد أن نكون حتى لو تأمر الكون كله على عدم تحقيق ذلك»..

لم أستطع هذه المرة أن أمنع نفسي من الابتسام ساخرًا، لأول مرة منذ أن بدأت تلك اللعبة معه أرى مدى صغر سنه وقلته خبرته، أردت أن أرسل له رسالة أقول له: «لا يا صديقي، الكون لا يحتاج إلى أن يتأمر ضدك.. قدارة من حولك هي التي تأخذ منك كثيرًا».. شيء ما بداخلي منذ مكالمته خال طليقتي جعلني أشعر بغضب دائم، حتى من «عيسى الصغير» الآن..

لم أفكر في الأمر كثيرًا وأكملت قراءة:

- «أقسم لي إنك لن تجعل الحلم يموت داخلنا يا (عيسى)»..

صحتُ هذه المرة بسخرية، غير عابئ بتصوير الهاتف ولا بوجود «سيرا»:
- يلعن أبو الحلم يا أخي..

لا أدري ما الذي حلَّ بي، لكنني نظرت إلى «سيرا» القلقة، وقلتُ باستهزاء:

- حلم إيه دا؟ حلم إيه والناس بتفشخنا في أفكارنا كل يوم؟

ونهدت من جلستي وأنا ألقى البطاقة لـ «سيرا» قائلاً:

- كمّلي عشان مش قادر أستحمل الهبل دا..

التقطت «سيرا» البطاقة قبل أن تقع من على الأرض، كنت فيما مضى

أفهم جميع من حولي بمجرد أن أنظر إليهم، الآن وصلت إلى مرحلة من نفاذ

الطاقة، إنني لا أحاول حتى أن أفهم كيف تتحمل مني كل هذا، فتحت

البطاقة في هدوء، اقتربت «سيرا» من الهاتف وبدأت تقرأ بصوت عالٍ،

متجاهلة غضبي وسخرיתי واستهزائي:

- اللغز الثالث.. لن أقول لك سوى أشهر رباعية لعملك (جاهلين):

(أنا اللي بالأمر المحال اغتوى... ..) أكمل يا (عيسى)؟

ترفعت «سيرا» عن القراءة، ونظرت إليّ بتردد، فرفعت رأسي لها، كنت أعشق تلك الرباعية، حاولت أن أهدأ قليلاً، قلت:

- شفت القمر نظيت لفوق في الهوا..

قالت وهي تنظر إليّ بإتسامة تبث الهدوء في قلبي:

- شفته ماشوقتوش إيه أنا بيهمني؟

لأكمل بصوت خفيض وعقلي يشرد:

- وليه؟

وأخذت نفساً عميقاً، مكملًا:

- ما دام بالنشوة قلبي ارتوى..

ابتسمت «سيرا» في حنان، فنظرت إليها معتذراً بسبب انفعالي، تحوّل وجهها إلى الكارث وأكملت قراءة ميسرة:

- «ولن أقول لك سوى: (وحاجات كثير بتموت في ليل الشتا.. لكن

حاجات أكثر بترفض تموت... ..) هل عرفت الحل يا (عيسى)؟» في نهاية

اللغز الثالث والكنز الرابع أقول: هذا اختبار لـ (عيسى الكبير) داخلك،

إذّما يحلم.. يجدي..»

ضحكت «سيرا» بعد قراءتها آخر جملة ونظرت إليّ متسائلة، لأجيب

من دون تفكير:

- «غريب فيديو جرافي»..

صفقت بيدها في حماس وذهبت ناحيتي، أمسكت يدي وقالت بتأني:

- عشان خاطرني ما ترعلش من حاجة، أنا مش عاوزة أتدخل وأجبرك

تشكلم.. بس ما ترعلش من حاجة..

ربتت على يدها في اعتذار، وقلت:

- كثير بس كل اللي بيحصل دا، بس ماتقلقيش.. أنا زي القل..
 سحبتي من يدي خارجاً، فقلت متسانلاً:
 - رايحة فين؟
 قالت بنشاطها المعتاد:
 - هنروح على طول على هناك..
 لأتركها تسحبني من دون مقاومة حقيقية..

ما إن بدأنا الطريق الطويل، حتى بدأتُ أشعر بالإرهاق، نظرتُ إلى الشمس التي تتوسط السماء ظُهراً، أدركت أنني لم أنم حتى الآن، ربما يكون هذا هو سبب عصبيتي، أغمضتُ عيني قليلاً ويدي تعبت بالقلم ليصدر صوت التكتكة الذي يهدئ قليلاً من أعصابي..
 وما إن شعرت أنني أذهب قليلاً في النوم، ضرب جرس هاتفي المحمول، انتفض جسدي وقلبي ينقبض، أصبحت أكره رنته، نظرت إلى الهاتف لأجد رقم أبي، رددتُ عليه بقلق، لأسمع هذه المرة صوته المنفعل:
 - تعالي حالاً..

شعرت بنفسي يضيق، قلت بهدوء:

- معلش أنا في مشوار و...

ليصرخ في بصوت عالٍ:

- قلتك تعالي حالاً..

مكتبتك



بدأت أخرج عن شعوري وقلت منفعلًا:

- فيه إيه طيب؟ حضرتك قلقنتني؟

صمت أبي لحظات ليكنم انفعاله، يقولون إنني لم أكن شيئاً من عائلتي، لكنني ورثت كل ما لا يُرى، مرض جدتي وكتمان أبي لكل شيء بداخله، قال بصوت هادئ:

- خال طايقتك كلمني، وببهددي إنه هيبعت الحاجة للناس.. وعاوز
فلوس..

نقد تهديده إذا، عندما لم أرد عليه ليلاً كما اتفق معي، قلت وأنا أدرك
أنني قد أصيبه بجملطة من توترتي:

- أنا مش عارف آخر الحوار دا إيه..

قال بعصبية:

- آخره إنه يغور باللي ماسكه عليك.. في ستين داهية.. إيه اللي هيحصل
يعني؟ مش هنخلي واحد زي دا يدلنا على آخر الزمن..

كنت أتمنى دائماً أن أكون بقوته، جدل استمر بيننا في شخصياتنا طول
العمر، هو يهتم بالاستراتيجية والمنطق والنتيجة النهائية، وأنا أهتم بالروح
والمشاعر والنفس..

شعرت بنفسي يضيق أكثر، قلت بنبرة مترددة:

- المشكلة مش فيا.. المشكلة في الناس اللي معايا.. الناس دي وثقت فيا
وأنا كدا باضرهم..

صاح بعصبية:

- وانت باكي على ناس ما عندهم أخلاق ليه؟ مش هم وافقوا يعملوا
كدا معاك؟ يشيلوا قرفهم هم كمان..

ذلك المنطق المتلوي الذي أكرهه، من قال إن كل من يتجاوز الحدود
المعروفة يصبح فجأة بلا أخلاق؟ هل الأخلاق كلها تتعلق بالجنس فقط؟ أكره
إطلاق صفات على أناس لا نعرف أي شيء عن حياتهم وألمهم وظروفهم،
قلت وقد بدأ صوتي يرتجف من الغضب:

- ما حدش فيهم مش محترم.. لو فيهم حد وسخ يبقى إنك
ذنب إنهم وثقوا فيا..

ضحك أبي ضحكة غاضبة مستهزئة، وقال:



- مانا عارف إنك أوحش منهم ما تخافش.. لو بتمشي عدل ما كانتش حد
 نهش في لحمك أصلاً.. بس هترضى باللي بيعمله الراجل دا؟
 كلهم راوي عارتا في ميدان عام، أب وأمي وطلقتي، أريد أن أتبعده عن
 كل هذا وأهرب، قلت بنفاد صبر:
 - ما عرفش حاجة.. مسيني أفكر..

سمعت صوت إغلاق المكالمة يضرب أذني، نظرت إلى شاشة الهاتف
 لحظات، قالت «سيرا» وهي بجانبني في العربة بصوت خفيض:
 - هتعمل إيه؟

أشرت إلى الطريق، وقلت باقتضاب هارتا من كل شيء:
 - هاكمل الطريق..

ونظرتُ من النافذة وبداخلي كل شيء يتضارب..

* * *

بعد ساعتين من الرحام وصلنا إلى المكان..
 متجر كاميرات التصوير «غريب فيديو جرافي»..
 نظرت بإحباط إلى اللافتة المكتوب عليها «فول وفلافل الشبراوي»..
 نظرت إلى «سيرا» التي قالت بأسف:
 - المحل قفل من ١٠ سنين..

لماذا لا يسير أي شيء بسهولة وسلاسة؟! أدركت لأول مرة قيمة الزمن
 الذي أحارب فيه.. ثمانية عشر عامًا.. عندما وجدت العلبتين المعدنيتين في
 الأيام السابقة، جاءني شعور أنني سأجد كل شيء كما تركته.. وكان هذا
 دربًا من الخيال..

مكتبتك

شعرت بإحباط مفاجئ.. الشيء الوحيد الذي يسرني عن قلبيلاً من كل
 ما يحدث هي تلك اللعبة.. على الرغم من عدم اقتناعي الكامل بها الآن..

Mkbtbk

لكنني اعترف ان «عيسى الصغير» عرف ان يلقي عقل قليلاً بكل ما فعله..

المتجر مغلق، كيف سأجد أي شيء تركه لي فيها مضي؟

هل انتهت اللعبة الآن؟

قلت لـ «سيرا» محاوراً لا تحاور إحباطي:

- خلاص.. انت مسؤولة الرحلة شايقة إن جيت لحد هنا.. اديتي الفيديو

الرابع وخلص..

تضحكت «سيرا» وقالت:

- أنا لما عرفت إن المكان هيقفل بالصدفة، سبقتك هنا.. وخذت الحاجة

اللي انت كنت سايبها هناك..

وأخرجت من خلف مقعدها علبة قديمة كبيرة، كانت أول كاميرا أبتاعها

في حياتي..

من هذا المتجر تحديداً..

قالت «سيرا» مبتسمة:

- كذا انت لقيت الحاجة.. بس لازم إحنا هنا أوريك الفيديو الرابع..

ثم ضحكت مكملة:

- عشان مش هاضرب المشوار دا تاني..

نظرت إلى العلبة في دهشة، ثم نظرت إليها..

كيف بذلت كل هذا المجهود من أجلي أنا فقط؟

قلت ناظراً إلى عينيها مباشرة:

- انت جيتي هنا من عشر سنين عشان تاخدي الكاميرا دي؟

أومات برأسها إيجاباً، ثم قالت ضاحكة:

- كنت جاية مع مخرج صاحبي نجيب كاميرات من هنا، لاقيت يافطة

«للبيع».. حسيت إن مشروعك كله هاييوظ.. قلبت الدنيا وبحثت لحبيبتك

وخذت منه الحاجة...

مكتبتك



سألتهما السؤال البديهي:

- أنت ليه بتعملي كل دا؟

احمرت وجتاها ونظرت إلى الأرض، أمسكت سلسلتها كما اعتادت

عندما ترتبك، ثم نظرت إليّ وقالت بصوت حنون:

- عشان أنا باشتغل بمثلة بقالي كثير قوي يا «عيسى».. ماشفتش فكرة

حركتني لحد دلوقتي زي فكرتك..

وقالت وعيناها تؤمنان بما تقول:

- أنت حقيقي يا «عيسى».. من واثت صغير كنت حقيقي وموهبتك

حقيقية قوي.. أنا حتى بعد ما نجحت وحققت كل حاجة نفسي فيها.. لسه

دوري في فيلمك اللي بيتعمل ده هو أكثر دور نفسي أعمله لحد دلوقتي..

وأمسكت يدي وقالت:

- أنا مؤمنة باللي جواك قوي..

سرت قشعريرة في جسدي كله، كيف لكلمات بسيطة أن تغير كل شيء

بداخلي بتلك البساطة؟ قلت أول سؤال بداخلي بعد أن سمعت كلامها،

وأنا لا أستطيع أن أخرج من إطار عينيها الواسعتين:

- حتى بعد ما عرفتي كل القرف اللي أنا عملته واللي أنا فيه دا؟

ابتسمت وعيناها تدمعان، وقالت بصوت خافت:

- أنت تايه يا «عيسى».. وربنا ما يوري حد مرارة التوهة اللي بتخلي

الواحد يخبط من الوجع في كل حاجة..

وأكملت ودمعتها تهبط:

- عشان بس يلاقي اللي يرجعه تاني..

الخطوة الثالثة عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: صدق

أعين الأصدقاء المخلصين والأهل فيك.. صدق كلامهم عن إيجابياتك..

وكذب كل ما قاله الشريك فيك.. هناك من يجبك لثوتك ويوید أن یراک

أفضل داتها.. وهناك من أحبك لضعفك وسهولة السيطرة عليك.. ويريد
إضعافك أكثر.. تعلم الفارق..

لم أدر ماذا أقول، ابتلعت ريقِي وأنا أشعر أن هناك شيئًا يهتز داخلي،
مسحتُ هي دمعها بسرعة، أخرجت «آي باد» شاشته كبيرة من حقيبتها،
وأمسكت هاتفها لتستعد للتصوير، وقالت:

- الفيديو الرابع هنا.. هاصورك عشان لما تعرف الإجابة نروح على طول..
نظرت إليها مبتسما، لم يكن في الجهاز سوى فيديو واحد فقط، فقالت
«سيرا» ضاحكة:

- جبت الفيديو بتاع الكتيب بس..

ابتسمتُ، وضغطت على زر تشغيل على الشاشة..

* * *

(٩)

الأمر الرابع

مركب ورق من نفخة تتطوح

ركبتها والكل يبلوح

سوت فيها اتنين وخمسين سنة

للآن.. ولا بتفرق ولا تروح

عجبي!

صلاح جاهين

- «رقصت كام مرة لحد دلوقتي؟»
بدأ «عيسى الصغير» الفيديو بتلك الجملة القصيرة، أغلقنا نوافذ العربة
وأوصلنا الـ«آي باد» بساعات العربة حتى نسمعه جيدًا، ابتسمت ولم أجه
ليرد هو بكعادته:

- ولا مرة.. صح؟

أومات برأسي إيجابًا وأنا أضحك، ليضغط هو على زر في الكاسيت
الكبير في غرفتي القديمة، وهو يقول:
- مش هاقول حاجة غير لما ترقص..

واقترب من الكاميرا بطريقة مضحكة وقال كأنه ينادي على شخصي ما:

- «سير».. لو مارقصس ماتخليهوش يكمل الفيديو.. على الأغنية كلها..

يلًا..

بدأت نغمات أغنية قديمة قليلًا، عقدت حاجبي وأنا أتذكر، كانت أغنية
قديمة لمطرب اسمه «حسام حسني» على ما أعتقد، لكنني كنت أحبها في هذه
السن، دائمًا ما كانت تجعلني أرقص..

بدأ الكورال كما كل الأغاني في وقتها بقول شيء عظيم ومؤثر جدًا..

«يا بهية»..

كنت أضحك دائمًا على الطريقة الدرامية التي يغني بها الكورال النسائي
اسم «بهية»، جيل الثمانينات هو أكثر جيل مظلوم، حتى في أغانيها لن نستطيع
أن نذل أولادنا بعبقرية ما كنا نسمعه، ضحكت رغماً عنني فقالت «سير»
بلهجة امرأة:

.. يلاً .. ارقص ..

في حين قال «عيسى» كأنها تعلم أنني سأقاوم، وهو يرقص بطريقة هزلية:

.. يلاً يابني .. مافيش غير شوية التفاهة دي هي اللي بتفك عنا شوية ..
كفاية كآبة ..

أدركت أن «عيسى» كان يقول هذا لنفسه، كان ما زال يجاربتني لحظتها،
يجارب سيطرتي عليه، لا يريد أن يستسلم لفكرة أنه مريض ..
كان يقاوم ..

فلماذا لا أقاوم مثله؟

«مش ممكن لازم أقول .. ما هو شكلك مش معقول .. يسحر في قلوب
وعقول .. يا بهية» ..

بدأت أرقص فجأة بهزلية مثل «عيسى»، لتضحك «سيرا» رغماً عنها
بصوت عالٍ ..

كنت جالسا في العربة، ما جعل حركتي محدودة وأحرّك نصفي الأعلى
فقط .. لمحت نظرات المارة وهم يرون رجلاً تاضجاً يرقص بهز صدره مثل
الراقصات ..

لكني لم أبالي ..

فليذهبوا جميعاً إلى أكبر محرقة جماعية تستطيع أن تحتوي مثاليتهم المزيغة ..
كان «عيسى» أكثر حرية، فيرقص بجسده كله رقصه الغربي، لكنه كان
يفعل حركات هزلية كثيرة، رقصتُ معه وأنا أحاول أن أنسى كل شيء،
أدركت الآن كيف تُخرج كل أنثى عرفتها طاقتها في الرقص، زوجة كانت
أو أمًا، مطلقة أو أرملة، تعطينهن الحياة ما تعطينهن من مأس، ينسون كل
هذا في رقصة ..

يرقصن على مآسيهن مستهزئات ..

انتهت الأغنية، ليتوقف «عيسى» عن الرقص، وأنا واقف معه، تصيبتُ
عرقاً من الحركة المفاجئة، لكن على وجهي ارتسمت ابتسامة صافية وأنا



أقول لـ «عيسى» ناسياً أنه مجرد تسجيل:

- ميسوط يا عم؟

جلس «عيسى» على كرسيه، واقترب من الكاميرا، قال وهو يهز كتفه:

- لازم نبدا.. وعشان نبدا لازم تروح للراجل اللي خيره عليك.. هتقابل

عم «غريب» وتتكلم معاه.. وهتفقد الأمر اللي هيديهولك مهما حصل..

وكعادته لوّح بيديه وهو يقول:

- هو وعدني إنه هيفضل عايش.. بس لو مش عايش، «سيرا» هي اللي

هتقولك.. سلام..

واسودّت الشاشة فجأة..

ابتسمتُ في حماس، نظرتُ إلى «سيرا» لأجدها تمد يدها إليّ كمن يطلب

نقوداً، نظرتُ إليها بعدم فهم، فقالت مبتسمة:

- «الكريديت كارد» بتاعتك لو سمحت..

عقدت حاجبيّ في عدم فهم، لكن ابتسامتها الواسعة وثقتها جعلتاني أخرج

محفظتي وأعطيتها بطاقتي الائتمانية، لتنظر إليها هي وتقول بثقتها الطفولية:

- هتروح البنك الأول، بعدها تروح على عم «غريب»..

لأشعر بقلق خفيف يتصاعد داخلي..

* * *

- عاوز إيه يا بني؟

قالها عم «غريب»، الرجل الخمسيني ذو الشعر الأبيض الغزير والوجه

الأبيض والعينين الخضراوين، كان «عيسى» وقتها في عمر الرابعة عشرة،

يتأمل نافذة عرض المتجر الكبير برهبة، انتفض والتفت لـ «غريب»، ليقول

«عيسى» مشيراً إلى كل كاميرات التصوير وكاميرات الفيديو في كل ركن ورف:

- عاوز أشتري كاميرا..

لينظر إليه «غريب» نظرة مندعشة، «غريب الدريسي» كان وسيماً واقبياً، ذلك الوقار لعائلة كانت من أغنى أغنياء مصر، كان يعشق الإخراج، لكن حياته كرجل أعمال شغلته كثيراً، حتى أصبح في الخمسين من العمر وأبنته أول جلعطة من ضغط العمل، فقرر أن يترك مسؤوليات العمل لأولاده، وابتاع ذلك المتجر الواسع الفخم ليجلس وسط أكثر الأشياء التي يحبها في حياته..
الكاميرات..

أشار «غريب» إلى «عيسى» أن يقترب منه، كان جالساً على كرسي خشبي أمام المتجر، اقترب «عيسى» في ابتسامة مؤدبة، ليسأله «غريب» بحنان أبوي:
- انت فين بياك وما متك؟

أشار «عيسى» إلى عمارتنا القديمة في امتداد ومسيس، بجانب المتجر، وقال:
- في البيت..

أوما «غريب» برأسه في تفهيم وقال ضاحكاً:

- عارف الكاميرا اللي عاوز تشتريها دي بكام؟

قال «عيسى» بفخر وهو يشير إلى صدره:

- أنا محوَّش العيدية كلها عشان أجيبها..

رفع «غريب» حاجبيه في انبهار تمثيلي، وقال مجازياً «عيسى»:

- طب وعاوز تشتري كاميرا تصوير صور ولا فيديو؟

ليقول «عيسى» بحماس:

- فيديو طبعاً، أنا عاوز أبقى مخرج أفلام..

هذه المرة تأمل «غريب» «عيسى» بنظرة مختلفة، ابتسم وقال في هدوء:

- اللي في سنك بيقروا عاوزين يبقوا ممثلين عشان يبقوا زي رشدي أباطة

وعادل إمام.. انت ليه عاوز تبقى مخرج يعني؟

قال «عيسى» بشغف:

ابتسم الرجل في حثان، ثم نهض من مقعده وأمسك «عيسى» من يده،
 لا المحل معاً، تأمله «عيسى» وهو يشبُّ بجسده ويخرج له كاميرا كبيرة
 الحجم، يبدو عليها القدم، وأعطى «عيسى» إياها، الذي أمسكها في انبهار،
 قال «غريب» في هدوء:

- الكاميرا دي حلوة قوي، مستعملة، بس متطلعلك صورة حلوة.. ولو
 عملت بيها حاجة عجبتني.. هاديك كاميرا أحسن منها..

ابتسم «عيسى» بفرحة، أخرج من جيبه ظرفاً أبيض، وفتحه ليخرج منه
 نقوداً، تأمله عم «غريب» و«عيسى» يعد النقود بحماس ثم يمد يده بها، سأل
 «غريب» بإبتسامة فضولية:

- كام دول؟

ردّ «عيسى» بصوت خجول:

- دول ٤٠٠ جنيه.. بس والله هم كل اللي معايا..

ضحك «غريب» ضحكة عالية، اقترب من «عيسى» وربت على كتفه،
 وقال:

- ماينفعش تبقى ساذج كدا.. اسأل الأول على سعر الحاجة عشان
 مايتضحكش عليك..

وأشار إلى الكاميرا بعينه وهو يقول:

- الكاميرا دي بـ ٢٠٠ جنيه بس..

بدت الفرحة على وجه «عيسى»، في حين ضحك «غريب» في هدوء،
 أخذ المال منه، ليودعه «عيسى» قائلاً:
 - هاصور أول فيلم وأوريهولك..
 وانطلق راكضاً بحماس..



* * *

كان عم «غريب» يسكن في مبنى قريب من المحل، كدت أركض وأنا
أصعد درجات السلم القديم في لحظة، هناك ذلك السيناريو المتوقع، أن يكون
قد انتقل إلى مكان آخر، بعد أن ترك متجره، كنت أصعد ببطء على الرافع من
حمامي، «عيسى الصغير» داخل يريد أن يجعلني أقفز دو حنين في قفزة واحدة..
«عيسى الصغير» كان يصعد السلم دائما سابقا السلعة بسلعة أعلى منها..
عندما كانت أمي تنهره خوفاً من أن يقع، كان يضحك في سره بسخرية.. كانت
لدينا قناعة أن السلم التقليدي مقيد للوقت والطاقة، لهذا يعشق الأطفال
القفز من فوقه.. ويعشقون أيضاً الترحلق على سوره.. أدركت الآن وأنا
أصعد بذلك البطء واللهاث أن أمي لم تكن تريد أن تقيدني.. بل كانت ترى
الدنيا بعينها.. فكلما كبرنا في العمر نخاف من السقوط أكثر..

حتى لو منعنا خوفنا من السقوط من حرية التحليق.. لا نبالي..

وصلت إلى باب الشقة، نظرت إلى «سيرا» مبتسماً، نسيت كل ما كان
يجدث مع أبي، نظرت إلى الباب وضربت الجرس، ووقفت أنتظر في ترقب..
ليُفتح الباب وأجد رجلاً في عمري مرتدياً «فانلة» داخلية، ينظر إلينا في
تساؤل، ابتسمت وأنا أحاول الحديث متغلباً على لهائتي:

- السلام عليكم.. كنت عاوز أسأل على عم «غريب»..

ابتسم الرجل وهو يهرش في شعره، قائلاً:

- ياه.. حضرتك بقالك كثير ما كلمتوش؟!!

أومأت برأسي أن نعم، وقلبي بدأ ينقبض متوقعاً أن يصدم خبر وفاته
أذني الآن، لكن الرجل قال بضحكة:

- عم «غريب» عزّل من ٨ سنين كدا.. أنا مأجّر الشقة منه..

تنفست في راحة، قلت بأمل:

- طيب ممكن رقمه الجديد أو عنوانه؟

قال الرجل بطيبة:

- آه طبعاً.. بس ممكن أعرف حضرتك مين؟



- أنا «عيسى الشواف»..

خرج مني الاسم بتلقائية، أدركت أنني استخدمت اللقب بعد أن خرج من فمي، لكن رد فعل الرجل أثار دهشتي، فقد اتسعت عيناه في دهشة، وضحك قائلاً:

- يا راجل.. انت بقى «عيسى الشواف» ١٢٩

وتحولت نظرتي المتسائلة إلى نظرة من يلتقي صديقاً قديماً، مد يده وسحبني داخل الشقة قائلاً:

- دا قارقنا بيك يا راجل.. حتى شوف...

وجدته يسحبني فذهبت معه وأنا و«سيرا» نتبادل نظرات غير فاهمة، دخلت «سيرا» خلفنا، وهو يقول ماسكاً يدي:

- ما تخافش، المدام والعيال برّه.. تعالى.. تعالى..

بدأت الشقة مختلفة تمامًا عن الشقة القديمة التي دخلتها مرارًا عندما كنت أزور عم «غريب».. شعرت يا حراج مفاجئ وأنا أجد الشقة غير مهندمة.. لكنه استمر في سحبني داخل الشقة لدرجة أنني شعرت أنه سيأخذني إلى غرفة النوم.. لكنه توقف عند غرفة أتذكرها جيدًا، فتحها بقوة، كانت تلك الغرفة فيما مضى «استوديو» صغيرًا نسجل فيه الأفلام أنا وعم «غريب»، تحولت إلى غرفة معيشة عادية جدًا، لكن الرجل أشار إلى الحائط وهو يقول:

- عم «غريب» يبقى جوز عمتي، ولما أجرت منه الشقة حلّفتني إني عمري ما أنزل الصورة دي من على الحيطه دي أبدًا..

نظرت إلى الصورة وقشعريرة تسري في جسدي..

كانت صورة في برواز كبير، لعم «غريب»، خلفه محل الكاميرات، يتسم في ثقة وفرحة حقيقية..



كُتِبَ جانبه بخط كبير: «إخراج: عيسى الشواف»

كانت صورة «أفيش» أول فيلم و«أفيش» في حياتي
فيلم عن حياة عم «غريب»..

Remove Watermark Now



.. «cut»

قالها «عيسى» بابتسامة طفولية فخور، من خلف الكاميرا التي يصوبها

نحو عم «غريب»..

كان «عيسى» في السابعة عشرة من عمره. للذِّقَّة: في آخر شهر قبل أن يتم الثامنة عشرة، أصبح أكثر طولًا، أكثر إصرارًا على أن يجعل العالم كله يرى الدنيا بعينيه، ابتسم عم «غريب» وهو يستريح في جلسته أمام محله الكبير، أشار إلى «عيسى» أن يقترب قليلًا، فاقترَب «عيسى» حاملًا الكاميرا التي أهداه إياها «غريب» منذ أول لقاء، أما «عيسى» الكاميرا ليرى «غريب» الفيديو في الشاشة الصغيرة الجانبية، كانت هذه عاداتهما، يريه الفيديو فيقول «غريب» ملحوظاته على الكادر وحركة الكاميرا، ليتعلَّم منه «عيسى» في شغف وينفِّذ كل ملحوظاته.. هذه المرة نظر «غريب» إلى الفيديو نظرة غير فاهمة.. والتفت إلى «عيسى» قائلاً:

- ليه «ما عملتش اللي نبهتكَ عليه؟ وليه واخذ الكادر من تحت قوي كدا؟

ابتلع «عيسى» ريقه وقد توقَّع اعتراضه، لكنه ابتسم وأجاب بحماس:

- عشان ما اقتنعتش قوي بالملاحظات دي.. حتى لو غلط فدًا إحسامي..

عقد عم «غريب» حاجبيه، في حين أكمل «عيسى» وهو ينظر إلى الأرض

بخجل:

- وواخذ الكادر من الزاوية دي عشان انت في عيني عظيم قوي.. حسيت

إن من هنا هيديك حَقِّك.. زي ما أنا شايفك..

نظر «غريب» إلى «عيسى» في حنان ممزوج بالفخر، وقال بابتسامة مازحة:

- بقيت بتعدل عليا كمان؟

ليقول «عيسى» باعتذار:

- والله أبدًا.. ولا أقدر..

ليلكزه «غريب» في كتفه، ويقول بصدق:

- بالعكس يا حمار.. لازم تعدل عليا وتمشي ورا إحساسك انت.. أنا القديم

وانت الجديد.. البهايم اللي بيعلموا الناس ازاي يبقوا زيهم ما بيخترجوش

مبدعين.. بيخترجوا بقر زيهم حافظين مش فاهمين..

ابتسم «عيسى» في ارتياح، ليسأل «غريب» بلهجة جادة:

- ها.. انت دلوقتي متخلص من نتاج الفيلم بتاعي دا.. إيه فكرة الفيلم

الحاي؟

جلس «عيسى» على الأرض أمامه.. كان هذا هو ما يفعلانه طول أربع

سنين.. ما إن ينتهي من تنفيذ فكرة، حتى يطلب منه «غريب» فكرة أخرى

لينفذها على الفور.. اعتبر «عيسى» هذا تدريبًا رائعًا؛ لذا فقد كان يؤديه

بإخلاص.. على الرغم من رفض أهله وغضبهم مما يضيّع فيه وقته.. قال

«عيسى» وهو ينظر بترقب إلى عيني «غريب»:

- فكرة غريبة وهتبقى مشروع عمري..

بدا الفضول على وجه عم «غريب»، واعتدل في جلسته.. ليقول «عيسى»

بابتسامة شغوف:

- مشروع الـ ١٨ بعد الـ ١٨..

ضيق «غريب» عينيه، فاعتدل «عيسى» في جلسته ولمعت عيناه..

وبدأ يشرح بحماس غير طبيعي..

ومع كل كلمة يقوّلها، يبدو على «غريب» التأثير أكثر وأكثر..

لينيهي «عيسى» كلامه بسؤال:

- انت مثلاً يا عم «غريب».. كنت تتمنى وانت عندك الـ ١٨ بحدك تقول

لنفسك إيه دلوقتي؟



ضيّق عم «غريب» عينيه لحظات كأنها يستوعب السؤال، ثم تغيّرت
ملاحظه لحظات في شروود، دَهش «عيسى» عندما ظهرت دمعة شجن بين
مقلتيه العجوزين، نظر إلى «عيسى» قائلاً:
- بطلّ تخاف..

عقد «عيسى» حاجبيه في دهشة، ليكمل «غريب» كلامه في لحظة فضفضة
نادرة لم تحدث من قبل:

- لو بطلت أخاف يا «عيسى» كان زماني بقيت مخرج كبير دلوقتي.. بدل
مانا بابيع الكاميرات للمخرجين..

وقال غامزاً لـ «عيسى»:

- سهير ليالي ويامالقيت وطُفت.. وفي ليلة راجع في الضلام قمت شفت..
الخوف، كأنه كلب سد الطريق.. وكنت عاوز أقتله..

عم «غريب» هو من جعل «عيسى» يعشق «صلاح جاهين»، جعله يقرأ
أشعاره كلها، ابتسم «عيسى» وأكمل الرباعية:

- بس خفت..

سعل «غريب» كأنها يداري على دمعه التي لم تغادر عينه، ونظر إلى
«عيسى» نظرة تحمل ألف معنى، وقال:

- بس عارف بقي؟ لو أنا هاسيب رسالة، نفسي أقولها ليا وأنا عندي
١٨ سنة.. ها قوله إيه؟

نظر «عيسى» بابتسامة متسائلة، ليقول «غريب» وهو يربت على كتف
«عيسى»:

- خليك زي «عيسى الشواف».. الولد اللي عاوز يخلي البشر كلهم تشوف
جمال الدنيا بعينه هو بس..

سرت قشعريرة في جسد «عيسى» كله، وكلمة حذرة ترك في أذنيه في
اللحظة نفسها..



«وفضل جدك بحكي عن (عيسى) اللي قال (ليه؟)»
ومن دون أن يدري، احتضن عم «غريب»..

ما كل تلك المشاعر والذكريات التي تواتيني؟
بيطء، نظرت إلى الفيلا في التجمع الخامس، بعد أن أعطانا الشاب العنوان
في حماس، وقدنا طريقًا يزيد على نصف الساعة حتى وصلنا، ووقفنا تحت
الفيلا، أنظر إليها في حيرة..

لماذا يرتجف قلبي بكل تلك الأحاسيس المتناقضة؟
قالت «سيرا» هامة وهي تمد يدها لتمسك يدي:
- حاسس بيايه؟

نظرت إليها لحظات، لا أدري ماذا أقول، ثم كعادتي معها قلت أول ما
خطر ببالي:

- واحشني جدًا وعاوز أطلعله.. في نفس الوقت حاسس إنه لو شافني
هيجيله إحباط من اللي وصلتله..
تلك الصورة اللعين على الحائط ذكّرتني كم كان هذا الرجل يؤمن بي،
ذكّرتني بكل شيء كان يراه في مراهق عادي، كيف سيراني الآن وأنا هذا
الـ«عيسى» الذي دهسته الحياة واستسلم لها سنوات من عمره؟..

خرجت من العربة، وصلت إلى باب الفيلا المعدني، كانت فيلا قديمة
نوعًا، فتحت الباب من دون استئذان، لم يقابلني حارس ليوجهني، كأن
عم «غريب» ترك كل شيء على طبيعته ببساطة، ولم يترك الخوف يتحكّم
فيه فيعين حارسًا ويركب نظامًا إلكترونيًا لفتح البوابة..

سمعت صوت مياه مندفعة من خرطوم، بمنتهى قلة الاحترام والقواعد
والأصول، توجهت إلى الجهة الخلفية للفيلا لمصدر الصوت، عسى أن أجد
أي شخص أسأله عن عم «غريب»..

Mktbtk

لكني ما إن ذهبت إلى الحديقة الخلفية للفيلا، حتى وجدته بجسده الضخم يقف يسقي زرع الحديقة بخرطوم مياه..
 ابتسمت في حنين وأنا أتأمله، ما زال وسيما أنيقا كعادته، بدا أصغر من سنه التي تجاوزت السبعين الآن، تهدلت كتفاه وانحنى ظهره قليلا، ظهرت التجاعيد أكثر على وجهه، لكن عينيه ما زالتا راضيتين مبتسمتين..
 ربت «سيرا» على ظهري، لم يكن يرانا حتى الآن لانغماسه الشديد في الاهتمام بالحديقة، شعرت بثقل في روحي، لا أستطيع أن أناديه، لكن «سيرا» نادى عليه بصوتها المتحمس:

- عم «غريب»..

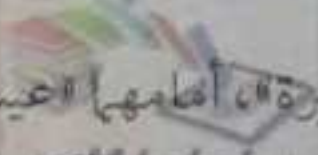
التفت إلينا بسرعة من المفاجأة، ضيق عينيه للحظات لتزيد التجاعيد حول عينيه، ما زال متكبرا يرفض أن يرتدي نظارة تحسن من نظره قليلا، كان دائما ما يقول لي إنه يُفضل أن يرى الدنيا بزغلة عينيه على أن يرى الواقع بفتح تفاصيله، اقترب منّا ببطء، مع كل خطوة يخطوها ناحيتنا، أسمع دقات قلبي العالية تزداد سرعة..

استمر ضيق عينيه كأنها لم يعرفني بعد، لم تنفرج ملامحه بأي مشاعر، لاحظت عينيه تتجهان لـ «سيرا» لحظات وهي تصوب الكاميرا نحونا، لم يُبالِ بها واقترب مني أكثر حتى وقف أمامي، ونظر إلى عيني مباشرة..
 ابتسمتُ في ارتباك، كنت أفقده بشدة، وددتُ لو عرفني فأركض ناحيته وأحتضنه، تلاقت أعيننا ووقفنا صامتين لحظات صمت فيها الزمن كله..
 ثم ابتسم..

ابتسم ببطء، فأنفرت أساري أنا بدوري..

ثم هوى على وجهي بصفعة سمعت صوت صداها في المنطقة كلها..

مكتبتك * * *



جلس عم «غريب» بجانب «سيرا الصغيرة»، أمامها «عيسى الصغير»، يتأمل تلك اللوحة الكبيرة التي كان يخطط فيها «مكتبتك» لكل المحطات التي

سيجر «عيسى الكبير» على حوضها. نظرة عم «غريب» الراضية كانت تسعد «عيسى» جدًا وتجعله يشرح بحماس أكثر..
حتى توقفت «عيسى» عند اللحظة التي سيجعل مستقبله يلتقي عم «غريب»، وقال:

- دورك مهم هنا قوي يا عم «غريب»..

كانت عينا «غريب» تبدو ان مشتمعتين بما يسمع، في حين أكمل «عيسى» بحماس:

- ساعتها انت هيجيلك واحد من اتنين: يا أنا، «عيسى» اللي انت عارفه..
يا هو.. «عيسى» اللي خلاص نسي كل حاجة..
ضحك «غريب» ضحكة مستهزئة، وقال بحيرة:
- وأعرف الفرق بينكم ازاي؟

هرش «عيسى» في رأسه، تكتك بقلمه الأثير مفكرًا، ثم قال:
- لو أنا هتلاقيني جايلك بكاميرا جديدة، وشكلي حلو كدا وفرحان،
لو هو يفتي هتلاقيني جايلك مش معايا كاميرا..
وهز كتفه وهو يكمل بحيرة:
- وشكلي ميت..

ضحك «غريب» في حنان، قالت «سيرا» رافعة يدها:
- ممكن أنا ساعتها أقوله برضه.. أغمزله مثلاً ولا أي حاجة..
منذ أن بدأ التخطيط للمشروع، وتعرّف «غريب» إلى «سيرا»، صديقة العمر. قال لـ «عيسى» إن فتاة بذكائها وجمالها ستحقق حلمها وستصبح ممثلة ناجحة.



قال «عيسى» بتركيز وهو ينظر إلى «غريب»:
- الفكرة ساعتها بقي هتعمل إيه؟ عشان دا مهم..
قال «غريب» من دون تفكير:

- لو لقيتك ها حضنك .. لو لقيته هضربه بالقلم ..
 تبادل « عيسى » و « سيرا » نظرة قلقة، فضحك « غريب » وقال:
 - ما هو لازم حد يتوقه ..
 فكر « عيسى » لحظات، ثم هز كتفه وضحك قائلاً:
 - طول ما هو مش أنا دلوقتي .. يبقى اضربه جامد بقى .. هتبقى لقطة
 حلوة في الفيلم ..
 ليضحك « غريب » و « سيرا » معاً ..

* * *

رن صدى صفعته إياي عاليًا، شعرتُ بصوت صغير في أذني، وجسدي
 يفقد توازنه قليلاً بسبب الصفعة المفاجئة ..
 وضعتُ يدي على وجنتي في حركة تلقائية، وأنا أنظر إليه ثانية، ليجذبني
 إليه ويحتضني بقوة ..
 قال بصوت عميق حنون:
 - واحشني يا « عيسى » قوي ..
 تضارب كل شيء داخلي، شعرتُ بالدم يتدفق إلى رأسي، وفي الوقت
 نفسه أفنقده جدًّا، هل كان يقصد أن يثير كل تلك المشاعر داخلي؟ لم أفهم ..
 التفتُّ ذراعي حوله، لأجده يربت على ظهري بطريقة جعلتني أريد أن
 أبكي فجأة، تركت عناقه بهدوء، التفتُّ له غير مصدق، قلت أول ما جاء
 بخاطري:

- انت لسه عايش ليه لحد دلوقتي؟

ليضحك ضحكة عالية، ويربت على كتفي قائلاً:

- عشان مستني أشوف فيلمك لما يطلع ..

مكتبتك

Mktbtk

احتضن « سيرا » بشوق مرحبًا بها، جذبني لنجلس على مقاعد خشبية

رَبِّتْ حَدِيثَهُ، كُنْتُ أَشْعُرُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ، لَا أَتَذَكَّرُهُ جَيِّدًا، لَا أَتَذَكَّرُ كَيْفَ
 كُنْتُ أَحَدْتَهُ أَوْ أَتَعَامَلُ مَعَهُ..
 هَذَا التَّفَكِيرُ أَرَعَيْتِي.. هَلْ بَدَأَ الْمَرَضُ بِوَأَثُرٍ عَلَى ذَاكِرَتِي لِتِلْكَ الدَّرَجَةِ؟
 شَعَرْتُ أَنَّهُ رَجُلٌ كَبِيرٌ غَرِيبٌ عَنِّي.. لَمْ أَسْتَطِعْ حَتَّى أَنْ أَمْرَحَ مَعَهُ بِطَرِيقَتِنَا
 الْقَدِيمَةِ.. هُنَاكَ شَيْءٌ مَا خَطَأَ..
 ثُمَّ تَذَكَّرْتُ..

كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّكَ فِي عِلَاقَةٍ مَسْمُومَةٍ؟

١٤ - «يُبعدك الطرف الآخر عن محيطك من الأصدقاء.. إما بافتعال
 المشكلات معهم وإما بكراهيته المطلقة لكل من قد ينصحك بالابتعاد..
 يخشى دائماً أن يكشف عنه من يرى تأثيره التدريجي عليك.. تستسلم بعد
 فترة من الحرب البسيطة للحفاظ عليهم.. تختفي من حياتهم.. عندما تعود
 بعد انتهاء العلاقة لن تستطيع التعامل معهم جيداً.. هم ينتظرون الشخص
 القديم وأنت لم تعد تتذكر أي شيء عنه»..
 كَانَ يَتَأَمَّلُنِي بِنَظَرَتِهِ الْخَبِيرَةِ، فَزَادَ أَرْتَبَاكِي، تَحَوَّلَتْ عَيْنَاهُ إِلَى «سِيرَا» لِيَرْحَمَنِي
 قَلِيلًا مِنَ التَّجَوُّلِ فِي رُوحِي، وَقَالَ:

- إِيهِ الْأَخْبَارُ؟

لَتَقُولُ نَازِرَةً إِلَيَّ بِحَنَانٍ شَعَرْتُ أَنَّ هُنَاكَ بَعْضَ الشَّفَقَةِ تَتَخَلَّلُهُ:

- لَسَّهُ بَعِيدٌ..

يَهْزُ رَأْسَهُ فِي تَفْهَمٍ، فِي حِينٍ يَزِدَادُ غِيظِي وَارْتَبَاكِي، لِمَاذَا يَتَحَدَّثُونَ بِتِلْكَ
 الطَّرِيقَةِ الْمُسْتَفْزَةِ؟ لِمَاذَا يَصْدُقُونَ طِفْلاً لَمْ يَتَجَاوَزَ الثَّمَانِيَةَ عَشْرَ عَامًا وَيَشْعُرُونَ نِي
 أَنَّ الْعَيْبَ فِيَّ أَنَا؟

نَظَرَ «غَرِيبًا» إِلَى «سِيرَا» ثَانِيَةً وَقَالَ بِلَهْجَةٍ عَمَلِيَّةٍ:

- جِبْتِي الْفَلُوسُ؟



عندما توقفنا عند البنك، أخذت «سيرا» الرقم السري، لم أكن خائفاً لأن حسابي في البنك بعد كل إجراءات الطلاق ومؤخر الصداق والنفقة ونفقة المتعة، لم يتبق فيه إلا آخر مرتب لي قبل الاستقالة، وهو سبعة آلاف جنيه؛ لذا فعندما وجدت رسالة تصل إلى هاتفي المحمول تخبرني أن هناك سبعة آلاف جنيه تم سحبها من حسابي، شعرت بالقلق، عادت «سيرا» إلي وعندما وجدت نظرتي المتسائلة، قالت:

- هتفهم كل حاجة، ما تقلقش..

ردت «سيرا» على سؤال عم «غريب» قائلة وهي تخرج النقود من حقيبتها:
- معايا آه.. ٧٠٠٠ جنيه..

رفع حاجبيه وقال مستنكراً:

- بس؟

ونظرت لي بابتسامة أبوية:

- ١٨ سنة وما حوشش خالص!؟

قلت محاولاً أن أكم عيظي قليلاً ولمحتني الخالصة له:

- الدنيا بقى.. أصلي اتجوزت..

رفع حاجبيه وقال بابتسامة طيبة:

- مبروك..

لأقول بسرعة:

- وطلقت..

لتسع عيناه في دهشة، لكنه أدرك بسرعة بديته وقال باللهجة نفسها:

- مبروك..

ضحكت «سيرا» وابتسمت أنا في معاملة، صغر أذن بين الصفعة

ما زال يضايقني وأشعر أنني لست على ما يُرام، قلت محاولاً أن أخت عقلي

بأي حوار جانبي:

- عامل إيه يا راجل يا عجوز؟ واحشني جداً. أجزاك الله من الأولاد؟



نظر إليّ «غريب» نظرة متعجبة، ثم ابتسم وهو يهر رأسه في حسرة، لأجد نفسي أقول بعصية لا أدري مصدرها وأنا استغزني عدم فهمي لكل ما يحدث:
- انت بتعامل ليه كأن واحد مات لك؟ إيه خيبة الأمل اللي على وش حصرتك دي؟

نظر إليّ نظرة غاضبة، فقالت «سيرا» معذرة بطريقة استغزني أكثر:
- مملش سامحه، هو ما يقصدش..

لم أحتمل، فقلت بسخرية أنقنها كي أداري كل ما أشعر به:

- إيه الجودا؟ ما تكتبوا عني عيل تايه يا ولاد الحلال أحسن؟
حسناً، لم يكن «إفيه» جيداً، لكنه دفعني لأكمل ما أشعر به خلف ستار سخرיתי:

- انتو ليه محسستي إنكم فاهمني بقى وعارفتي أكثر من نفسي؟ وإيه الأخيار، ولسته بعيد يا حرام، ومسيره يرجع بقى..
وقلت مُسبحاً بيدي:

- اتم ماشيين ورا عيل عنده ٨ سنة.. ومحسستي إنه الولد الفظيع اللي لازم أبقاه عشان حياتي تتحسن.. بس أنا مش شايف كدا..

تبادل «سيرا» و«غريب» نظرة آسفة استغزني أكثر، نهضت من مقعدي ونظرت إليهما وبدأت العصبية تتسلل إلى صوتي:

- كلنا بنكبر.. أنا ماكتش فاهم حاجة زمان.. لما بنكبر بتتغير وينبقى أعقل.. أنا دلوقتي أحسن من «عيسى» بتاعكم دا كثير..

لماذا أشعر بهذا الغضب؟ هل لأن صفة «غريب» آلت كل ما يتعلق

برجولتي؟ كيف يعطي أحد الحق لنفسه أن يهينني وأنا في السادسة والثلاثين

من عمري؟ لماذا يبيع جميع من حولي لأنفسهم أن يتهكوا كرامتي، مشوقعين

أن أتفهم؟! تذكرت وجه خال طليقتي وهو يسخر ويقول إنني لست رجلاً

ليحترمني.. أتخيل وجه طليقتي الشامت وهي تعلم أنها قلبت موارد العالم

- على الأقل يا «غريب» عايش بحارب، بحارب عشان أقف على رجلي كل يوم.. مش خايف من كل حاجة وحياتي واقفة بقالها ستين سنة.. لأول مرة في حياتي أقول اسمه من دون لقب «عم» قبلها، ولأول مرة منذ أن رأته أجد عينيه تنظران إليّ بصرامة، لم أبال، أردت أن انفجر وليحدث ما يحدث، قالت «سيرا» لي بلهجة فيها مزيج من التحذير والقلق: - «عيسى»!

لأشبح لها بيدي، وأنا أدرك فجأة كل ما يحدث حولي.. ما الذي أفعله هنا؟ ما الذي أطارده؟ تركت بيتي وأبي وأمي وحياتي كلها.. تركت حربًا شنتها طليقتي وخالها على عالمي كله..

وأطارده سرابًا اسمه «عيسى القديم»، هاربًا من كل شيء!

نظرتُ إلى «غريب» الذي نظر إليّ لحظات، ثم ابتسم ليستفزني أكثر وهو يلتفت إلى «سيرا» قائلاً:

- دا بعيد خالص..

صرخت من دون أن أحترم أي شيء داخلي يُخبرني ألا أصرخ: - بطلوا تتكلموا عني كإني واحد تاني..

وضربت صدري بقبضتي بقوة وأنا أصرخ:

- أنا هو أنا.. أنا مش واحد تاني..

بدت جهلتي غير منطقية وضعيفة، لكنني شعرت بجسدي كله يرتجف من الانفعال..

* * *

مكتبتك

قال «عيسى الصغير» ناظرًا إلى «غريب» نظرة مكثبة، في وقت ما:

- أنا ممكن أتعب قوي.. وكمان ١٨ سنة ما أقدرش أعمل الفيلم دا أصلًا.

Mktbtk

ليرت «غريب» على كتفه، كان خبير المرض قد تأكد، فيكمل «عيسى»
بإسامة متوترة:

- خليك حزين عليا لما أجيلك تاني.. مش هاعرف أنكلم وهيقي فيا
اللي مكفيني..

وقال يحزن وهو ينظر إلى كل الكاميرات المرصوفة في المحل:
- مش مصدق إني ممكن ما اكلمش.. أنا كنت باحلم أصور بكل الكاميرات
دي..

لتهبط دمعة «غريب» الحانية..



بدا الخوف على وجه «سيرا» وهي تنظر إليّ بقلق، لكن «غريب» قال
بصوت صارم وهو ينظر إلي مباشرة بعينين تخرساني:

- انت «عيسى» طبعًا.. بس مش «عيسى» اللي أنا أعرفه..

ونفض من مكانه ليقف أمامي، أهلكه الزمن وأصبح أقصر قامه مني،
لكن نظرتة جعلتي أشعر أنني أقصر منه بكثير، قال بلهجة صارمة:

- لو مليون عيل غيرك كان قالي على الموضوع بتاع الفيلم دا ما كنتش
هاصدقه ولا أمشي وراه..

وأكمل وعيناه لا تترحزان عن عيني لحظة:

- انت كان فيك كل العبر.. كنت عيل فاكر نفسك دمك خفيف وهو
يلطش.. كنت مكتتب وفاكر نفسك أكبر من صحابك.. ما كانتش ليك
صحاب كثير عشان باعد نفسك عنهم.. قافل على روك وبتقرب منهم بس
ما بتقربهمش منك.. كنت عيل عادي يعني.. زي كل العيال اللي في بيتك..

وأشار إلى «سيرا» من دون أن يلتفت إليها:

- الوحيدة اللي استحملتك هي البت الغلبانة اللي قاعدلة ورانا دي..

شافت فيك اللي أنا شفته..

وعلى الرغم من انخفاض صوتي، وثبات عيشي، فإني شعرت بكلامه

بروح قلبي:

- أنت كان فيك ميزة واحدة بس يا حمار.. لما بتكلم عن حلامك كان

قلبك بيتور.. كان عندك موهبة تعرف تقنع بيها حتى واحد أكبر منك بسنين

زبي.. كانت روحك متورة.. عارف الميزة دي إيه؟

وأكمل بنبرة صارمة وهو يضرب صدري بسبابته:

- إنك كنت تتصدق يا «عيسى»..

سرت قشعريرة في جسدي، في حين ابتعد هو قليلاً، نظراً إلى نظرة احتقار،

وقال بهدونه:

- والي قدامي دا واحد مايتصدقش.. مابقاش فاضل فيك غير النقل

والدم اللي يلعش والكآبة..

وأشار بسبابته أن «لا» وهو يكمل:

- وأنا مش هاعمل زي ما انت عاوز وأفضل أطببب عشان تعيشي في

دور الضحية دا كتير.. هات الفلوس وامشي.. ولو مش عاوز ترجع براحتك

يا حبيبي.. حياتنا مش هيحصل فيها حاجة، انت اللي هتفضل تخسر حياتك..

انعقد حاجباي في عدم فهم، وقلت:

- انت عاوز الفلوس دي ليه أصلاً؟

لينظر إليّ نظرة يائسة، ثم يتركنا ويدخل الفيلا من دون أن يتحدث..

* * *

قال «عيسى الصغير» لـ «غريب»:

- هتديني كاميرا أحدث نوع ساعتها.. عشان أصبر وأقلم والناس اللي

فيهم بـ «كواليتي» حلوة وبطريقة احترافية..

قال «غريب» بتركيز:



- بس دي هيفى عالية ..
بيتسم «عيسى الصغير» ابتسامة حنونًا، وقال ناظرًا إلى «غريب»:
- هاحل «سيرا» تتأكد إنها حابلك كل اللي معاها ساعتها.. وأنا متأكد
إن اللي معاها وأنا كبير هيفى فلوس كثير قوي.. ما هو مش هيفى موت
وخراب ديار..

لينظر إليه «غريب» ويتسم هازًا رأسه في تفهم..



عاد «غريب» حاملًا كاميرا حديثة، كاميرا تزيد قيمتها على أربعين ألف
جنيه، اقترب مني وأنا أنظر إليه في عدم فهم، ومد يده لي بهاء فنظرت إلى
الكاميرا التي ما زالت في علبة تصنيعها لم تُمس، قلت بعدم فهم:
- بتديهالي ليه؟ أنا مش معايا ربيع فلوسها..

لأول مرة أرى نظرة «غريب» الأبوية تعود إلى عينيه، وهو يتسم ابتسامة
واسعة قائلاً كأنها يتذكر:

- عادي.. ماتشيلش هم..

قلت معترضًا وأنا أبتعد عنه خطوتين:

- لا طبعًا أنا مش هاقبل بكدا..

ليريح «غريب» يده الممدودة، وينظر إليّ بحنان، ويقول:

- أول كاميرا اشتريتها مني.. خدت منك ٢٠٠ جنيه..

ثم ضحك وقال ناظرًا إلى «سيرا»:

- كانت ساعتها سعرها الحقيقي ألفين ونص..

ثم رفع يديه بالكاميرا ثانية، وقال ناظرًا إليّ بابتسامة تسع كل ما يحير
قلبي المتهالك:

- بس أنا كنت باستثمر في النبي آدم.. مش في الكاميرا..



وأكمل:

- خذها يا «عيسى».. دؤر على اللي فاضل منك والحقه..

وعمز بعينه فائلاً بجذل:

- وابنى سلملي على «عيسى» لما يرجعلك تاني..

وقفت على سطح فيلا «سيرا»، أنظر إلى الشمس التي أوشكت على

الغروب..

تلك النسمة الباردة الخفيفة التي تظمنن روحي أكثر من أي بشري

عرفته في حياتي..

لم أتم منذ البارحة ولا أرغب في النوم، في ليلة واحدة قابلت «حسام»

وهددني خال طليقتي معلنا الحرب وبلغ أبي..

وقابلت عم «غريب»..

من يصدّق أن كل ما حدث لم يتجاوز خمسة أيام حتى الآن..

أشعر بالتعب من كل شيء..

أشعر أن هناك من يغتصب روحي من دون رحمة..

يتتهك ما تبقى لديّ من طاقة، قاذفاً قاذوراته على كل ما بقي داخلي من

قوة، تجعلني أقف على قدمي..

أشعر أنني «مُتّيه».. لا توجد لديّ نقطة رغبة، في الحياة، باقية..

سمعت صوت أغنية عالية تبدأ من خلقي..

التفتُ بسرعة، لأجد «سيرا» تقف على باب الشرفة المغطى على السطح،

ممسكة بساعة «JBL» كبيرة، وتقترب مني مبتسمة قائلة بصوت عالٍ:

- ارقص..

قلت بإرهاق وبلا رغبة حقيقية:

- مش قادر ومش عاوز..

قالت «سيرا» وهي تضع الساعة على سور السطح:

- «عيسى» أمر.. مايفعش ماتنفدش..

وأمسكت يدي وهي تسحبني مكلمة:

- أنا المرة دي اللي عاوزة أرقص..

هل كانت عيناها تدمعان؟ لم أستطع أن أرى، كانت أغنية فرنسية حانية؛
لذا بدأ جسدها يتمايل كراقصة غجرية في حركات بطيئة، جعلتني أنظر إليها
بشروود.. هناك حالة ما فيها سحبتني..

Il faudrait être des dieux, il faudrait être fort..

يجب أن نكون آلهة، يجب أن نكون أقوياء..

Comme si mouiller des yeux, c'est pour ceux qui ont tort..

كما أن العيون تدمع، لأولئك الذين كانوا على خطأ..

وضعت يدي على خصرها الذي تموج تحت يدي في حركته الهادئة،
لأشعر بإيقاع روحها المكسور يتخلل داخل قلبي..

ما بها؟

Il faudrait danser, et cacher sa douleur..

يجب أن نرقص لإخفاء آلامنا..

Être le dernier à pleurer, jamais montrer sa peur..

كُن آخر من يبكي.. لا تُظهر أبدًا أنك خائف..

وضعت يدها على رأسي من الخلف لأقترب من جسدها الراقص، نظرت
إلى عينيها لأدرك حقيقة أنها دامتان، على الرغم من ابتسامتها الساحرة
الحجول وهي تهز كتفها على إيقاع الأغنية الفرنسية فأت الطابع الإسباني..
ابتسمت وبدأ جسدي يتمايل معها..

Il faudrait baisser les bras, il faudrait faire le fier..

يجب علينا أن نكون ملوثًا، علينا التصرف بفخر..

Comme si baisser les bras, c'est pour celui qui perd..

كما أن الاستسلام مكتوب لأولئك الذين خسروا..

حالة اللحن ونسمة الهواء الباردة جعلتني لا أفكر كثيرًا، استيقظ الراقص
داخلي فالصفت جسدي بجسدها، ووضعت يدي الثانية على خصرها، لتسع
ابتسامتها الخجول الساحرة، وعيناها الخريتان بشكل غريب..

عينان تناديان..

شعرت بقشعريرة تسري في جسدي بنعومة، وبدأت أتمايل..

بدأت أحركها أنا.. فيستجيب جسدها في خضوع..

Il faudrait cogner, et puis bomber le torse..

يجب أن تضرب، وثنفس عن صدورنا..

رفعت يدي إلى أعلى لتدور هي حول نفسها ممسكة يدي، في استجابة
سريعة كأنها كنا ترقص معًا منذ الصغرة، ابتعدت وهي تمسك يدي ودارت
حول نفسها لتعود بقوة فيستقبلها صدري الخافق، وتتلاقى أعيننا..

Être le premier à crier plus fort..

كُن أول من يصرخ بصوت عالٍ..

تلاقت أعيننا فترة أطول مما ينبغي..

ما هذا الذي أشعر به؟

النسمة الباردة، ذلك الشعور بالابتعاد عن كل شيء، تلك الرغبة الحارقة
للجسد أن يقترب أكثر مما ينبغي، أكثر مما هو مسموح به، تذوب روحك
بيطء، ومعها يذوب كل شيء فيك، تشعر أنك مخلوق ناقص فجأة، لا يكمله
إلا لحظة تلاقى أسطورية تُنسيه عالمه.. استيقظ داخل شيء كان قد مات
منذ زمن طويل.. جذبتني رغبة كَوَّت رُوحِي فتركت نفسي تمامًا وملتُ

لستقبلني عينها مستجيبة، راضية،
قلت بضعف هامسا:
- أنا مش قادر أحب..
لترد رداً أذابني:
- وأنا كمان مش قادرة أحب..
وتهمس:
- بس عاوزة أعيش..
لتتلاقى شفاهنا في قبلة هادئة..

Mais que Dieu me pardonne..

لعل الله يساعني..

J'ai tout fait à l'instinct..

لقد حرّكتني الغريزة..

Moi je ne suis qu'un homme..

أنا فقط مجرد رجل..

Peut - être un bon à rien..

لا أجيد أي شيء آخر..

تحوّلت القبلة الهادئة إلى شيء أكبر، غمر روعي شعورٌ بالاستكانة كان
هذا مكاني منذ البداية.. ذاب فمي في فمها فعشقت طعم روحها.. تحرّكت
يدي لتمر على ظهرها وتمر يدي الأخرى على شعرها الناعم لأقرب رأسها
أكثر لي فلا أترك لها خيار الابتعاد..

كأنها ستختار أن تبعد..

وضعت «سيرا» يدها على رقبتي في استسلام تام للحظة من الألم الذي
لن يشعر به سوانا.. ألم بالعمق الكافي الذي لن ننساه إلا بتلك اللحظة التي



ينتشي فيها العالم بأكمله..
الخطوة الرابعة عشرة لتتعاين من علاقة سامة، كما تقول الكتب: اترك
نفسك لحظات.. توقف عن منع نفسك كما اعتدت خوفاً من العواقب..
تعلم كيف تستمتع من دون قلق النتائج.. صدق أنك حر الآن..
استمرت الأغنية الصاخبة تدوي خلفنا..
تاركة إيانا نداوي آلام أرواحنا بإحساس صادق..
في قبلة بدت أنها لن تنتهي أبداً..



 pdfelement

(۱۰)

قضبان

 pdfelement

فتحت عيني فجأة بضيق، لاكتشف أن نور الشمس يضرب وجهي مباشرة..
لقد نسينا كل شيء، نسينا أن تغلق الستائر، نسينا الساعة الـ JBL على
سور السطح، نسينا حتى أنفسنا..

لم يزد الأمر على قبلة..

قبلة طويلة، وعناق دام طويلًا، حضن استكأنت فيه أوجاعنا حتى شفيت..
ثم ودّعنا بعضنا في هدوء..

لم نكن لنحتمل تعقيدات الجنس في علاقتنا..

سمعت صوت طرقاتها على باب الشقة، ذهبتُ مسرعًا وفتحت الباب،
لأجد ابتسامتها المشرقة وعينيها اللتين ذهب ذلك الحزن منها، قالت وهي
تدخل:

- قدامنا لسه طريق طويل..

ضحكت أنا وقلت بهدوء:

- طب أفطر الأول..

بصفقة صامنة بأعيننا، تظاهرنّا أن شيئًا لم يكن، بعمق صداقتنا عرفنا معًا
أننا لن نترك تلك القبلة تغير أي شيء، لحظة ساحرة مرّت ولكن لا يوجد
أحدٌ فينا يتحمل عقبات التغيير وتعقيدات المشاعر الآن..

قالت بصرامة ناظرة إليّ:

- بلا عشان نصور الـ..

ضرب جرس هاتفي فانتفضت بقوة، ذهبت إلى غرفتي وأمسكت الهاتف
وأنا أشعر بانقباض في قلبي، استقبلت المكالمة لأسمع صوت أبي البارد يقول:

- تعالى حالًا..



دعكت عيني في كسل وقلت بصوت متحسّر:

- أنا لست صاحبي يا بابا، فيه حاجة؟

لاسمع سؤالاً جعل قلبي يخفق في خوف:

- هي «سيرا» نايمة جنبك ولا مشيت؟

نظرت حولي في حيرة، هل يراقبني؟ كيف عرف أنني مع «سيرا»؟ اقتربت

«سيرا» ونظرت إليّ مستفهمة، قلت بحرص:

- حضر نك عرفت منين؟

ليرد بصوت بارد كالثلج:

- البس وسيب النجاسة اللي انت فيها دي وتعالى حالاً باقولك..

وأغلق المكالمة في وجهي، شردت لحظات وعقلي يذهب إلى كل الاحتمالات

السيئة، نهضت فجأة لتسأل «سيرا» السؤال المحتم:

- فيه إيه؟ قلقنتني!

بدأت في ارتداء ملابسني بسرعة، وقلت كاذباً:

- ماما تعبت قوي لازم أروح لها، خليك هنا لحد ما أطمئنك عليها..

لتنظر إليّ غير مصدّقة، مدت يدها إليّ بحيرة، لأجد الكارت الخاص

بـ«عيسى الصغير» في يدها، نظرت إليها معتذراً وأخذت الكارت، أكملت

ارتداء ملابسني وركضت خارجاً..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٥ - «بصادقون أحادي الأبعاد سهل التحكم فيه، ولا يحبون إلا الشخصية

الذكية كثيرة الأبعاد وصعبة المنال؛ لذا فعندما تدخل علاقةً وتجد كل من

يحيط بشريكك من الأصدقاء المقربين ضعيفاً وبلا ملامح.. ابتعد.. الشريك

فيه سم قاتل».

وصلت إلى الفيلا، طردت ذكرياتي ودخلت شقة أبي بمفتاحي، ذهبت
كعادتي إلى الداخل، لكنني سمعت صوت أبي الصارم من الصالة في الخارج:
- تعالى يا عيسى..

توقفت عن سبري، الصالة هي مكان الرسميات، مكان استقبال الضيوف
والاجتماعات الكارثية، هنا جلسنا وقت عرفنا بمرض أبي، هنا جلسنا وقت
مرض والدي، جلسنا قبل زفافي، هنا مكان الحوارات الثقيلة..
ذهبت بخطوات بطيئة، وجدت أبي جالسًا ينظر إلى الأرض، في حين
تمسك أمي هاتفه المحمول وتنظر فيه، حمرة وجهها جعلتني أدرك الكارثة،
لم تدعني أجلس، وجَّهت شاشة الهاتف صوبي وقالت بلهجة مدعورة:
- إيه دا؟

اقتربت ببطء، أمسكت الهاتف الذي تيقنت أن هناك مصيبة ما داخله..
وجدت رسالة في تطبيق «واتساب» من خال «أساء»:
- مش عارف أشكر ابنكم ازاي، ببسهل علينا الدنيا قوي.
وهناك، بعد تلك الرسالة، أكثر من خمسة وعشرين «فيديو»، وأكثر من
خمين صورة..

كلها لي أنا و«سيرا» على السطح البارحة..
فتحت فيديو منها، لأجد ما توقعته..
قبلتي أنا و«سيرا»..

شعرت بأن الأرض تختفي تحت قدمي، وبرغبة في السقوط، تماسكت
ولم أقع، لم أبدأ أي رد فعل بأسلوب تعلمته من أبي، عقلي يصرخ بما يطمثني:
«هذا لا يحدث لك، هذا يحدث لشخص آخر»..

قرأت آخر رسالة أرسلها خال «أساء»:

- كدا الكلام اختلف، اللي مع ابنكم دي لو مش عارف فيها مشكلة مشهورة
قوي، متجوزة منتج معروف، ودا يثبت إن ابنكم مش داخل، وخاين، ومش

مكتبتك

مكتبتك

سأيت حد في حاله.. أنا عاوز حق «أساء» كامل.. وبن زيادة كمان..

عقدت حاجتي في حيرة حقيقية..

متزوجة ١٩

قلت باعتراض وأنا أشعر أنني منفصل عن الواقع تمامًا:

- على فكرة هي مطلقة مثل متجوزة.. الراجل دامت عارف حاجة..

لترفع أمي هاتفها في وجهي للمرة الثانية، شعرت بالخيرة للحظة، ثم

أدركت أن هاتف أبي هو الذي كان معي، نظرت مُقربًا رأسي، لأجد صورة

لـ«سيرا» محتضنة رجلًا وسيا للغاية، تحته خبر مكتوب بخط عرض.. «القناة

سيرا تحتفل بعيد زواجها العاشر مع زوجها المنتج مصطفى حامد».. نظرت

إلى التاريخ لأجد أنه منذ أسبوعين فقط..

قبل أن نلتقي بفترة قصيرة!

ما هذا الهراء؟

رغمًا عني شعرت بصدرى يضيق، وأنا أتذكر..

* * *

قبل حفل زفاني بيومين فقط، حدث شجار كبير بيني وبين «أساء» عندما

هددها زوجها السابق بالانتقام منها وهدد بأنه سيؤذيها، فخافت «أساء»

وتحدثنا لفترة، لأكتشف كل ذلك فجأة بالصدفة..

وكان أكبر شجار خضناه في وقتها..

لعنة أعرفها في شخصيتي منذ زمن، افعل كل شيء في الحياة لكن لا تداره..

منعتني «أساء» من التدخل في الأمر نهائيًا، استخدمت وقتها كل الحيل

الدفاعية، حتى إنها ذكرتني بكونها أكبر مني بعام، وتعرف كيف تحل الأمور

بشكل مناسب، بكت وهددت وتشنجت وصرخت وهرجت، وشجار طويل

انتهى بأبني الظالم الذي لا يقدر خوفها كالمعتاد..

هل كان خوفها من الأذى يبرر إخفاءها أنها تحدث زوجها السابق؟ هل

غير في العمياء هي ما تتحكم في الآن، أم أن لدي الحق في كل ما أفعل؟ ..
وزفاني باقي عليه يومان فقط...
لا أشعر بالعجز..



إحساس العجز نفسه وأنا أقف أمام نظرة والدي ووالدي الآن..
قلت بصيغ حقيقي وأنا أشعر أنني أريد أن أركض خارج الكرة الأرضية،
بعيداً عن حقارة كل ما أرى:

- وبعدين يعني؟ هو عاوز إيه؟

نظر إليّ أبي وقال بعملية كعادته:

- هتسب القرف اللي انت فيه دا.. وترجع شقنك هنا تاني..

قلت معترضاً وقد بدأت أفعل من الصورة التي في عقليهما:

- أنا مافيش أي حاجة حصلت بيني وبين أسيراء..

ليشم أبي مستهزئاً ويقول أمي وهي موشكة على البكاء:

- يا بني انت ليه بتعمل فيا كذا؟ إنا قسرة معاك في حاجة؟

نظرت إليها مستكزراً ابتسمت رعباً عني في سخرية، ذلك السلوك

الدائم لي في الهروب من ضغط الموقف، قال أبي متجاهلاً ما قالت أمي ثمناً:

- مافيش راجل وست يقعدوا مع بعض في مكان واحد إلا ويغلطوا

مع بعض..

للمرة الثانية يثير غيظي بظرياته العامة التابعة من أبناء هذا الجبل كله،

قال لي إن من أحدثهن «بلا أخلاق»، والآن يُقرض أننا أنا وأسيراء نمارس

الجنس لمجرد أننا ذكر وأنثى في مكان واحد.. قلت وأنا أنظر إلى عيبه مباشرة:

مكتبتك

- ماحصلش أي حاجة بينا..



ثم قلت بانفعال وشعوري بالعجز يعود

- انتم القروض تصدقوني أنا وتكذبوا.. مكتبتك.. هاخاف.. لو

عملت حاجة هاقول..

هز أبي رأسه في عدم تصديقي، ثم قال كأنها لا يهم ما نتحدث فيه:
 - المهم دلوقتي انت هترجع بيتك، لحد ما تشوف هنعمل إيه في المصيبة دي..
 ورمقني بنظرة أكثر غضبًا وهو يقول:
 - والمفروض تبعد لوحدك عشان سمعة البيت.. كفاية اللي هيحصلها
 بسبك..

نظرت إليه وأنا أشعر بقلبي يحترق من الغضب..

* * *

قبل حفل زفاني ببومين، كلمني «شريف» تليفونيًا..

زوجها السابق..

رقم غريب رددت له، لأجد صوته الغليظ، وعندما عرفت من هو،
 شعرت بتوتر شديد، ولم أدر ماذا أفعل..

تأكدت أنه رجل قذر..

هناك رجال ينظرون للمرأة كأنها ملكية خاصة بهم فقط، لا يصح لها
 أن تتزوج بعده، بل لا يصح لها أن تشعر بأي شيء بعده، يطاردها ويحطم
 حياتها باستمرار، ولا يترك لها فرصة أن تكون حرة ولو لشوان...

صمت تمامًا عندما أخبرني باسمه، ليقول لي آخر شيء توقعت أن أسمعه:

- أنا عارف إنك مش هاتصدقني.. وهاتشوفني راجل ناقص.. بس أنا

بكلمك عشان أقولك خد بالك..

كان يحذرنى..

حكى لي أسباب طلاقه من «أسماء»، أخبرني أنه ما زال يعشقها، أنه آدمها
 تمامًا لأنها احتلت كيانه، ورغم خبرته في الحياة لأنه **كذلك تبطل** مع خالها في
 تجارته، إلا أنها عرفت كيف تضحك عليه وتدمره نفسيًا **بأسلوب بسيط** وهو
 الاستتراف الناعم.. تعشش في كل تفاصيل حياته **ببساطة**، ثم تسحب

الجرعة تدريجياً ليصبح عبداً لها، يتقبل ما ترغب فيه بإشارة من يدها..
حكى لي قصته وسمعتة بصبر، لم أصدق حرفاً، لم أتبه لما بين الحروف
في قصته، أخبرني «أسماء» مراراً كم هو كاذب، كان يقربها ويهينها، خافها
أكثر من مرة، فكيف أصدق رجلاً كهذا؟

صمت أظنّ قصصها وتبريراتها فكنت لا أسمع، ارتدبت غمامة عشقها
ولم أكن أرى سواها.. شكرته بهدوء على تحذيراته، لم يكن يستخدم لهجة
سوقية أو عدائية، كان رجلاً أمهك إدمانها ولا يرغب إلا في تحذير كل من
بعده "أن عشقها فيه سم قاتل"...

طلبت منه بهدوء أن يتعد عنها وعني، قلت إنها أصبحت في عصمتي
الآن ولا بد من أن يحترم هذا، ليغلق معي المكالمة باكياً، ولم أسمع عنه منذ
ذلك الحين..

كلمت «أسماء» أخبرها بما حدث، ضحكنا وسخرنا من ضعفه وبكائه،
وطمأنت نفسي بأنني سأكون بخير..

pdfelement

لكني لم أكن بخير أبداً..

- بالمناسبة!

قالها أبي بعد أن قال جملته الأخيرة، انتزعني من ذكرياتي فاكتشفت أنني
ما زلت واقفاً في منتصف الصلاة، نظر إليّ نظرة تحذيرية، قلماً ينظر إليّ أبي
نظرات تحذيرية، قال بهدوء:

- سواء البنت دي متطلقة أو هتطلق.. مافيش حاجة اسمها إنك تجيلي

كمان شهرين تقولي بحبها يا بابا وعاوز أتجوزها..



وأكمل باشمئزاز لا يقصده ساخرًا:

- أصلك حنين كدا وطري.. بت خاينة وما لهاش أفعال ولا حد يشكها..

هتصعب عليك وتضحك عليك.. تلف دماغك فالأقرب بتقولي بحبها يا بابا..

وأصبحت نبرته أكثر حدة وهو يقول:

- واحنا مش ناقصين قرف..

أيّدت أمي كلامه في حماس، فنظرت إليهما مستنكرة.. صرخ عقلي فيه:

«ما شأنك أنت؟»، لكنني صمتت احترامًا..

ما كل هذه الأحكام المسبقة والظلم اليّين؟

طول عمري استنكر كيف يسمح البشر لأنفسهم في العالم أجمع بإطلاق

أحكام مطلقة بتلك العنصرية والكراهية؟

الا يدركون أن ما بهم من عيوب ونواقص يجعلهم يخرسون إلى الأبد

من الخجل؟

الا يدركون أن لولا ستر الله عليهم لما استطاعوا أن يرفعوا أعينهم إلى

أعلى أبدًا من الخزي والعار؟

نظرت إلى أبي لحظات في غضب مكتوم..

في كل المجتمعات المتحضرة، يفصل الأولاد في قراراتهم عن الأهل

منذ عمر الثامنة عشرة، يخوضون تجاربهم ويعيشونها كاملة، سواء ذهبوا إلى

الجحيم أو عاشوا أسوأ حياة ممكنة، لا يتدخل الأهل في قرارات الأبناء مهما

حدث، ليس مطلوبًا منهم إلا الابتسام والدعم النفسي لأولادهم؛ لأن هذه

حياتهم، قراراتهم، يعيشونها كما يريدون وليس كما يريد أهلهم، لكن فقط في

ثقافتنا الاجتماعية المتحجرة، يظل الأهل يتدخلون في أتفه القرارات بدافع

«الحب».. بدافع «الخوف».. حق مكتسب جعل من الحياة جحيمًا.. ثقافة

أن الأبناء امتداد للأباء، فلا بُدَّ أن تصبح حياتهم مثالية من أجل «تاريخ

العائلة» والمظهر..

مكتبتك



Mktbtk

قلت وأنا أنظر إلى أبي كأنما كل الانفعالات التي تخالجي

- ليه؟

فهما من سؤالي أنني أحب «سيرا» بالفعل، فانتفضت أمي، ونظر إليّ

أنا من سؤالي أنني أحب «سيرا» أيضًا، فانتفضت أمي، فالتفتت إليّ، ونظرت إليّ

حتى لو كانت عاهرة.. حتى لو كانت بلا أهل.. حتى لو كانت راقصة؟
لماذا أحكم على أي شيء في ظروفها وأنا أعرف شخصها؟

أليس هذه حررتي؟

لماذا المتع في الأساس؟

قال أبي وقد بدأ يدرك نظرتي:

- عشان إحنا لسه عايشين في قرف آخر حد اخترته.. عاجبك اللي إحنا

فيه دا؟ كلنا قلنا لك من الأول الجوازة دي مش عاجباننا وانت عاندت..

نظرت إليه لحظات بغضب..

ذكرت فشل قديم للسيطرة على المستقبل..

أسلوب تحكمي صرف..

* * *

- بص يا بني.. أنا خلقت إني ما اتدخلش في اختيار أي حد من ولادي

في الجواز..

قالها أبي في اليوم الثاني، عندما حكيت له ما حدث مع «شريف»، ليرد

أبي بجملته، ويكمل بعدها:

- فكرة إنك ماتجوزتش قبل كده، ورايح لواحدة مطلقة صعبة، إنت

خبرتك قليلة، وهي طليقتها مش هايسيبكم في حالكم...

كنت متعباً من كل شيء، إجراءات الزواج وشجاري مع «أسماء» ثم

ذهابي كي أطمئن نفسي وأطمئنها..

عندما ذهبت إلى «أسماء» في بيتها حتى أصالحها، كانت تبكي وتحكي لي

عن خوفها وقلقها مما حدث، عن الصدمة النفسية التي تعرضت لها عندما

واجهت طليقتها، كيف كانت ستموت من الخوف لأنها تذكرت

ماضيها المروج معه، احتضنتها وهونتها عليها وأخبرتها أنني سأحياها ولن
أسمح لمخلوق بأن يؤذيها..

لتبكي في حضني منهارة..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٦ - «إنا ما يمتص الاهتمام حتى في المصائب الكبرى التي تحدث
لك.. يسرق الشريك مصائبك ويجوّلها بطريقة خبيثة من الاستعفاف لمصيبة
حدثت له هو.. تجد نفسك، في عقلك الباطن، تشعر أن ما حدث لك تسبّب
في تدميره هو.. مهوّن عليه وتحتويه وتحاول أن تسعده، ناسبًا أنك أنت من
تستحق الرعاية والاحتواء»..

عدت إلى البيت لأكمل تمثيلي المقنع..

أحادث أهلي وأمثل أنني واثق وهادئ حتى لا يقلقوا، لدى المحيطين
بك تلك النزعة الأنانية، أن يجعلوا ما يحدث لك داخل دراما قصتهم هم،
أيام مرضي كانوا يحكون لأقاربهم مدى إرهابهم وتوترهم النفسي، وينسون
ما أشعر به..

لكنها صفة أتقبلها فيهم..

جميعنا أنانيون..

قلت يارهاق لأطمئنتهم كعادتي، راسمًا أكبر ابتسامة مزيفة رسمتها في

حياتي:

- أنا عارف إنكم قلقانين، بس الموضوع مالوش علاقة بـ «أساء».. طليقها

ده كان راجل مجنون وراح لحاله..

قال أبي بحرص، عالمًا أنه يحدث شخصًا قد استنفد طاقته كلها:

- «أساء» مش وحشة.. الحاجة الوحيدة اللي شايفها فيها إنها متدلعة

قوي.. عصبيتها وحشة وانت مش هتعرف تتحكم فيها وهتقرقك.. بس

الوسط والمحيط اللي حوالها مش زينا يا «عيسى».. الناس دي بتنزل قوي

عشان القرش.. دول هيقوا جدود عيالك..

أومات برأسي في تفهّم، أدرك تمامًا نظرهم ومصدر قلقهم، لم تكن لدي نية في الإنجاب من الأساس، وانفقت مع «أساء» على هذا، لكنني قلت بهدوء:
- الفرح بكرة يا بابا، واحنا كاتبين كتابنا.. أنا عارف إن القصة شكلها وحشة.. بس لو انطلقنا دلوقتي يبقى الراجل ده نجح إنه ينتقم من «أساء»..
وأنا مش هاسمح بدا..

وقلت بثقة:

- ما تخافش..

لم يقتنع بحرف، لكنه نظر إليّ بحيرة، قال بهدوء:

- انت حر يا بني.. دي حياتك واختياراتك.. أنا حلفت زي ما قلتك

إن عمري ما هاتدخل.. ربنا يباركك..

* * *

والآن، لأنني اخترت اختيارًا خاطئًا، لم أعد حرًا.. وذهب وعد عدم التدخل أدراج الرياح..
لم تعد حياتي.. بل حياتهم..

كرهت ذكرياتي وكرهت وقوفي أمامهم، عندما ذكر أبي اختيار «أساء»، كانت حركة استراتيجية منه ليكسب النقاش..
ويخسرني..

أردت أن أصرخ أن لا أحد له أن يتدخل، لأحب من أحب وأكره من أكره، حتى لو وقعت في غرام الشيطان نفسه، لكن كعادتي الأثيرة صمت..
لن يفهم أحد منهم..

ذلك المفهوم البسيط المدعو «حرية مطلقة»، حاربته أجيال من المتخسبين ذهنيًا، الخائفين من كل شيء حتى أنفسهم، الباحثين عن الأمان حتى لو

أصلاً أنفسهم في المقابل، لن يتركوا هذا المفهوم ويتقبلوا شخصاً بكل صوبه
 ويعاملوه كبشري له الفرص والأحقية نفسها..
 ذلك الجيل الذي يتبع فضائح الجميع ويزايد عليه ضاحكاً في سباته،
 يدعي الفضيلة من أجل المظاهر الخارجية، لا يشعرون بها بداخلهم، بل
 يشعرون بالمفروض أن يشعروا به.. وأكثر ما يثير غيظي أنهم ربوا معظمنا
 على تلك المفاهيم الخاطئة.. حاولتُ مراراً وتكراراً أن أحارب ذلك المنطق
 بكلمة واحدة يقفون جميعهم أمامها مرتبكين: «لماذا؟».. لم أجد حتى الآن
 إجابة واحدة عنها.. يصل بهم الأمر في النهاية إلى الكلمة الأثيرة التي تُنهي
 النقاش:

- هو كذا.. مجتمعك كذا.. لما تغيره بقي ابقى اعمل اللي انت عاوزه..
 مددت يدي لأبي لأعيد إليه الهاتف، قلت وأنا أنصرف:
 - أنا محتاج أشم هوا شوية..

قال بصوت عالٍ كي أسمعه قبل انصرافي:

- ترجع شقتك النهارده..

الخطوة الخامسة عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: لا تسمع
 ثانيةً لأي مخلوق على وجه الأرض أن يتحكّم فيك أو يسيطر عليك أو يجبرك
 على شيء ما لا تريده.. أنت ملك نفسك من الآن فصاعداً..

لم أبال وأنا أغلق الباب بعنف..

كارهاً كل لحظة تمر في الحياة الآن..

* * *





نظرتُ إلى الهاتف لأجد أكثر من رسالة ومكالمة من «سيرا» لم أستطع أن أرد عليها..

جلست على شقطة عربتي أمام بتزينة الإمارات، جلست بجانبتي «آن» التي لم تتأخر ما إن أخبرتها أنني احتاج إليها..
لعمري لم تتأخر مرة واحدة عني..

كنت في حالة غضب، ما إن أنت حتى حكيت لها كل شيء، سمعتني من دون أن تقاطعني، وهذه معجزة في حد ذاتها، «آن» برج الجوزاء، فيها كل الصفات الرائعة والصفات السيئة في قالب واحد.. صديقة جيدة، لكنها تقاطع في الكلام كثيراً.. تعجبتُ لتفكيري، مرّ زمن طويل على تحديدي من حولي بأبراجهم، «عيسى القديم» من كان يفعل ذلك، كان يضع لصفات الأبراج صفات حقيقية في أناس يقابلهم، ليست تلك المكتوبة المجاملة في معظم صفاتها.. «عيسى» كان يعرف الأبراج من البشر ويضع صفات من لحم ودم..

حكيت لها كل شيء، وهي تنظر إليّ في تركيز تستمع، حتى صمتت تماماً، هزت رأسها وقد أدركت هول الموقف، قالت بهدوء:

- بس طبيعي يعني.. أهلك مستحيل يصدقوا حاجة تانية يا «عيسى»..
ما تظلمهمش..

نظرت إليها بغضب، ثم قلت بعصبية:

- حتى لو غلطت معاها.. إيه المشكلة؟ الكون اتخرب في إيه لما غلطنا

في لحظة ضعف؟



هزت كتفها وقالت بهدوء:

- أنت في مجتمع مش بيسمح بكدا، لا أخلاقياً ولا دينياً.. مش عاجبك

روح مكان تاني برطع فيه..

قلت لها بانفعال وأنا أحرك يدي كعادتي:

- التعامل مع المنطق المختل يحرق دمي.. وعارف إن منطقي برضه مختل

لناس كتير.. الفكرة بنفي ليه محاولة الإقناع؟ ليه تنعب نفسك وتقرني عشان

تقولي إني غلط؟ وليه أنا أتعب نفسي عشان أفهمك إن انت غلط؟ ما حدش

سمع عن «لا ضرر ولا ضرار»؟

وأكملت محادثة شخصاً وهمياً لأوضح المثل:

- يا سيدي أنا مش موافق على أفكارك ودماعك والأصول بتاعتك،

هامسيك تعيش حربيها ومش هاضايك.. في المقابل انت مش موافق على

دماغي سبني في حالي أعيش، وأنا دماغي وطريقة حياتي ومبادئني مش هتتغص

عليك عيشتك في حاجة.. صعبة دي؟

نظرت إني لحظات، شعرت أن نظرها مترددة، فقلت صائحاً:

- قولي.. إحنا ما بنخبش على بعض حاجة.. وما بنزعش من الصراحة..

نظرت «آن» إلى الأرض لحظات، ثم قالت من دون أن تنظر إني:

- انت تعرف عني إيه يا «عيسى»؟

انعقد حاجباي من غرابة السؤال، ثم فاض بي الكيل فقلت بسخط:

- لا ماتقوليش إنك هتحكي لي عن ماسيك دلوقتي وإنك موجود ع برضه

وأنا مش حاسس..

نظرت إني نظرة مستهزئة، وقالت ساخرة:

- مآسي؟ لا يا عم ما تقلقش.. أنا قصدي تعرف إيه عني.. عن شخصيتي..

لو حد قالك اوصف «آن» هتقوله إيه؟



شعرت أن في سؤالها فخماً ماء، لكنني أحيث حتى لا أبدو وغداً لا يعرف عنها شيئاً:

- أنت صاحبة عمري.. دمك خفيف ويتحسب الحرية ذبي.. بتفهمني جداً ويحب هزارنا مع بعض.. ناجحة في شغلك ومرعوبة من الارتباط والجواز عشان انفسختي كثير في حياتك..

نظرت إلى نظرة هادئة متفهمة، ثم قالت بإتسامة استفزازي هدوؤها:

- طب قول لي كدا إيه الفرق بيني وبين «سيرا»؟

سؤال أغرب، نظرت إليها بعدم فهم، فقالت سؤالاً أبسط:

- اوصف لي «سيرا» كدا..

قلت وقد بدأت تضايقني بأسئلتها:

- صاحبة عمري.. دمها خفيف ومؤمنة بحلمي.. بتفهمني ويتحاول تنفذ معايها مشروع عمري.. ناجحة في شغلها وكارهة الحب والجواز عشان اتطلقت قريب..

ثم نظرت إلى أعلى مفكراً، وقلت بحيرة:
- هي قالتلي انفصلت من ستين، وعرفت بعدها إنها لسه متجوزة..
مش عارف!

قالت بهدوء وإتسامتها يبدو عليها الانتصار:

- يعني لو جيت تقدّمنا لأي حد.. مش هتعرف تلاقي فرق.. نفس الشخصيات بالنسبة لك.. ومش أنا وهي بس.. «ياسين» و«درية» و«شمس» وكل أصحابنا.. مش شايفهم؟ مش شايف اللي بيعملوه عشانك؟ مش شايف حياتهم ولا اللي جواهرهم مخليهم مختلفين؟

بدأ صبري ينقد من عدم فهمي، فهتمت «آن» نظري، فقالت مفسرة:

- أنت عايش من ساعة الطلاق بعينك أنت بس، «أشياء» خذت منك

حاجات كثيرة مايفاش عندك طاقة تعرف أو تفهم حد، فبقيت بتشوف كل حاجة حواليك من حرم إبرة.. عاوز تعمل اللي انت عاوزه وكل اللي حواليك يتقبلوا من غير ما يسألوا.. قعدت ستين بتحاول تفهم «أسماء» الصبح بتاعك وفشلت.. فخرجت عاوز الناس كلها تستحمل الصبح بتاعك من غير ما يفهموا.. واحنا بشر يا «عيسى»..

ومدت يدها لتضعها على كتفي، توترت وأنا أسقط في حفرة من عدم الأمان التام، قلت بحق وأنا أنظر حولي:

- بلاش لتلاقي حد بيصورنا ولا حاجة..

رفعت إصبعها الوسطى في الهواء ونظرت حولها وقالت صانحة:

- يلعن أبوه.. مايبهميش..

أشعرتني حركتها بثقة ما، فرفعت يديّ بالإصبعين والتفت حولي صانحة:

- يلعن أبو الدنيا كلها..

ضحكت «آن» فضحكت معها لأول مرة منذ الصباح، قالت مكلمة كلامها الذي قاطعناه كي نسيب مع العالم أجمع:

- أنا مستنياك تفوق وترجع «عيسى» اللي بياخد باله من تفاصيل اللي حواليه.. خد وقتك عشان دا حقك.. بس كلنا مستنيين الوقت اللي تسيب عينك شوية.. وترجعلنا تاني زي ما كنت.. وتصبر علينا كلنا لحد ما هم يفهموا الصبح بتاعك ويسبيوك في حالك.. فما تلو مش على أهلك.. هم برضه بيكتشفوا عنك بلاوي ولسه مستحملين وفي ضهرك..

أدركت أن كلامها يحمل كثيرًا من الصواب، أنا لا أعلم أي شيء عنها، منذ أن ذهبت إلى «سيرا» لم أسأل عنها مرة، لا أعرف هل تغيرت مثلي أم ظلت كما هي، ماذا تفعل في حياتها.. لا أعرف أي شيء.. صممت لحظات وأشعلت سيجارة.. قلت ما حاولت الهروب منه منذ أن جاءت:

- و«سرا» التي مستطفا قلده يتدفق بسبي «هي» - منحل فيها (٧٥)

فألت: بقلة وهي أرفع إصبعها الثانية في الهواء.

- زي، ما قللتك عليك في حياك دلوقتي - لحد ما افوق وتقدر ترجع

تاني، وساعها فطر في الناس الثانية.

نظرت إلى إصبعها في حيرة متسائلاً، فقالت وهي تضحك:

- لا يسر عاورة حال «أسياء» يشوفني في قل الصور وأنا باشمعه..

ضحكت للمرة الثانية ورفعت إصبعي أيضاً لمن بصورتنا، مدت يدها

إليّ وقالت بهدوء:

- انه يهولي..

قلت وقد بدأت أستعيد جزءاً من السخرية:

- مش قادر على أباحة دلوقتي..

ضحكت وقالت:

- قصدي الكارت لست لازم تكمل أم الفيلم دا..

نظرت إليها لحظات في حيرة، اشغلت بكل ما يحدث ونسيت تمامًا

الفيلم و«عيسى الصغير» واللعبة التي نلعبها معاً..

قلت بلا مبالاة احترفتها:

- لا فُكك.. مافيهاش فايده..

لتقول ما اعتادت أن تقوله لي:

- هاتديني الكارت ولا أقولك شتيمة تهينك في رجولتك؟

رفعت يدي طالباً السماح وأنا أضحك فابتسمت «آن» في انتصار، أخرجت

البطاقة من يدي، مكتوب على الظرف كالعادة «الكتر الكاس» - لم أجد أربغ

في أن أكمل تلك الرحلة، نظرت إلى البطاقة في تردد، لكن «آن» أعطتها من

يدي، فتحت الظرف وأسكت هاتفها وبدأت تصور المكتوب..
وتقرؤه بصوت عالٍ..



- «عزيزي (عيسى)..»

تسألني عن سر بكائك، سر ذلك الألم الذي لا ينتهي، سر خيالاتك المتكررة
في كل مَنْ نقابل! كيف تحول بريق عينيك إلى انطفاء دائم يستفز كل من
اقترب منك؟

اهدأ..

سأخبرك الآن بكل شيء..»

ضحكت «آن» وقطعت قراءتها، ونظرت إليّ قائلة:

- أنت كنت فلحوس من زمان كذا؟

ابتسمتُ وأومأتُ برأسي أن نعم، لتكمل هي:

- «أنا وأنت نعيش حياة كاملة من اللاشيء..»

تشاجرت مع أبي منذ قليل في منطق أن حياتي كلها عبارة عن نتائج:
نتيجة الثانوية العامة، نتيجة سنوات الدراسة الجامعية، تقييمي في العمل
وزيادات مرتبي.. هكذا يُقيّم نجاحي كإنسان.. يرى أن الإنسان لا بُدَّ أن
يكون سلسلة نجاحات متصلة ليستمتع بحياته..

وأنا وأنت نختلف عنه يا (عيسى)..»

كل مَنْ حولنا يلعبون اللعبة لينتصروا، متعتهم كلها في الانتصار، فلا
يشعرون بشيء إلا عند النهاية ومعرفة النتيجة.. مأساتهم في نظرنا أنهم ينتظرون
النتيجة ليشعروا، سواء بالفرح أو الحزن.. فكفوا عن التهور..

لكن أنا وأنت طول عمرنا نعشق اللعبة نفسها.. ومن يعشق اللعبة لا
يهتم إذا خرج منتصراً أو مهزوماً.. تكفيه تلك المتعة الخالصة من التي دخل
فيها بإرادته.. تلك الرحلة التي نعشق تفاصيلها..

وهذا يختلف تقيمتا عنهم تمامًا..
 قد نحسر في النتيجة أمامهم فيسقطون عليك، لكننا لا نبالى.. وقد يتهورون
 بانتصارك المبهر في نتيجة أخرى، ولا نغير نحن اهتمامنا بأي انتصار..
 لذا، أنا وأنت نقيم كل شيء بمدى روعة لعبته.. ونقرر إذا كانت اللعبة
 تستحق المجهود أم لا.. فإذا استحقت المجهود ندخلها بحماس غريب، لذا
 نجدنا ذاتها في قصص تبدو مستحيلة لأننا نستمتع باللعبة.. ولا شيء آخر..
 لهذا أعلم أنك تحب «إذقا»، لعبتنا المشتركة التي لن يحسر فيها أحد..
 هل تتذكر هذا الكلام؟ هل ما زلت تستمتع باللعبة يا (عيسى)، أم
 أصبحت مثلهم تهتم بالنتيجة؟

والأسوأ.. هل تركتهم يسيطرون عليك بسبب فشلك؟ هل أصبحت
 تريد أن تنجح بمعاييرهم؟
 عُد واستمتع يا (عيسى)..

لا تهتم إلا باستمتاعك باللعبة.. حتى عندما يأتينا الموت..
 نموت بأكثر الابتسامات سعادة في التاريخ..
 ابتسمت «آن» ابتسامة حانية، قالت وهي تنظر إلي:

- حلوة اللعبة..

هزرت كتفي بلا مبالاة، لتنظر هي إلى الصفحة المقابلة، قالت بصوت
 حماسي وهي ما زالت تصوّر الكارت:

- «اللغز الرابع..

عمك (جاهين) قال لك يا (عيسى): (وأنا في الضلام من غير شعاع
 يهتكه.. أقف مكاني بخوف ولا أتركه؟).. وأنا هنا أحدثك عن أول شعاع
 لمس قلبي وقلبك.. جعلنا نعشق الحلم ولا نتأخر عنه.. شعاع أضواء لقلبي
 وقلبك دنيا لم نحلم بدخولها.. أول كل إحساس يا (عيسى) يترك أثر فارقا
 في حياتنا..

Mktbtk

وفي نهاية اللغز الرابع والكتز الخامس أقول: هذا اختبار لـ (عيسى الكبير)
داخلك ..

إدّما يدرك .. يجدي ..

ابتسمتُ في سخرية، قالت «آن» في عدم فهم:

- انت عارف الحل؟

أومأت برأسي أن نعم، حتى الآن كل الأغاز سهلة جدًا بالنسبة لي،

قلت بهدوء:

- قصده على سينما طيبة .. أول مرة أخش فيها سينما كانت سينما طيبة ..

قالت «آن» في حيرة:

- والمفروض نعمل إيه دلوقتي؟

قلتُ وأنا أحاول أن أتناسى كل ما حدث صباح اليوم:

- المفروض هنروح هناك مع بعض .. هنلاقي حاجة هناك «عيسى الصغير»

سايهالنا ..

قالت بغضول:

- إيه هي؟

قلت بصدق وأنا أنزل من على شنطة عربيتي وأفتح باب العربة لأدخلها:

- مش فاكرك ..

قالت وهي تركب العربة بجانبني في حيرة:

- مش منطقي إنك تبقى مش فاكرك .. خصوصًا لو حاجة عامل فيها كل

المجهود دا .. دانا فاكرة تفاصيل كتير قوي في السن دا .. أول قصة قصيرة

أكتبها مثلاً فاكرة كنت قاعدة فين وكتبت إيه ..

أدرت المفتاح ليصدر محرك العربة صوتًا عاليًا قليلًا، لبعثة الله على هذا

السؤال، كيف أخبرها أنني بسبب ذلك المرض المعين أنسى أكثر بكثير من

المعدل الطبيعي؟



قلت لها الحليفة، لكن من دون السب الحقيقي، حيلة تعلمتها من الحياة مع «أسماء» وتشكيكها في كل شيء:

- أنا فآكر إني عملت الموضوع دا زمان.. بس مش فآكر تفاصيله.. فآكر الحكاية ككل.. بس التفاصيل والألفاظ وسأيب إيه وفيين مش فآكرها خالص..

أومأت برأسها في تفهم، صمتت وبدأت أقود العربة، كانت «آن» تعبت في الهاتف قليلاً، ثم أغلقتة وقالت لي مبتسمة:

- «سيرا» بدأت طريقها، متقابلنا هناك..

ضغطت على مكابح العربة فجأة، حتى إن جسدها اندفع للأمام وكاد يرتطم بـ«التابلوه»، صرخت «آن» مفزوعة:

- يخرب بيتك..

قلت بتوتر وأنا أنظر إليها:

- أنا مش عارف أقابلها ازاي.. هاقولها إيه؟

قالت وهي تعدل شعرها القصير الذي تنائر من الحركة المفاجئة بوقار:

- ماتخافش.. كدا كدا لازم تعرف..

نظرت إليها بتوتر، ثم بدأت طريقتي شارداً..

* * *

قالت «أسماء» صارخة وشياطين الغضب تقفز من عينيها ترغب في قتلي:

- وديني يا «عيسى» لأخليك لو حدك لحد ماتموت.. مش هأخلي حد طابق بيص في وشك.. قسماً برب العزة إني ها حرق قلبك على كل حاجة بتحبيها في حياتك.. هاجبرك غصب عن عينك إنك تبعد عن كل حاجة بتحبيها..

نظرت إليها لا أدري ما الرد المناسب لكل تلك التهديدات، كنا منذ دقائق نحتضن بعضنا البعض، كيف انقلب كل شيء بهذا الشكل!؟

قالت وكل ما فيها يصرخ بالكراهية:



- طَلَّقني يا «عيسى» .. أنا مش مستحيلة قرف أكثر من كدا ..
 نظرتُ إلى الصالة التي كسرت «أسماء» معظم ما فيها بسبب انفعالها
 وعصبيتها، تذكرت نصيحة خالها أن العيب فيَّ أنا، قال إنني لا بُدَّ أن أضربها
 حتى تعرف أن هناك حدًّا، حدًّا لا تتخطاه معها وصلنا من الكراهية، تذكرت
 محاولة انتحارها أمام عيني، واستغلال «أسماء» ماضيها المؤلم، لم تحاول تجاوزه،
 بل تحججت به لتصبح أكثر توحشًا وقسوة، مبررة كل تصرفاتها بأنها مُعقدة،
 فلا بُدَّ أن أسامح ..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٧ - «لا يغفر .. ينتقم داتها مهما كان خطوك بسيطًا .. لا بُدَّ أن يذيقك
 من الألم نفسه بجرعات مضاعفة .. قد يصبر قليلًا ويظهر لك أنه قد غفر ..
 لكن فيها بعدُ سيرد لك الصاع صاعين .. بالنسبة له أنت تستحق .. بالنسبة
 له هو وصل إلى مرحلة من التحكم تجعله يشعر أنه يعيد تهذيبك؛ لذا فلا
 مجال لك للخطأ .. وإلا عوقبت أشد العقاب» ..
 تصارعت داخلي كل تلك الأفكار ..
 نظرتُ إليها وابتسمت قائلاً في هدوء:
 - اهدي بس وهنحل كل حاجة ..

واقتربت منها بحرص، أقنعت نفسي أنني مسجون بداخل هذه العلاقة،
 كلمة أبي التي يقوها دائماً: إن عائلتنا زواجها زوج «مسيحيين» لا طلاق فيه ..
 اقتربتُ لأربت على قلبي قبل أن أربت عليها، وضعت يدي على كتفها وقلت:
 - إحنا مالناش غير بعض، إن شاء الله هنحل كل حاجة ..

لتنزع يدي من على كتفها وتدفعني بكلتا يديها في صدري قائلة:

- شيل إيدك من عليا .. انت لو عندك نقطة دم كنت لطفى واحدة مش
 بتحترمك كدا ..

ابتسمتُ، قلت لنفسي إن هذا هو الماضي بتعاطفٍ كبيرٍ هي، عندما
 ستهدأ ستعذر عن كل هذا الكلام وتعود نسخة من الفتاة التي أحبيت

نورها يوماً.. الفتاة التي ما إن تزوجنا حتى قتلها «أساء» كأنها تعاقبني..
عندما رأته «أساء» ابتسامتي، قالت صارخة:
- والله ما هارحك يا «عيسى» لحد ما تموت..

امام سينما طيبة وفضنا، قالت «سيرا» وهي تشير إلى السينما بضحكة متفائلة:
- «عيسى» بيقولك إن المكان دا ما فيهوش كتر حقيقي.. بس فيه كتر لازم
انت تفكره.. لو افكرته هتبقي أخذت الكتر وهاديك الفيديو..
قلت بجديّة وأنا لا أهتم بما تقول على الإطلاق:
- «سيرا».. عاوز أقولك حاجة حصلت..
وحكيت كل شي..

دعيت عينا «سيرا» وهي تنظر إليّ غير مصدقة.. بدا عليها الصدمة وعدم
التصديق، عندما انتهيت وضعت يدها على رأسها وظلت تنظر حولها في قلق..

قلت بصوت خافت:
- هو انت فعلاً لسه متجوزة؟
نظرت إليّ في عدم استيعاب، ثم قالت بلا مبالاة:
- لا طبعاً.. إحنا بس مخبيين عشان خبر طلاقنا ما يغلوش على فيلمه
الجديد.. هو منتج والناس نصحوه بكدا.. بس إحنا مطلقين طلاق رسمي
من شهرين.. ومنفصلين من سنتين..

قالت «آن» لها باهتمام، وهي تستد جانبها إلى العربية:
- قولي كل حاجة ما تكتميش.. إحنا هنا في دايرة أمان.. ما حدش هيزعل..
على الرغم من دمعة عينيها، نظرت إليّ «سيرا» وقالت في محاولة للصمود:
- همّ عاوزين كام؟



عقدتُ حاجبي في استنكاره، قلتُ وأنا لا بروق لي اتجاه كلامها:

- كثير.. بعد الفيديوهات ما عرفش هيقول إيه..

مسحت دمة كادت تفر من عينها وهي تقول بشاسك:

- خلاص.. هادفع أي حاجة والموضوع دا بخلص..

هممتُ بالكلام، لكن نظرة «آن» الصارمة أسكتني، ربت «آن» على

كف «سيرا» وقالت بحنان:

- أنا عارفة إنك متضايق، بس مين قال إننا لو دفعنا الفلوس مش هيفضلوا

يهددونا تاني كل شوية؟

قلتُ بانفعال مُشبحاً بيدي:

- بالظبط.. اللي يوصل للمستوى دا مافيش حاجة واحدة تضمن لينا

كلمته..

نظرت إلي «سيرا» وقالت بنظرة حاسمة:

- الموضوع ما بقاش موضوعك يا «عيسى».. لو انت عارف تحله كنت

حليته من زمن قبل ما يحصل كل دا..

شعرت بالضيق من تلميحتها بتقصيري، قلتُ بانفعال:

- «أساء» مش عاوزة تحل، «أساء» عاوزة تنتقم.. لو هي اللي سرقت

الحسابات.. الحاجة الوحيدة اللي موقفاها إنها تفضحني وتفضحك هي خالها..

عشان مفهمها إنه هيعرف يجيب فلوس منها.. أول ما الفلوس هتيجي..

هيقولك ماليش دعوة، «أساء» اتضايقت شوية وراحت منزلة الحاجة..

ثم أشرت بيدي في اتجاه الطريق كأنني أشير إليهم:

- روجي ادفعي الفلوس، عشان يجولك بعد أسبوع يقولولك معلىش

عاوزين خمسين زيادة عشان «أساء» عندها إمسك ومزاجها وحش.. وكل

مرة هيطالبوا بالفلوس هيسمروه «حقهم».. ويدواهم لكل حاجة بيعملوها..

هم كده.. بيحاسبوا الدنيا على الشعرة وما حدش فيهم بيحاسب نفسه على
غلطة واحدة بيعملها..

قالت «سيرا» متعملة:

- وانت عاوزي تعمل إيه؟

قلت محاولاً أن أهدأ:

- ما تقلقيش.. أنا ما حاول أتصرف..

قلت وأنا أحاول أن أطمئن نفسي معها..

كل ما يضرب عقلي هو صوت صرخة «أساء» المقيتة..

«هاحرق قلبك على كل حاجة بتحبها في حياتك»..

نظرتُ إلى «آن» و«سيرا».. بداخلي يقين أنها ستتعدان أيضًا بسبب ما

تفعله «أساء»..

أشعر أن «أساء» استطاعت، بنجاح، أن تفرض سيطرتها عليّ حتى ونحن

مطلقان.. ما زال هوس التحكم في حياتي يشغلها دائماً.. هل أنا زوج قدر؟

حتى لو كنت قدرًا.. حتى لو كنت أسوأ بشري في الحياة.. لماذا لا يتعدون

عن هذا المسخ الذي تزوجته ابنتهم ويعززون ما تبقى لها من كرامة؟

أغمضت عيني..

نفس عميق..

زفير يحاول أن يطمئنني..

لكن بلا جدوى..



(١٢)

الأمر الخامس

كرباج سعادة وقلبي منه انجلد
رمح كأنه حصان ولفّ البلد
ورجعلي نص الليل وسألني: ليه
خجلان تقول إنك سعيد يا ولد؟
عجبي!

صلاح جاهين

لثلاثة أيام كاملة، لم أتحرك من فيلا «سيرا»، لم أر «سيرا» التي ظلت في شقتها، وشعرنا أنه من الأفضل أن أظل أنا أيضًا في شقة السطح، كنا نتحدث هاتفياً فقط..

ولثلاثة أيام كاملة، لم أعرف ما الذي يريد «عيسى الصغير» لي أن أتذكره، شعرت أنه أحق لأنه ترك شيئاً لن يتذكره سوانا، وهو يعلم مسبقاً أن هناك احتمالية كبيرة أننا لن نتذكر..

غبي..

لم أعد إلى البيت بالطبع، لم أستطع أن أنفذ الأمر المباشر لوالدي، اتسع الممر بين شقتنا ليصبح حفرة عميقة في علاقتنا، تفصل بين عالمين مختلفين تمامًا.. شعرت أننا أصبحنا على صفتين من الدنيا، يشق بيننا نهر عميق من المبادئ والمفاهيم والقيم المختلفة، نهر يفصل عوالمنا ويمتد إلى ما لا نهاية، لا يترك لنا أي فرصة للتلاقي إلا بذهاب أحدهما إلى الآخر من خلاله.. فيتحوّل إلى شخص آخر عند الوصول إلى الضفة الأخرى.. وهذا لن يحدث أبداً..

أراهم يلوحون لي من الضفة الأخرى كي آتي ناحيتهم، ناحية أرض قوانينهم وتقاليدهم وأمانهم، قلقين، وأبدو لهم من بعيد كأنني أغرق.. وأنا لا أستطيع إلا أن أنظر إليهم من على الضفة عالمي، مبسماً وألوح مودة عالمي كبرت يا أبي حتى أصبحت أسبح في عالمي الخاص، أرفض كل ما تور من به، وأخوض تجربتي في الحياة وحدي تمامًا، بعقلي المتآكل الذي سيخطن كثيراً.. وربما يموت من كثرة مصائبه..

لكن سموت راضياً أنه حاضر حياة بر يدها هو - لا ما بر يدها الصحيح منه .
 ذهبت لأفتح الباب بعدما سمعت صوت طرقاته، وجدت «آن» و«ياسين»،
 فعقدت حاجبي في حيرة، كانت «آن» تمسك بي شيرت «تقرده أمام عيني»
 لأبتسم في سخرية..

كان أسود اللون، عليه رسمة ضخمة ليدين مضمومتين ملتصقتين
 ببعضهما، ابتسمت في حنين لذكائهما، كنا نعشق أنا وهي مسلسلًا توميدياً
 اسمه «Friends» كانوا بدلاً من أن يشيروا إلى بعضهم البعض بحركة
 الإصبع، يضمون قبضتهم ويحفظون بها مرتين، ليصبح معنى تلك الحركة
 لكل عشاق المسلسل واضحاً وصریحاً، قالت «آن» بإتسامة:

- مش هتلبس غيره طول ما انت في الشارع، عشان أي حد بيصورك
 توصلهم الرسالة واضحة وصریحة..

ضحكت من قلبي، و«ياسين» يرفع كيساً ضحكياً في يديه قائلاً:

- جينا هو لك بكل الألوان.. وجينا لينا برضه..

دخلنا إلى الشقة، لم أستوعب سبب الزيارة المفاجئة، إلا عندما منع انغلاق
 باب الشقة يد، دفعته ليفتح ثانية، نظرت لأجد ما جعل ابتسامتي تسع..
 وجدت «هيشم» و«شمس» و«درية» يدخلون تباعاً، «هيشم» يحمل حقيبتني
 سفر ويبدو عليه الإرهاق، وقال فور دخوله ناظراً إلى «ياسين»:

- انت أقنعتني ازاي إني أشيل الطوبتين دول، عشان انت شايل الكيس دا؟

ضربته «درية» على كتفه وهي تدخل قائلة:

- انت هتمثل؟ دول خفاف جداً!

وذهبت إلي لتحتضني مرحة، أحطتها بذراعي لأجدها تمس:

- وحشتنا جداً..

مكتبتك

نظرت إليهم في عدم فهم، وأنا أحبيهم واحداً تلو الآخر، جلسوا جميعاً في
 الصالة الكبيرة، وبدأت «شمس» بالكلام بضحكة طيلاً لشيء من الدنيا حولي:

«آن» قالت لنا كل حاجة.. واحنا قررنا إنا نبقى في ضهرك..

قلت متسانلاً وأنا أنظر إليهم عاقداً حاجبي:

«فكرة مين دي؟»

رفعت «شمس» يدها مبتسمة في فخري، واقتربت مني فاحتضتها..

كعادتها.. أقلهم كلاماً لكن أفعالها تقول كثيراً..

وقفت أنظر إليهم غير قادر على الحديث، قال «ياسين» بابتسامة واسعة:

«بدل ما كنا هناسفر الساحل ولا ذهب، هنقعده أنا و«هيشم» هنا معاك..»

والبنات هيقعدوا تحت مع «سيرا»..

قلت بتساؤل محبط على الرغم من دهشتي ممّا يقولونه:

«ودا هيفرق في إيه؟»

نظرت إليهم «آن» نظرة «قلت لكم إنه سيقول هذا»، فابتسمت «درية»

وقالت بابتسامة:

«يفرق إنا مع بعض أحسن من انت و«سيرا» لو حدك.. لو ولاد الهرمة

نفذوا تهديدهم والدنيا اتفضحت هنبقى كلنا مع بعض.. لو حد منهم بلغ

إنكم عايشين مع بعض بقى والشغل دا.. برضه يبقى كلنا مع بعض فمافيش

أي تهمة.. عيلة قاعدة مع بعضها..»

نظرت إليها في دهشة، لتقول «درية» لاويةً فمها:

«انت سقطت إني أنا و«شمس» ولاد خالة «آن»، صح؟»

بالفعل لم أكن أتذكر تلك المعلومة، موضوع ذاكرتي أصبح خطراً حقيقياً

لا بُدَّ أن أعالجه، تجاهلت العرض كثيراً لكنه يفرض نفسه عليّ الآن، قالت

«آن» وهي تقرب مني وتضع يدها على كتفي:

«كلنا هنبقى هنا، أي حد بقى عاوز يصور يصور.. مش هنمشي غيب»

لما تخلص فيلمك..»

قالت «شمس» شاردة وهي تنظر إلى النافذة الواسعة:



- ما حدث فيكم ففكر من اللي عارف انكم كتم هنا، وصوركم متين؟
صمتنا جميعًا ونظرنا إليها، بدت الفكرة بدئية وتعجبت أنني وسط كل
ما يحدث لي لم أفكر فيها، بدا لي من وهم سيطرة «أساء» في عقلي أنه شيء
طبيعي أن تراقبني طول الوقت، بل كنت أتحيل في عقلي الباطن أنها هي
التي تصوّرني دائمًا، لكن ما لم أفكر فيه: من الذي أرسلته لي صورنا؟ وكيف
تراقبني من دون أن أدري؟

اللجنة على الوهم الذي زرعه بداخلي..
التفتت إلينا «شمس» لتجد صمتنا ونظراتنا الموجهة إليها، خجلت من
تركيزنا جميعًا معها، فابتسمت وقالت رافعة إصبعها:
- سيولي أنا الحوار دا..

سمعنا جميعًا نحنحة «سيرا»، التفتنا جميعًا إليها، لأجدها تقف مبتسمة
على الباب المفتوح، تنظر إليّ نظرة افتقدتها، اقتربت مني بخطوات بطيئة،
وهي تقول ناظرة إلى «آن»:

- كان نفسي ربنا يكرمني بصحاب زي صحابك..
في حركة لا إرادية فتحت ذراعِي، لتقترب هي وتحتضني كعادتنا، قال
«هيشم» ضاحكًا:

- يلاً يا عيال عشان معانا ناس ما بتفهمش تقريبًا..

ضحكوا جميعًا ونهضوا مسرعين، ليصبح عناقًا جماعيًا، و«ياسين» يقول:

- يلاً خليهم يصوّرنا بقى..

أفلتت مني ضحكة على الرغم من حزني الدائم، وقلت في سخرية حقيقية

نادرة:

- كدا بقى group sex يا جدعان..

قالت «آن» ضاحكة:

- يلاً أهو أحسن من ما فيش..



ضحكنا جميعًا وتفرقنا، قالت «سير» وهي تعطيني الفلاشة..
- «عيسى» قالي إنك لو ما افكرتش أخليك تشوف الفيديو.. عشان
هو عارف إنها صعبة..

نظرتُ إليها، أشعر أنني دائمًا أريد أن أعتذر لها عن كل ما يحدث لها بسببي..
أخذت منها الفلاشة، وضعتها في التلفاز، وقبل أن أدير التلفاز، قالت
«آن» محذرة:

- ثانية واحدة..

وأعطيتي الـ«تي شيرت» قائلة لهم في صرامة:

- يلاً كله يلبس التي شيرت دا.. مش هنمشي من غيره بعد كدا..

ابتسمت، ذهبت الفتيات لارتدائه، في حين بدلنا ملابسنا نحن الرجال
في الصالة، لتجتمع ثانية، وضعت «سير» الكاميرا الجديدة التي أخذتها من
«غريب»، لتصبح الصور أكثر نقاءً بكثير، وليحتوي الكادر جميع أصدقائي
خلفي يرتدون مثلي تمامًا..

كادر يجعلني أدرك أنني لم أعد وحيدًا على ضفتي منذ الآن..
هناك من هم مثلي يرفعون إصبعهم الوسطى للعالم كله..

* * *

صمت الجميع والفيديو يبدأ بنغمات رقيقة.. ما إن سمعتها حتى خفق
قلبي في حنين..

كان هذا هو الكنز الذي يريدني «عيسى» العثور عليه..

تلك الأغنية..

أغنية «brother under the sun» للمطرب الشهير وقتها «bryan adams»..

بدأ الفيديو بتلك الموسيقى العذبة الخافتة، وتحرك قلبي معها راقصًا،

كان فيديو قديمًا قمت بالمونتاج الخاص به عندما كنت «الصغير»،

كان فيديو مجمعا لصور كثيرة كالتي يعرضونها في كل حفلات زفاف ايامنا هذه.. كان فيه مجموعة من الصور تم أخذها وقتها، صور لغرفتي القديمة، للكاميرا القديمة، جزء صغير من الأفلام القصيرة التي كنت أخرجها مع عم «غريب»، صور وفيديوهات لي مع أصدقائي القدامى الذين فقدنا اتصالنا ببعضنا البعض تمامًا، صور لحياتي وقتها، صور في المدرسة مع «سيرا» وبقية أصدقائي، «محمود» و«جمال»، مع معلمتي «سلوى» التي كنت أغيب عن كل الحصص في غرفة الرسم الخاصة بها، علمتني بروحها الشابة وإخلاصها معنى كلمة فن حقيقي، حتى الآن في غرفة الرسم ما زالت تلك اللوحة التي رسمناها بالزجاج معلقة في منتصف الحائط..

كان هذا الفيديو يوثق كل تلك الفترة بتفاصيلها.. كأنه تم تنفيذه فقط ليذكرني بكل شيء..

شعرت بعواطف شتى تجتاحني، أسمع همساتهم وضحكاتهم حولي عندما يظهر فيديو أول صورة لي ولـ «سيرا» ونحن في براءة ذلك العمر، نرقص ونمرح ناسين الدنيا، انتهى الفيديو تاركًا داخل نفوسنا إحساسًا بالحنين والسكينة، ويظهر «عيسى الصغير» جالسًا على مقعده، ناظرًا إلى روجي كعادته:

- «عيسى».. لسه شايفين أنا وانت فيلم دلوقتي في سينما «طيبة»، هيفضل معلم معانا طول عمرنا.. والأغنية دي دورنا عليها كثير عشان ما كانتش موجودة في الفيلم غير كموسيقى تصويرية بس.. بس إحنا لما بنسمع حاجة بتلمسنا بنفضل وراها لحد مانجيبها..

تذكرت الأغنية، تذكرت الموقف في السينما عندما سمعتها لأول مرة وظلمت أبحث عن تلك الأغنية أسبوعًا كاملًا، لكنني لم أتذكر الفيلم على الإطلاق، أكمل «عيسى الصغير» ليريح عقلي الحائر:

- فاكر أول فيلم سُفناه في السينما؟

أجبتُ وأنا أعلم أن الكاميرا تصور ردودي:



.. فيلم «anastasia» ..

ليومين «عيسى الصغير» برأسه موافقًا، مستمرًا في إيهام من يشاهدنا
أنا نتحدث معًا:

.. بالقطب.. سنة ١٩٩٨، «رنا» أختي وأختك خرّجتنا في فسحة حلوة
قوي، وشفنا «أنستاسيا».. فيلم كرتون بس حلو طحن..

وأكمل وهو ينظر نظرة عاشقة، مسحورة، افتقد كل شيء فيها:

.. اتسحرنا.. الفيلم عادي.. بس قصة الفيلم وأغانيه وكمية المشاعر المختلفة
غيرتنا.. عرفنا من جوانا إن فيه حاجة حركتنا.. دخلت جوانا وغيرت كل
تفاصيلنا.. اتسحبنا جوّه العالم دا وحبينا كل تفصيلة في إحساسه..
ونظر إلي مشيرًا بإصبعه بشغف:

.. وحلفنا إننا هنعمل حاجة تأثر في الناس قوي كدا.. هنعمل حالة اللي
يشوفها لازم يتغير.. لازم جواه حاجة تتحرك..

وتحرك بكرسيه يمينا ويسارًا وتحدث بحماس:

.. ساعتها عرفنا إنني هابقي مخرج..

ابتسمت وأنا أراه يتحدّث بهذا الحماس، حتى إنه نسي صيغة الجمع
وبدأ يتحدث عنه هو، أكمل كلامه الذي يبدو أنه خرج من أي ترتيب كان
يخطط له قبل أن يسجله:

.. قعدت كثير أدور على كلمة تناسب اللي أنا حاسه، أو اللي أنا عاوز
أعمله، عشان أسمي بيه مشروع عمري..

ونظر إليّ بابتسامة وتوقف عن الحركة:

.. لحد ما شفت «spirit».. وعرفت كل حاجة أنا عاوز أعملها.. حتى

عرفت اسم فيلمنا اللي بيتعمل دلوقتي..

كيف نسيت؟

قال «عيسى الصغير» مبتسمًا:





لم يمر وقت طويل حتى فتحنا الفيلم لنشاهده معا..
 كان فيلم رسوم متحركة يُدعى «spirit: stallion of the cimarron»..
 فيلم لم يشتهر في الوطن العربي، لا أدري لماذا! ربما لأن بطله حصان غير
 متكلم.. ونسبة الحوار في الفيلم قليلة بالنسبة للمشاهد الحركية.. فيلم لا
 يحبه الأطفال ولا الناشجون..

لكنني عشقته.. وأثر فيّ بطريقة لا يتخيلها أحد..
 القصة بسيطة، حصان بري وُلد في البرية وسط قطيعه، لكنه كان أقواهم
 فأصبح زعيمهم المتولي حمايتهم، يجب أن يركض بحرية من دون قيود،
 هناك ذلك المشهد العبقري الذي يسابق فيه نسرًا محلقًا في السماء، في مرة من
 شروده في الركض يقترب بشدة من معسكر جنود محتلين، يختطفه الجنود بعد
 مطاردة عنيفة لمعرفة نوع هذا الحصان وأصلته، في نية منهم أن يروّضوه
 ويجوضوا حروبهم وهم يمتطونه.. من اللحظات العبقرية وقت المطاردة..
 كانت الخيول المأسورة من قبل الجنود تبطن من نفسها قليلًا حتى لا يستطيعوا
 الإمساك ببطلنا.. هم مغلوبون على أمرهم ولا يُدّان بطيعوا الأوامر، لكنهم
 لا يستطيعون أن يشاهدوا أسر حصان جديد حر طليق..

تم عملية الصيد بنجاح، يأخذون الحصان إلى معسكرهم ويقابل بطلنا
 المقدم الشرير، الذي ما إن يرى الحصان حتى يدرك عناده وحريته؛ لذا يطلب
 من الجنود أن يمتطوه، ليحاول الجميع ولكنهم يفشلون.. بروح الحصان
 وحرته يرفض تمامًا أن يروّضه أحد.. يأبى بإصرار غير طبيعي.. ليأمر
 الشرير بمنع الأكل والشرب لمدة ثلاثة أيام عنه..

لحظتها ابتسمت، كنت داخلي أعب لعبة «عيسى الصغير» التي طلب
 مني أن أعبها وأنا أشاهد، القطيع هم أهلي، من يخافون عليّ من الركض
 دائمًا ويحذرونني ألا أبتعد، المحتلون كانوا يمثلون لي الدنيا بكل من مر فيها
 من بشر يحاولون ترويض والسيطرة عليّ..

أني مشهد المواجهة بين الشرير والحصان، بعد أن أهلك قوى الحصان عطشًا وجوعًا حاول امتطائه في قمة ضعفه، تحدث لحظة انتصار بسيطة للشرير، ويستطيع أن يجعل الحصان يخضع، سار منطليًا إياه في حلبة كبيرة، وأعطى خطبة عصياء عن أن المستحيل يمكن تنفيذه، فقط بالذكاء الكافي، الحصان الذي كان صعبًا على الجميع ترويضه، رؤّضه هو في ثوانٍ..

لحظتها ابتسمت متألّمًا.. شعرت أنني أنا الحصان، وأن المحتل الشرير في الفيلم هو «أسماء»، التي استطاعت أن تروّضني فترة لا بأس بها، وأنا محني الرأس تحتها متهالك القوى، أضع بلحاقًا على فمي وأسير كما تريدني أن أسير..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٨ - «يكون الشريك بالصبر الكافي ليغيّر ما بداخلك لفترة تصل إلى

أعوام.. يزرع أفكاره وانتقاداته ببطء وتدرّج كأعظم عملية غسل مخ في التاريخ.. يضع تفصيلاً بسيطة تؤرّقه وتؤلمه في كل ما تحبه ويخصك أنت وحدك.. يعلّق عليها كثيرًا، ثم يبدأ في الشجار.. وهكذا بالتدرّج، ولفترة طويلة، حتى تصل إلى نتيجة أنك تدير الأمر بطريقة خاطئة.. ويتطوّر الأمر إلى المساومة.. لا بُدَّ أن تترك ما يخصك هذا تمامًا.. ويعرض، بخبث، بديلاً يناسبك أنت وهو فقط.. فلا تشعر أنت أنك تتغير.. بل تشعر أنك تسير في الطريق الصحيح لإرضائه وإرضاء نفسك.. لا تدرك أنك تبتعد ببطء عن تفاصيلك أنت.. وتتوه أكثر في بحرٍ من تفاصيله هو»..

يأسر الجنود شابًا من الهنود الحمر، يعذبون الشاب أيضًا ويمنعون عنه الطعام، يحدث ألفة بين الشاب والحصان لتشابه قيودهما؛ لذا، في قمة انتصار المحتل بترويض الحصان، يتفرض الحصان انتفاضة أخيرة مستهلكًا آخر قواه، يحارب الحصان حربًا أخيرة، يوقع الجندي الأجنبي، ويركض هاربًا آخذًا الشاب معه، ويشير جلبة في المعسكر كله، ويحرق معه في طريق هروبه بعضًا من الأحصنة المأسورة..

ليهربوا معاً..

وبعد الهروب، والوصول إلى بر الأمان وسط قبيلة الهنود الحمر التي ينتمي إليها الشاب، يكتشف الحصان أن الشاب أيضاً يريد امتطائه وترويضه، لكن بأسلوب إنساني بحت، لا يجبره على شيء، يحاول أن يحدثه ويتواصل معه.. ليقابل الحصان حبيبته في المكان نفسه..

وبقوانين لعبة «عيسى»، تعجبتُ أنني رأيت «سيرا» و«آن» في حياتي تمثّلان في الشاب الصديق لا الحبيبة..

لم أعد أشعر أنني أستطيع أن أحب ثانية بعد أن رأيت كل ما يحدث في الجهة الأخرى من الحب، السرج المنيع المسمى الزواج..

وشاهدت الفيلم، انعزلت عنهم تماماً، توحدتُ تماماً مع الحصان، عندما ماتت حبيبته، عندما تم أسره وتعذيبه، عندما استسلم لكل شيء لحظات قصيرة، عندما ظل يحارب من دون أمل.. شعرت أخيراً بما كان «عيسى» يريدني أن أشعر به، تلك الروح العبيدة التي تأبى الاستسلام، ذلك الإصرار غير الطبيعي في الاستمرارية، من دون كلل وملل.. تلك الروح التي لا تنكسر.. تضعف أحياناً وتترك نفسها للحزن، لكن لا تنكسر أبداً.. حتى نهاية الفيلم الذي انتهى بمشاعر داخلي لن أنساها أبداً..

شعرت بطاقة من العناد تحتل كياني كله..

بل شعرت للحظة أنني لا أعرفني..

من هذا السلبي الذي تحولت إليه؟ لا يفعل شيئاً إلا أن يكون رد فعل لحقارة كل من حوله.. متى تحولت إلى ذلك الكائن الرخو الذي يسير في هامش الحياة؟!

من أنا؟

كيف وصلت إلى هنا؟

وسط ظلام الغرفة، تركت دموعاً تنساب على وجنتي..



دمعة اخيرة، أودع بها كل تلك السلبية، والاستسلام، واللامبالاة..

أغمضت عيني..

نفس عميق..

وزفير يُخرج كل لحظة ضعف شعرت بها يومًا..

انتهى الفيلم، نظروا إليّ جميعًا نظرة حائرة، ينتظرون قرارى مثلما قال

«عيسى»، ابتسمتُ وأنا أتَهَضُّ وأقف في منتصف الصالة، وأقول بصوت

حنون، مبتسمًا ابتسامة واسعة:

- استعدوا لي جاي عشان هيبقى صعب ومرهق جدًا..

ونظرتُ إلى «سيرا» مبتسمًا، وقلت ناظرًا إلى عينيها مباشرة:

- أنا هاكمل للآخر.. وهاعمل أحلى فيلم اتعمل في تاريخ السينما المصرية..

ابتسموا جميعًا في ارتياح، ربما بالغت في جملة «في تاريخ السينما المصرية»،

لكن من سيحاسبني على حلم حتى لو كان بعيدًا؟

تنفست في ارتياح وأنا أنظر إليهم، أشعر بروح جديدة تحتل كياني كله..

وداعًا لكل ذلك البؤس، والملل، والبطء..

سأبدأ صفحة جديدة تمامًا..

الخطوة السادسة عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: لا

تسخر من البدايات الجديدة وترفضها، زرع الشريك فيك يقينًا أنك مهما

فعلت لتكون أفضل سيظل يحاسبك على أخطاء الماضي.. في الحقيقة، لا

أحد يملك السلطة لمحاسبتك على أخطائك إلا الله.. تيقن أن البدايات

الحقيقية موجودة.. آمن بها وانس كل آلامك.. وضع في عقلك شيئًا واحدًا

فقط: «أنت تستحق أن تبدأ في خلق كل ما هو جديد»..

بروح أقوى من روح ذلك الحصان المثابر الذي غيرني وأنا مراهق، وعاد

بعد ثمانية عشر عامًا ليحركني ثانية..

بروحه التي غلبت الزمن ذاته..

نظرتُ إلى «سيرا» التي نظرت إليّ بحماس، ومددت يدي فاردًا إياها،

وأنا أتذكر الآن:





 pdfelement
رحلة التنفيذ

(١٣)

وسادس الكنوز

فارس وحيد جوه الدروع الحديد
رفرف عليه عصفور وقال له نشيد
منين منين.. ولفين لفين يا جدع
قال من بعيد.. ولتسه رايح بعيد
عجبي!

صلاح جاهين

- «عزيزي (عيسى) ذا الستة وثلاثين عامًا..

إذا قررت أن تكمل الطريق يا صديقي وتبدأ معي في تنفيذ الفيلم..
وذلك الحصان في الفيلم الذي توحدنا معه ذكرك ببعض الأشياء المهمة..
فتلك هي البداية الحقيقية..

هل أخذت كل شيء من (سيرا)؟

لو لاحظت.. هذه المرة، اللغز لن يوجد في بطاقة معايدة، بل من الآن
سيصبح خطابًا طويلًا أتحدث فيه معك عن أشياء مهمة..

أخبرك بسرّ لن يظهر أبدًا في تسجيل الفيديوها؟

أنا تعيس يا (عيسى)..

ذلك المرض اللعين يطاردني.. يطارد أفكاري ويمنعني من التفكير حتى
في المستقبل.. مأساته أنه مرض لن تظهر أعراضه إلا وأنا في عمرك أنت؛ لذا
فالمعادلة أكثر صعوبة.. لو كنت قد أصبت بمرض الآن لكنت قد عرفت كيف
أتعامل نفسيًا وأعالجه أو أتعاش معه، لكن فكرة أن هناك من حدد لك مستقبلًا
غير مضيء يجعل كل أفكارك وطموحاتك ميتة.. شيء قاتل يا (عيسى)..

لكنني أدركت أننا نمتلك شيئًا خاصًا للغاية.. سيجعلنا نحاول مهما

ماتت داخلنا الحياة..



أنا وأنت نمتلك عينًا لا يمتلكها سوانا يا (عيسى)..

عينًا تلاحظ أدق التفاصيل..

عينًا تراهم على حقيقتهم..

«مشهد من الفيلم الوثائقي (رحلتي ١٨)»..

وقفتُ في صالة شقة أختي، متعبًا بعد يوم طويل، أمسك الكاميرا الحديثة، خلقي «آن»، بجانبها «سيرا» تصوّرنا، ونظرت إلى أختي الكبرى «رنا» وهي تنتظر أن ترى الفيديو الخاص بها..

حوار بينها وبين نفسها القديمة منذ ثمانية عشر عامًا..
ليبدأ الفيديو..

لمعت دموع خفيفة في عين «رنا»، أختي الأكبر مني بعامين، وهي ترى «رنا» الصغيرة تنظر إليها نظرة ملولًا، تبسم في إحراج، نظرت إليّ «رنا» وأنا خلف الكاميرا أصورها بعينيها الدامعتين، فأشرت إليها أن تستمر من دون أن تبالي بالكاميرا، قالت «رنا الصغيرة» في غرفتها القديمة بشقتنا وهي تنظر إلى الكاميرا:

- أزيك يا «رنا»؟

ارتفع حاجبا «رنا» في شوقي، قالت ضاحكة في مزيج من الحنان والفرحة:
- كنت صغيرة قوي يا «عيسى»..

ابتسمتُ ولم أرد، أنظر إلى الكاميرا على صورة العرض الصغيرة التي امتلأت بوجهها، بكل تعابيره الرائعة، أكملت «رنا» الصغيرة وهي تنظر إلى «عيسى الصغير» خلف كاميرته القديمة:

- طبعًا إحنا مش موافقين على الهبل دا.. بس أخوك الصغير مقررف
ومش يبطل زن..

وقالت بسخرية:

- وكمان هو عيَّان دلوقتي فكلنا واخدينه على قد عقله شوية
ضحكت «رنا» وضحكتُ أنا معها في هدوء، نظرت إليّ وقالت ضاحكة:
- عشان تعرف إنك قارقنا من زمان..

ابتسمت وأنا أرمقها بحنان، تأملت «رنا الصغيرة» التي استفتت لحظات،
ثم قالت:

- المفروض اني هاسالك كام سؤال .. اول سؤال فيهم ..

واكملت الصغيرة بأمل حائر:

- انت لسه بتعني، صح؟

لتخفي ابتسامة «رنا» لحظات سجلتها عياني قبل ان تسجلها الكاميرا

الحديث ..



- «عينتا يا (عيسى) تعرف ما بداخلهم، هناك ماكينات تكشف عن

المعادن، هناك حيوانات تشعر بقدم الكوارث، أنا وأنت نرى ما بداخلهم ..

نفهمه ببساطة ونترجمه ونراه شيئًا ملموسًا ..

نرى مشاعرهم تتجسد فوقهم بوضوح، نرى ألوان مشاعرهم، نشعر

به داخلنا فتفهمه على الفور ..

ونرى الجهاد أيضًا والموجودات بطريقتنا الخاصة؛ لذا فإن لغز هذا الخطاب

يعتمد على مكان رأينا بعيننا ولم يره سوانا بتلك العين، مكان وصفنا فيه

عمنا (صلاح جاهين) عندما قال:

(منين منين .. ولقين لفين يا جدع .. قال من بعيد .. ولسه رايح بعيد) ..

هناك في ذلك المكان ذكريات .. في تلك الذكريات ستجد نفسك .. وتجد

الكثر يا صديقي ..

وفي نهاية اللغز الخامس والكثر السادس أقول: هذا اختبار لـ (عيسى

الكبير) داخلك،

إذما يتعاف .. يجدي ..».

ابتسمت وأنا أنهي الخطاب وأنظر إليهم، كنا في صباح اليوم التالي وأعطتني

«سيرا» الخطاب الجديد، قلت وأنا أشعر بطاقة داخلي لا الهوى مصدرها:

- قصده على شقتنا في مكرم عبيد .. شقة كنا مأجورينها وقعدنا فيها ٨ سنين ..

مكتبتك



عقد «ياسين» حاجبيه وسأل سؤالاً منطقيًا:

- وانت ازاي سايب لنفسك حاجة في شقة كانت إيجار؟
 هزرت كتفي بلا مبالاة، وقلت بإيمان لا أعرف مصدره:
 - ما اعرفش.. بس اللي أعرفه إن الواد دا بجنانه غير كل حاجة في دماغه..
 فهافضل ماشي وراه..

هزَّ «ياسين» رأسه موافقًا، كان «هيثم» قد ذهب إلى عمله مع «درية»،
 ليبتقي في الشقة «شمس» و«آن» و«سير» اللاتي صعدن بالإفطار والخطاب،
 قالت «آن» بحماس وهي تدفعني في كتفي:

- طب يلاً عشان مافيش وقت.. من أكتوبر لمكرم عبيد مأساة كبيرة..
 نهضت من مقعدي، نظرت إلى «سير» قائلاً:
 - هاتي الكاميرا معاك، عشان هتبدأ تصور النهارده..
 قالت «سير» بحماس:

- هتبدأ بمين؟
 لأبتسم من دون أن أجيب، تاركًا إياهم في فضولهم..

* * *

«مشهد من فيلم (رحلة الـ ١٨)»

ارتجف جفن «رنا» بعد سؤال «رنا الصغيرة»، سادت فترة من الصمت،
 ردت «رنا» السؤال بشرود كأنها تتذكر:
 - بقالي سنين مش باغني..

سمعنا صوت «عيسى الصغير» يقول لـ «رنا الصغيرة» في الفيديو:
 - اسألها ليه بطلتي تغني..

لتنظر «رنا الصغيرة» خلف كادر الكاميرا، وتقول بحزن:
 - مش هاقول كدا أنا.. أنا متأكدة أني هافضل باغني عادي يعني.. حتى



توتش مغنية محترفة بس مستحيل أبطل غنا..

نظرت إلى «رنا» الكبيرة نظرة ذاهلة، ونحن نسمع رد «عيسى» الملول:
- اسألها بطلتي تغني ليه، لو كمان ١٨ سنة كنت بتغني هاشيل الحنة
دي في المونتاج..

لتزفر «رنا الصغيرة» في ملل وثقول ناظرة إلى الكاميرا بعناد:

- «عيسى» قال لي أسألك بطلتي تغني ليه؟

نظرت إلى «رنا» نظرة متشككة، عيناها تسألانني: «كيف عرفت؟»،
لكنني أجبتها بابتسامة مطمئنة، وأنا أشير إلى الشاشة كي تجيب عن السؤال،
نظرت إلى الشاشة وقالت بارتباك:

- عادي والله.. بعد ما اتجوزت وخلفت ولد زي القمر وبنيت أجمل
حاجة في الدنيا.. اتشغلت.. مابقتش باغني كثير..

ثم استطردت في حنان وهي تكمل كأنها تحدث «رنا» الصغيرة بالفعل:
- «أحمد» دلوقتي عنده ١٣ سنة.. و«جنى» ١٠ سنين.. انتِ قدامك ٥
سنين وتجوزي وتعرفي اللي أنا فيه..

قالت «رنا الصغيرة» السؤال التالي:

- لسه بتعزفي بيانو؟

صمتت «رنا الكبيرة» لحظات، ثم قالت باقتضاب:

- لا..

لتسأل الصغيرة بابتسامة واسعة:

- طبعا بقيتي مذيعة زي ما بنحلم؟

بدأت تلك الحالة من الشجن تنتهي، لم ترد أختي هذه المرة وبدأت تهز
قدمها في توتر، ليصعد صوت «عيسى الصغير» يقول للمرة الثانية:

- حاولي تظهري إنك زعلانة شوية، وقوليلها ليه مابقتيش مذيعة؟



لتنظر إلى «رنا الكبيرة» نظرة مستنكرة، عقدت حاجبيها قائلة بعصبية خفيفة:

- انت كنت عارف ازاي؟

هزرت كتفي في نظرة هادئة، أحاول أن أمتص عصبيتها المكتومة، لتسأل «رنا الصغيرة» سؤالها القاتل:

- بقيتي فين دلوقتي طيب؟ احكي لي..

* * *

وقفت أمام عمارتي القديمة في مكرم عبيد..

مكثنا في شقة في الدور الثالث في تلك العمارة لمدة ثمانية أعوام، وقفت «سيرا» خلفي تصور وصولنا إلى المكان، كان معنا «آن» و«ياسين» و«شمس».. كلمت في طريقي صاحب الشقة الذي كان صديقًا قريبًا لأبي، كان يحبني بطريقة لا أفهمها، قال لي إنه سيأخذ إذن المستأجر الحالي ليدخلنا الشقة والمكان الذي أتيت بسببه..

الشرقة..

ذلك المكان الذي رأيته بعيني أنا فقط..

كانت تلك الشقة لها ذكريات كثيرة، لكن شرفتها هي سر كل شيء، كانت تطل على حديقة واسعة ساحرة، مكان حافظ على اللون الأخضر وسط رمادية الكون حوله، صورتُ أفلامًا كثيرة من أعلى، أضع الكاميرا على سور شرفتي، وأنزل مع أصدقائي لنصوّر ما نريد..

سأصور المشهد الذي يريد «عيسى الصغير» تصويره ثانية، ليكون مشهد نهاية الفيلم.. منذ ثمانية عشر عامًا جلسنا أنا و«سيرا» على سور الشرقة العالي، خلفنا بمسك «محمود»، صديقي منذ أيام الدراسة، الكاميرا على أرض الشرقة ينام «جمال» ممسكًا إيانا من ظهرنا كي لا نقع. هدف المشهد

أذ يتم تصويرنا من ظهرنا، العالم كله أمامنا من مكان عالٍ.. على الرغم من اعتراض أهلي وأهل «سيرا» وقتها، لكن مرضي كان يُغرس الجميع.. دعوه يفعل ما يريد حتى يتسّم قليلاً..

دوت طبله موسيقى «مهرجان» ما، البديل العصري للأغنية الشعبية.. لم أكن أفضلها ولا أحبها.. لكن ذلك الإيقاع البطيء والنغمة الحزينة جعلاني ألتفت.. لأكتشف أنها تصدر من الكشك البسيط بجانبنا..

«قالك تعيش هتشوف.. الندل والخاينين.. وأنا شفت ناس يا زمن

يتلبسوا في الرجلين»..

انعقد حاجباي وأنا أسمع تلك الأغنية الشعبية، ابتسمت عندما لمست الأغنية جزءاً مما يحدث لي، بدأ «ياسين» يهز رأسه، فتضحك «آن» وهي تهز رأسها معه، التفت لـ «آن» أسألها:

- إيه الأغنية دي؟

رفعت يديها في الهواء في رقص مازح وقالت ضاحكة:

- انت ماتعرفهاش؟ دي في كل فيديوهات الـ «تيك توك»..

امتعض وجهي رغماً عني، ذلك التطبيق على الهواتف المحمولة، انتشر بسرعة الهشيم ككل شيء في هذا الزمن، تطبيق في الأساس يختبر مهارتك في المونتاج ويختبر إبداعك في أفكار مختلفة في زمن قصير، لكننا حولناه إلى منصة غريبة لتحريك الشفاه على أغاني أكثر إسفافاً من حياتي ذاتها، كنت أنتقد وجود هذا التطبيق فيما مضى، ثم اكتشفت أنه ككل شيء في الدنيا، هناك عباقرة ينتجون أفكاراً عبقرية، وهناك اللاهثون خلف الشهرة السريعة من دون مجهود حتى لو باعوا ملابسهم..

استطردت «آن» مشيرة إليّ:

- دي لايقة عليك فشخ..

نظرت إليها بتعجب، وأنا أسمع..



«معدنها قش ودش .. مبدأها غدر وغش .. يابن الأصول معلش .. خليك من الصابرين» ..

ضحكت من الكلمات المسفة، لكنها واقعية لدرجة مؤلمة، مثلها مثل تلك الأمثلة الشعبية التي يقولها الجميع مهما كان فيها من كلمات غير لائقة، على إيقاع صاحب يجعلك ترقص بسخرية على كل ما يحدث لك، مثل «آن» و«ياسين» الآن ..

قالت «سيرا» ضاحكة من خلف الكاميرا:

- يلاً ارقص .. «عيسى» أمر ..

هززت رأسي رافضاً بقوة، أصبح الموضوع مكرراً ومملًا، لن أخرج فيلماً ارقص فيه طول الوقت، لكن «ياسين» ما إن سمع كلمة «سيرا» حتى اقترب مني وأمسك يدي ليرفعها ويرقص معي ..

في منتصف الشارع وقت الظهيرة ..

«قالك خسيس يؤتمن .. باع الأصيل بالمال .. صبرك شوية يا زمن» ..

نظرتُ إلى «سيرا» التي تحمل الكاميرا، ضحكت وأنا لا أستجيب لرقص «ياسين»، تركت «ياسين» الذي يرقص على الأغنية بحماس، نظرتُ إلى الكاميرا وأشارت إلى الشرفة في الدور الرابع وقلت:

- إحنا هنصور فوق .. هنطلع كلنا عشان محتاجكم معايا ..

أومؤوا برؤوسهم موافقين، تأملت المكان وأنا آخذ نفساً عميقاً، أمسكت هاتفي المحمول، فتحت قائمة الأصدقاء، جمعت ما بين «محمود» و«جمال» في رسالة تأخرت أكثر من خمسة أعوام:

- أنا تحت .. في المنطقة، تحت بيتي القديم .. تعالوا حالاً ..

فقدت اتصالي بهما منذ وقت طويل، هما صديقا الدراسة اللذان لم يعرضهما عالم كامل من الأصدقاء والأحباب، عرفنا بعضنا ونحن لا نريد أي نوع من أنواع المنافع، نحب بعضنا لأننا نحب بعضنا، بتلك البساطة ..

مكتبتك





- إحنا مش بنلعب يا «علي» .. منخلين ونطلع على طول ..
 ساد صمت في الفيديو، وظهر صوت خطوات «علي» الصغيرة وهو
 ينصرف، تبادلنا أنا و«رنا» نظرة محملة بالمشاعر، نظرة تفنقد ذلك الصوت
 الذي اختفى من حياتنا تمامًا، قاطعت «رنا الصغيرة» مشاعرنا وهي تقرأ
 الأمثلة التي كتبها «عيسى الصغير» لها بتقريرية:

- إيه أكثر حاجة بنخاف منها؟

ثم رفعت رأسها ونظرت إلى الكاميرا قائلة:

- أنا يمكن دلوقتي مش مبسوطة قوي، دخلت جامعة مش حبًاها عشان
 المجموع .. حاسة إني عاوزة أبقى حاجة كبيرة قوي وخايفة ما احققهاش ..
 مغنية مشهورة .. عازفة بيانو عالمية .. مديعة راديو أو تليفزيون .. إحنا عيلة
 فنية كدا .. أنا ورثت صوت ماما الحلو و«عيسى» ماورثش حاجة بس عاوز
 يخرج ..

قالتها «رنا الصغيرة» وضحكت وهي تنظر إلى «عيسى الصغير» نظرة
 مشاكسة، ثم أكملت:

- مش بنخاف من حاجة لأ، بس يمكن دايماً باحس إن بابا وماما تعبوا
 طول عمرهم عشان يربونا صح وفي مستوى كويس .. بس ما سنبوش أي
 حاجة لينا نخلينا نعرف نعيش بعدهم .. فبنخاف شوية من المستقبل .. عشان
 كدا باحاول أعمل كل حاجة صح قوي .. زي ما قال الكتاب ..

ضحكت «رنا» الكبيرة في حنين، في حين أكملت الصغيرة وقد رفعت
 إصبعها وقالت فجأة:

- وآه .. خايفة أتجوز حد ما بعبوش ..

ثم ترددت لحظات، وأكملت:

- بلاش حب .. حد يكون مش مناسب .. أنا مش باعرف أحب أحب
 اللي في الأفلام دا .. عارفة إني هاعشق ولادي .. بس أنا محبلة قوي على إني



أحب الحب الفطيع دا..

ثم نظرت إلى الشاشة وقد نسيت وجود «عيسى الصغير» كما نسيت

وجودي بجانبها الآن:

- في الآخر مش خايقة من حاجة قوي.. عارفة إن واحدة بصوتي وعزفي

هتتعرف تنجح وتختلف عن كل الناس اللي حواليتها، أنا حتى في الجامعة

مسميني «أنغام».. عارفة إني هاوصل لكل حاجة أنا عاوزاها.. فمش خايقة..

بدأت ملامح «رنا» الكبيرة في التبدل، بدأت تشرد قليلاً كأنها تذكرت

السؤال المقبل، قالت الصغيرة مشيرة إلى الكاميرا:

- انتِ بقي خايقة من إيه؟

* * *

أتى «محمود» و«جمال» بعد عشر دقائق، لم نتعاتب، لم تصدر بادرة لوم،

عانقنا بعضنا بقوة، لم أرهما منذ خمسة أعوام، لكنهما لم يسألا، فقط قال

«محمود» ضاحكاً:

- خسيت يا بن الكتيبة..

لأضحك معه، وضحكت أكثر عندما نظر «جمال» إلى أصدقائي وإلى

«سيرا» التي تحمل الكاميرا، وقال:

- يخرب بيتك.. انت لسه بتمشي الناس وراك في جنانك دا؟

أومأت برأسي أن نعم، وقلت بابتسامة:

- لا وجاي النهارده عشان نعمل نفس اللقطة اللي عملناها في البلكونة..

فاكرها؟

ليستفض جسده ويقول بغضب:

- أنا مش هنام على الأرض وأمسككم تاني..



ضحكنا جميعًا في لحظة نادرة من الصفاء، تأملتهم جميعًا في صمت
وابتسمت في راحة..

كل اختيار الي خاطئة.. ربما بلهاء.. لكني أجد اختيار أصدقائي..
ضرب جرس هاتفي لأرد عليه..

سمح لنا مستأجر الشقة بالصعود إلى شقته بعد أن استأذنه صديق أبي،
مالك العمارة، صعدنا جميعًا وذهبنا إلى الغرفة مباشرة، بالطبع لم تعد شقتنا،
اختلفت تمامًا واختلفت معها كل الذكريات، أعشق قابلية الجهاد للتغيير عكس
ما يشاع عنه، الجهاد يمكنك أن تشكله كما تريد ليعكس قبحك أو جمالك،
حسب رؤيتك له.. تلك الشقة كانت مختلفة تمامًا وقتما كنا نساكن فيها، لكن
الآن، أصبحت كيانًا مختلفًا يحمل ذكريات لعائلة أخرى لا أعرف عنها شيئًا..
الجهاد لا يخاف من التغيير مثلنا.. بل يتقبله ويتأقلم عليه من دون شكوى..
ضحكت من خواطري البلهاء، لو أخبرت «سيرا» أن هذا هو سر شرودي
الذي كانت تعلق عليه مستخرفة مني، جلسنا جميعًا على السور، جعلتهم
كلهم يجلسون بجانبني على السور العريض للشرقة، «آن» هي الوحيدة التي
كانت تصرخ فينا لأنها تخاف من المرتفعات، جلسنا بجانب بعضنا، جعلت
«ياسين» يحمل الكاميرا هذه المرة، وجلست بجانب «سيرا» و«آن» و«شمس»
و«محمود» و«جمال» على سور الشرقة..

قال «محمود» ساخرًا وهو ينظر إلى كل شيء من أعلى:

«هنصحي التضحية دي عشان نتصور من قفانا؟ إيه بقى اللقطة العظيمة

اللي كلنا هنموت فيها بسببك دي؟

قلت له وأنا أغمز:

«هنشوف دلوقتي..»

ثم بصوت عالٍ:



- أول ما «ياسين» يقول «أكشن» .. فتعمل كلنا الحركة اللي اتفقنا عليها ..
 أرمزوا برؤوسهم في موافقة، أشارت «آن» برأسها أن لا في رعب حقيقي
 وهي تكاد تبكي، قلت لها وأنا أطمئنتها:
 - السور دا أوسع من حياتي يا «آن» .. مستحيل نقع من عليه .. امسكي
 في دراعي وما تخافيش ..

نظرت إلي برعب، فقلت لها كي أهيها قليلاً:
 - عارفة إيه الكتر اللي «عيسى» سايبه؟
 نظرت إلي بفضول، لكن خوفها لم يحنف، قلت وقد شعرت أنني أنجح:
 - الكمبيوتر القديم .. في الشقة دي جالي أول كمبيوتر «PC» في حياتي ..
 وكان عليه كل الأفلام والأفكار اللي كنت عاوز أخرجها ..
 قالت بحيرة وهي تنظر إلى «سيرا» التي تجلس شاردة بجانبني في الناحية
 الأخرى:

- وانت هتلاقيه فين دا؟
 قلتُ بإبتسامة حنون:
 - سيته لأختي عشان «أحمد» ابنها .. وشرطت عليها ماتمسحش من
 عليه حاجة ..

وأكملت بقية الخطة:
 - عشان كدا هنخلص اللقطة دي ونروح على أختي على طول، آخد
 «المارد» وأصور معاها أول مشاهد الفيلم ..
 ابتسمت «آن» في فرحة، كان المنظر مخيفاً قليلاً وأقدامنا متدلّية للخارج،
 من شرفة في الدور الرابع، للحظة فكرت أن وزننا هذه المرة أثقل من المعتاد
 وأن السور لن يحتمل كثيراً، لكنني ابتلعت ريقِي وانتظرت مكتبتك
 لنسمع صوت «ياسين» يقول بصوت عالٍ:
 - يلاً ..





قالت «رنا» آخر سؤال، بابسامة واسعة:

- آخر سؤال لازم أسأله عشان «عيسى» برتاح: شايفة مين فينا يكسب

دلوقتي؟

انعقد حاجبا «رنا» لحظات، ثم صمتت تمامًا..

تلك هي اللحظة التي أنتظرها..

لحظة الإدراك..

نظرت «رنا» إلى الأرض لحظات، ثم قالت بهدوء بعد فترة صمت:

- أنا ممكن أسيب كل اللي أنا فيه دا عشان مابقاش خايقة كدا..

وتنظرت إلى «رنا الصغيرة»، وقالت ودمعة تهبط من عينيها:

- عشان كدا انتِ تكسبي.. انتِ أحسن مني كثير..

سرت قشعريرة في جسدي، سادت لحظة صمت، ثم قال «عيسى الصغير»

بصوت حنون:

- هتغني مع بعض شوية..

ليحدث قطع واضح جدًا، لتظهر «رنا» جالسة خلف «الأورج» الشرقي

القديم، وتبدأ في عزفها الاحترافي، كانت تعزف أغنية لتر مسلسل عشقناه

معًا في ذلك الوقت، مسلسل «حديث الصباح والمساء»، وكانت أغنية التتر

من أصعب الأغاني التي لحَّنها «عمار الشريعي»، لكنها أصرت أن تغنيها

حتى أتقنتها..

بدأت نغمات عزفها الرقيقة تدوي، لتدمع عينا «رنا الكبيرة» وهي ترى

مهارة عزفها فيما مضى، ونسمع معًا صوتها العذب يتسلل إلى قلوبنا..

«زي النهار الطفل لما ينفلت.. من بين أيادي الضلمة ويشقشق..

أنا شفت روح الحق لما جلجلت.. صرخت في وش الخرس أنطق..»



(١٤)

الأمر السادس

يا اللي انت بيتك قش.. مفروش بريش
تقوى عليه الريح.. يصبح مافيش
عجبي عليك حواليك مخالف كبار
وما لكش غير منقار.. وقادر تعيش
عجبي!

صلاح جاهين



من ذلك المسؤول عن تشديتنا جميعًا لنصبح صورًا مكررة من بعضنا؟
 ظل هذا الح خاطر يشغلني طول مشاهدتي كل تلك الأفلام القصيرة، حتى
 رن هاتفي رنة برسالة من أمي، نظرت حولي لأتأكد أن أحدًا منهم لن يلاحظ،
 فتحت الرسالة ونظرت إلى محتواها..

كتبت أمي:

- انت عصيت أبوك ومارجعتش البيت.. وباباك زعلان منك جدًا..
 وخال طليقتك يهدد ومش عاوز يوصل لأي حل غير إننا ندفع.. كلمنا
 بابني عشان ما ينفعش أبوك بشيل المهم لو حده..
 لتقتل الرسالة كل ما بداخلي من استمتاع بأي حالة..
 كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

١٩ - «تدرك أن العلاقة السامة ليست بين المحبين فقط.. هناك علاقات
 سامة في الصداقة وفي الأهل وفي العمل.. فقط في الحب يحدث الاقتراب
 الكافي ليحدث لك كل هذا التغيير»..
 والخطوة السابعة عشرة للتعافي من علاقة سامة: أن تتجاهل أي مصدر
 للطاقة السلبية وتبتعد عنه تمامًا.. كُن أنانيًا قدر استطاعتك.. أنت واهن بما
 فيه الكفاية ولن تحمل الطاقة السلبية من الآخرين الآن..

أردت أن أقول لها أن تُخبرهم أن يذهبوا إلى الجحيم.. أن تلك المحاولة
 المستميتة من «أسماء» أن تظل مسيطرة على كل تفاصيل حياتي محاولة فاشلة..
 لكنني نظرت إلى «سيرا» التي تشاهد الأفلام وتضحك من قلبها.. لن أستطيع
 أن أفعل هذا بها..

عندما حكيت ما حدث لأصدقائي، سألوا جميعًا عن الإجراءات القانونية
 لما فعلته طليقتي المصون، ليأتيني «هيثم» بالخبر اليقين من وكيل نيابة صديقه،
 لو أن «أسماء» من قامت بالاختراق، ستكون هناك إجراءات طويلة من
 الذهاب إلى مباحث الإنترنت وإثبات هذا الاختراق، ومن ثم تحريريات،

ليذهب هذا المحضر إلى وكيل نيابة يحفظه بسبب «أن المخترق هي الزوجة،
وتلك مشكلات أسرية لا علاقة لنا بها».. هذا بالطبع إن لم يتحايلوا بأساليب
غير قانونية مثل «المعارف» ليحولوا الموضوع كله إلى شيء لا فائدة منه..
الشيء الوحيد الحقيقي هو الابتزاز، كنت أتجاهل تلك الكلمة، لكن
«أسماء» وخالها لم يتركها لي تعريفًا آخر..

تعريف الابتزاز في القانون هو: «القيام بالتهديد بكشف معلومات معينة
عن شخص، أو فعل شيء لتدمير الشخص المهتد، إن لم يقم الشخص المهتد
بالاستجابة لبعض الطلبات. هذه المعلومات تكون عادة محرجة أو ذات
طبيعة مدمرة اجتماعيًا»..

المثير للسخرية أنني عندما أحكي ما يحدث لي لمن حولي، أكتشف أننا
في زمن الابتزاز..

ذلك الأمر انتشر بطريقة تُثير الدهشة، في زمن الهواتف المحمولة وسهولة
التصوير والعلاقات الجنسية الإلكترونية، أصبح معظم الناس يبتزون بعضهم
ويهددون بالفضيحة؛ لأن الكلام أصبح مكتوبًا، والصور والفيديوهات تُسجل
للأبد.. أعطاني هذا خلفية عن أي مصدر قوة خفية جديد يُوضع بين يدي
الناس.. كيف سيستخدمونه.. وكيف ستُظهر تلك القوة أقيح ما فيهم..

بتلك الرسائل التي بعثها خالها برقم هاتفه الشخصي باسمه لوالدي،
يطلب فيها مقابلًا ماديًا لما تحت يديه، تلك قضية سهلة الإثبات، لكنها
ستسجنه وتسجن «أسماء» من سبعة أعوام إلى خمسة عشر عامًا..

وأنا لو كان لي مبدأ في حياتي، فهو مبدأ واحد فقط..

لا تؤذي أحدًا منها آذاك..

حافظ على ما تبقى من إنسانيتك، عندما تؤذي أحدًا منها كان السبب
أنت تخسر جزءًا منك أنت. قاوم منها أغروك أن تصبح مثلهم..
أغمضت عيني..

نفس عميق.. وزفير طويل لا يعرف طعم الحرية..



نظرت إلى الرسالة في ضيق حقيقي، وكأنها شعرت «سيرا» بها في داخلي
نظرت إليّ في تساؤل، ابتسمتُ ابتسامة مزيفة محاولاً أن أطمئنتها لكنني فشلت..
فنظرت إليّ بقلق..

انتهى آخر فيديو، فنهضت «سيرا» وهي تنظر إليّ متسائلة، وضعت
الفلاشة الجديدة بالأمر الجديد، ابتسمت ونظرت إلى الجميع قائلة:
- دلوقتي الأمر السادس..

صفقوا جميعاً في حماس، وضعت «سيرا» الكاميرا في مكان مناسب،
وبدأت التسجيل، لأقف أنا كعادتنا وأنظر إلى التلفاز..
متجاهلاً تلك الرسالة تمامًا..

* * *

قال «عيسى الصغير»، وهو جالس على الكرسي، باستمتاع كعادتنا كلما
تحدثنا عنه:

- عمك «جاهين» قال: عجبني عليك حو اليك مخالب كبار.. وما لكش
غير منقار.. وقادر تعيش..
ثم ابتسم وهو يشرّد قليلاً، وقال:

- أنا وانت يا «عيسى» حوالينا حاجات كثير بتحبطننا قوي.. مخالب كبيرة
من الإحباط والقرف.. بس منقارنا أنا وانت اللي مغلينا نعيش هو حلمنا..
الموهبة اللي ربنا كرمنا بيها.. لو سبتها أو نسيتهها صدقني...

وصمت لحظات ناظرًا إلى سقف الحجرة:

- عمرنا ما هنعرف نعيش..

سرت قشعريرة في جسدي، كأن سنوات الموت الطويلة السابقة تتسرّب من
مسامي، لم أستطع أن أعيش بالفعل يا «عيسى»، لكنك لم تعرف مدى سهولة
الموت وراحته.. يسحبك ببطء حتى تتفوقع وتترك نفسك لأمانة القاتل..
ما أسهل أن تعيش محبطًا بلا حلم يقودك ولا شغف.. كل شيء يتساوى
فلا تستطيع أن تحزن ثانية أبدًا..

وقف «عيسى الصغير» بنظر إلى مبسماً، قال بهدوء وحماس:

- صوّرت إبه لحد دلوقتي؟

قلت وأنا أعلم أنه ترك مساحة من الردلي:

- صوّرت الحوار مع «رفا»..

صمت فترة أطول، ربما توقع أنني سأكون قد فعلت أكثر من هذا حتى

الآن، قال بعد أن مزر رأسه موافقاً:

- قشطة طحن، إن شاء الله هنكمل حاجة حلوة قوي..

والتفت لياخذ شيئاً من على المكتب، ويُريني إياه من خلال الكاميرا،

كانت صورة مطبوعة لي أنا و«محمود» و«جمال» و«سيرا» في عيد ميلادي

الثامن عشر، قال «عيسى» بصوت صريح:

- دول صحابك اللي بجد.. لما قتلهم على فكرة الفيلم دا عجبتهم قوي..

ويدأنا الموضوع بفيديو.. حلفنا كلنا إننا هنصوره تاني بعد ١٨ سنة..

سمعت صوت ضحكة «سيرا» العالية مع «محمود»، وسمعت صوت

«جمال» يقول كمن تذكر كارثة:

- يا دين أميسيسي..

لم أتذكر شيئاً، لم أستطع أن أظهر هذا، فتظاهرت بالتركيز مع «عيسى

الصغير» الذي أكمل بحماس:

- ولو فعلاً عملناها هتبقى حلوة قوي، هاوريك الكليب دلوقتي، عشان

الأمر إنك هتصوره معاهم تاني.. وتعملهم ميكس مع بعض..

قال «محمود» بصوت عالٍ:

- اقلل يابني بسرعة..

كيف لا أتذكر؟! تم إظلام الشاشة تماماً.. وتبدأ موسيقى رنّت في ذاكرتي..

لتجعل عينيّ تتسعان وأنا أتذكر..

وأضحك..

مكتبتك



Mktbtk

كتب على الشاشة السوداء وموسيقى بداية الأغنية في الخلفية: «الرقصة
اللي وعدنا نرقصها»..

ضحكت ملء فمي، خلفي ضحكات «محمود» و«جمال» و«سيرا»، في
حين لم يفهم الباقي أي شيء..

كانت أغنية لمطرب اسمه «حمدي بثمان»، بعنوان «إيه الأساتوك ده»..
قال «جمال» بجدية:

- يا بني اقلل مش ناقصة هبل و حياة أبوك..

لم أسمع كلامه ووقفت أشاهد مبتسمًا، اختفى ظلام الشاشة، ليظهر
«محمود الصغير»، بجانبه أقف أنا و«جمال»، نمثل أننا نتحدث معًا، لتمر فجأة
«سيرا» من أمامنا، فيبدأ «محمود» في معاكستها، لتلتفت له «سيرا» وتعتقه،
وآتي أنا و«جمال» لنعتقه.. كما تقتضي كلمات الأغنية التي شهد التاريخ أنها
أكثر الأغنيات إمتاعًا في التاريخ..

لكننا ضحكنا بشدة..

كان أول فيديو يناسب تطبيق «التيك توك» منذ ثمانية عشر عامًا..

رأينا الفيديو لآخره، سخر الجميع من كل ما نفعل من بلاهة حقيقية،
سخر الباقي منّا، من أداء «سيرا» المفتعل، وتحرش «محمود» الذي أجاده بشدة،
واستغلالي أنا و«جمال» للموقف لنضرب «محمود» أكثر من مرة في الفيديو..

انتهى الفيديو، خفت الضحكات عندما وجدوني أنظر إليهم نظرة خبيثة..
نظر إليّ «محمود» وقد فهمني:

- ولا.. بلاش جنان.. انت فاهم إن دا فيلم و ممكن يتعرض وناس تانية

تشوفه، صح؟



قلت مشيرًا إلى السطح بثقة:

- يلاً عشان هنصوّر..

ونظرتُ إلى «سيرا» نظرة طويلة، ثم غمزتُ لها قائلاً جملتها:

- «عيسى» أمر..

قال «جمال» بانفعال، لكن هناك ضحكة ترسم على شفاهه؟

- ما يؤمر «عيسى» ولا يندعق..

قلت وأنا أنظر إليهم جميعًا:

- بس المرة دي متصورة كلنا..

وقبل أن يعترضوا، رفعت إصبعي وقلت بلهجة امرأة:

- اتوقلتوا كلكم إنكم ورايا وفي ضهري.. ما تجوش ساعة الجلد وتخلعوا..

قال «ياسين» بنبرة ساخرة:

- في ضهرك دي يعني نحميك.. مش هزأ نفسي..

ضحكوا جميعًا فقلت بنبرة امرأة:

- يلا عشان تلحق الشمس..

سمعت اعتراضات كثيرة، بعضها ضاحك وبعضها حقيقي، ابتسمت ولم أعيرهم التفاتًا وذهبت لأهل الكاميرا بالحامل، وأضعتها في الرف خارجًا..

سأنفذ أمر «عيسى» حتى لو كان تأفها ويلا معنى..

سأسير خلف عقل من كان شجرة حرة تسكن الطيور فروعها الطويلة..

لن أسير خلف كل هؤلاء المشدبين..

لم تفكر كثيرًا..

وضعت الكاميرا بزاوية تُظهر السماء أكثر، وبعيدة حتى تكفينا جميعًا،

أنت «سيرا» بالساعة الـ «JBL».. ومن دون حسابات أو اتفاق انطلقنا نرقص ونمازح بعضنا على كلمات الأغنية..

لأول مرة، أتذكر نية «عيسى الصغير» في أمره هذا، وأدرك ما الذي

يريد تمامًا..

مكتبتك



Mktbtk

كنت أو من، في صفري، أن الفرق الوحيد بيننا وبين الأطفال أننا نخاف أن نترك أنفسنا لبراءتنا الطفولية..

ما بين «عيب» و«ما يصحش» و«اسكت»، تكبر جميعًا على كتم نزعات الطفل داخلنا، كان لـ«عيسى الصغير» نظرية: إذا أردت أن تعرف من أمامك راقب الطفل داخله، هل يحافظ على وقاره دائمًا ويتحدث بلباقة ورسمية؟ راقبه في حفل زفاف أو أي وقت مطلوب منه أن يرقص فيه.. تعرف كثيرًا عن البشر من طريقة قتلهم ذلك الطفل داخلهم..

ابتسمت وأنا أرقص وأراقبهم حولي كعادة «عيسى» القديمة، ونظرتة التحليلية قد بدأت تستيقظ داخلي أخيرًا..

«هيشم»، الذي يهز رأسه كي يعطينا انطباعًا أنه يرقص لكنه لا يرقص في الحقيقة، على الفور تعرف أنه شخصية تحارب طفلها، يخاف من نظرة الناس، لكنه يحاول إرضاءهم دائمًا، هزمه الخوف والألم فيحاول أن يتغلب على انطلاقه، لكن هناك خبثًا فيه يجعله يتظاهر بالمرح..

«درية»، التي ترقص بشكل رائع، لكنه رقص محترف يدل على أن الطفل لم يعد هناك، مجرد ذكرى قديمة لشخص أتقن أن يمثل كيف يبدو مرحًا منطلقًا، رقص «درية» رقص من يبحث عن اهتمام، من يبحث عن إعجاب من الآخرين..

«ياسين»، الذي ترك نفسه للطفل تمامًا ويرقص بانديفك بكامل طاقته، يقفز ويدور حول نفسه من دون أن يبالي بأي شيء ولا يضحك من حوله..

«شمس» ترقص رقصًا هادئًا ساخرًا، تسخر من رقص من حولها ومن نفسها، تراقبهم وتحللهم مثلي تمامًا، ذلك الرقص المتخفي لمن يغلبه الطفل، لكنه ينجل منه، انتقدت كثيرًا في طفولتها فصارت تسخر من الأطفال الآخرين..

«محمود» و«جمال» انغمسا معًا في إعادة تمثيل الفيديو القديم، «محمود» لا يرقص ولكن يجعل من أمامه يرقص، القائد المسؤول الذي تحول الطفل بداخله إلى رجل ناضج يسعى إلى أن يقود الحياة بعقله، يشعر أنه مسؤول عن سعادة الجميع، وصارت سعادته ببساطة أن يجعلهم سعداء.. «جمال» لم يرقص، لكنه اندمج في تمثيل شخصية المتحرش، خاف من طفله ولا يثق به لدرجة أنه يمثل شخصية أخرى أكثر حرية من سجن ألمه..

«آن» كانت تنظر إلينا وتضحك، تترك نفسها للطفل أحيانًا ثم تسخر أحيانًا أخرى، تمثل شخصية أحيانًا، ذلك القلب المعروف لدى برج الجوزاء الذي تنتمي إليه «آن» بجدارة، لكن غلب على رقصها الحزن والحيرة، هناك شيء كبير يدور في حياتها لا أعرف عنه شيئًا، لكنها الآن في حالة من ترك نفسه للطفل تمامًا، وهذا الطفل حائر لا يعرف أي شيء عن نفسه.. لكنه مبدع وعبقري ككل طفل داخلنا..

«سيرا» عادت لتمثل دور الفتاة التي تتم معاكستها، لكن استمتاعها بكل ما يحدث استمتع صادق، «سيرا» من القلائل الذين تركوا الطفل يتطور وحده، أخذت عبقريته وبراءته وموهبته وهذبت جنونه وسذاجته ككل العباقره..

انتهت الأغنية، صفقوا جميعًا لأنفسهم مع صرخة حماسية، تأملتُ الحالة التي كان يرغب فيها «عيسى» وقتها، تلك اللحظة التي يتركون طفلهم يسيطر عليهم من دون قيد.. ضحكات صافية من قلوبهم..

«عيسى» لم يكن يفعل كل هذا من أجلي فقط..

بل من أجلهم أيضًا..

وصل بهم الحماس إلى أنهم ضغطوا على «آن» كي تجعل أغنية أخرى راقصة تدوي من الساعة، ليكملوا رقصهم، توقفتُ عن الرقص وأضيق العنق

مكتبتك



وقد بدأت قديمي ترانجف في ضعف، فلم أزد أن أضغط عليها أكثر من هذا..
عندما أرى ما سجلته الكاميرا، سأراقب رقصي، وأعرف أين أضع وسط
كل تلك الأنواع..

حدث الله فقط على أنه لا يوجد أحد وسطنا من «المصفقين»..

المصفقون هم أسوأ الأنواع، لم يقتل أي منهم الطفل داخله فقط، بل
ملا فراغه بشخص ناضج يحكم على كل الراقصين.. يستهزئ بهم ويرغب
أن يكون مكانهم، لكنه قتل طفله الداخلي فأصبح بلا روح..

لاحظتُ «سيرا» تمسك هاتفها المحمول وسط رقصها، ثم تتوقف عن
الرقص تمامًا، ويبدو على ملامحها القلق..

اقتربت منها، أراقب مع اقترابي تبدل درجات وجهها من حمرة الرقص
لشحوب الصدمة، زدت من سرعتي، لأصل إليها فتتظر إلي بعين دامعة،
وتصوب شاشة هاتفها نحوي في مشهد ذكّرني بما فعلته أمي تمامًا، لكن مع
اختلاف النظرة اللائمة لنظرة مستحدة، فقدت كل أراضي الأمان الممكنة،
ولم يتبقّ سواي..

نظرة قتلتني..

نظرت إلى الشاشة وقلبي يفوّت دقة..

ورأيت ما توقعته..

رسالة على تطبيق «واتساب» من طليقها، بنفس عدد الفيديوهات والصور
التي تم إرسالها لوالديّ..

لقبلتنا أنا و«سيرا» على السطح..

تحت رسالة أخرى: «يرضيك اللي بتعمله مراتك يا راجل يا محرم؟ تحب
نتكلم ولا تحب ناخذ رأي الناس كلها؟»..

أدركت أن ذلك الكلام مرسل من المبتز الصاعد بقوم بلا ضمير - خال

«أساء»..





(١٥)

وسابع الكنوز

سمعت نقطة مية جوه المحيط
بتقول لنقطة ماتزليش في الغويط
أخاف عليك من الفرق.. أنا قلت
دا اللي يخاف م الوعد.. يبقى عبيط!

عجبي!

صلاح جاهين

لأستيقظ في اليوم التالي على صوت حديثهم في الخارج..

حدقت في السقف وأنا أشعر بثقل يشبني مكاني..

كنت، طوال الفترة السابقة، أطمئن نفسي بفكرة أنهم كانوا يهددون فقط،

شيء ما في عقلي الباطن كان يقول: «لن يصلوا إلى هذه المرحلة من الأذى»..

في النهاية هي لعبة طمع في النقود.. بررت كل أفعالهم على أنهم يهددون

فقط.. لكن العائلة التي انتميت إليها عندما تزوجت ابنتهم، وكنا كيانًا

واحدًا في أوقات الفرح والحزن، لن يصلوا أبدًا إلى إيذاء فتاة لا يعرفونها،

ويفضحوها بهذا الشكل أمام طليقتها..

لكن خال «أساء» نفذ التهديد..

على الرغم من أنني أعلم أنه، في منطق عقله الملتوي، يضرب ضربتين

في الوقت نفسه، هو يثبت أنه قادر على الإيذاء كي ندفع النقود، وفي الوقت

نفسه يرتدي ثوب الملاك ويفعل خيرًا، بأن يكشف لزوج «سيرا» - كما يعتقد

- أن زوجته خائنة لعوب..

بل إنه يفخر بنفسه أنه اكتفى بإرسال كل شيء لطليقتها فقط وليس

للعالم أجمع؛ لأنه في نظر نفسه رجل فاضل، يحمي فتاة يتيمة الأب صارت

مستولة منه..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢٠ - «في وقت المهجر لا يصدق الشريك أنك تركته.. فينفجر فيك من

دون قيد أو ردع.. يختلف هنا نوع الانفجار وقوته.. هناك من يظل يطارذك

محاولًا استعطافك.. هناك من ينصرف ويتحدث عنك بالسوء مع كل من



تعرفه.. هناك من تركك وهو يعلم أنك لن تنساه أبداً فلا ينفجر.. أسوأهم من ينفجر فيك بالأذى المباشر.. يؤذيك ويؤذي من حولك بلا رحمة..
والخطوة الثامنة عشرة للتعافي من علاقة سامة، كما نقول الكتب: أيا ما كان نوع الانفجار.. عليك أن تحتويه وتقبله ولا تجعله يؤثر عليك.. لا تسمح لدفاعاتك النفسية أن تنهار.. قوة انفجار الشريك تدل على مدى ألمه من ابتعاد مشاعرك الصادقة عنه..

البارحة، وجدت «هيثم» يقلب في هاتفه ويمسح كل الصور العارية، سواء له أو لصديقاته، «درية» أيضاً بدا عليها القلق وأخذت تبحث عن أي شيء قد يمسك ضدها فيها بعدد، «شمس» هي التي أثبتت براءتها ولم تمسح أي صورة، اكتفت بأثها غيرت كلمات السر لكل حساباتها على الإنترنت.. كلهم شعروا بالتهديد..

أن يخترق أحد حساباتك الإلكترونية وهاتفك، لا يفرق عن اللص الذي يتسلل إلى بيتك وأنت نائم، تشعر أنك عارٍ فجأة وأن كلمة «أمان» غير موجودة في قاموس المشاعر.. انتهاك قدر لكل ما يتعلق بإنسانيتك.. إحساس لعين..

نهضت من الفراش بتأقل، خرجت من غرفتي، ولدهشتي وجدت «سيرا» مشرقة كعادتها في الصباح، تتحدث معهم وتضحك، كل شيء مجهز للتصوير، الكاميرات والإضاءة، جلستهم المرحة التي تتصاعد منها الضحكات، ما إن خرجت حتى نظروا إليّ بابتسامة مرحة، ما هذا الهراء؟ هل نسوا كل شيء عن البارحة؟

لوّحت لي «سيرا» بالخطاب في يدها، عقدت حاجبيّ وقلت وأنا أشير لها بإصبعي:

- لا.. لو سمحتي يا «سيرا» تعالي ثواني..

نظرت إليّ نظرة تمنعني ممّا أريد أن أفعله، نظرة فهمتها تماماً وبسهولة، لأدرك أنه مرّ زمن منذ أن كنت أقرأ الأعين وأفهم نظراتها، طول الفترة السابقة

مكتبتك

Mktbk

كنت أنشغل بما في عقلي أنا فقط، كانت نظرها تقول: «ليس الآن من أجل»،
أومات برأسي أن نعم في نفهم، فقالت «سيرا» بهدوء وهي تناولني الخطاب:
- أنا اتفقت مع «مصطفى» إننا هنقابه في المكان اللي في الجواب دا..
فحاول تعرفه بسرعة عشان مانتأخرش..

أمسكتُ منها الخطاب، لتذهب هي راكضة وتضغط على زر التسجيل في
الكاميرا، نظرت إليها غير مستوعب لكل ذلك الإصرار لديها على أن أكمل
هذا المشروع، لكن وقعت عياني على أول سطور الجواب..
وقررت أن أقرأ كاتماً كل أسئلتي بداخلي..

* * *

- «(عيسى) يا (عيسى)..»

أنا غاضب يا (عيسى)؛ لهذا ستجد هذا الخطاب طويلاً قليلاً.. لا تمل مني..
أنا وأنت نعرف جيداً أن عدونا الأوحده هو الخوف.. الكبار يضحكون
علينا يا (عيسى).. ويستمتعون بفعل ذلك جداً.. ويخدعونك بالحرية ذاتها
على الرغم من أنهم لا يفهمون معناها على الإطلاق..
تلك المتعة الخفية وهم يخبرونك أن كل مشكلاتك ستنتهي بعد المدرسة
وستصبح حراً تفعل ما تشاء، ثم يكملون كذبتهم ويخبرونك أن كل مشكلاتك
ستنتهي بعد الجامعة، ثم تتسع الكذبة بأن حريتك في العمل والاستقلال،
ثم الزواج، ثم الإنجاب..

وعندما تصل إلى تلك المرحلة الأخيرة وتنظر إليهم متسائلاً: أين الحرية؟
يهزون أكتافهم في خبت ويقولون: لا توجد حرية إلا في الجنة يا بني..

يخفون عنك، قاصدين، كل العوائق والبدييات التي ستمنعك من أن
تكون أنت.. لا أدري هل هذا بسبب الحب أم الخوف علينا.. لكن في النهاية
هم مجموعة من الكاذبين.. وحتى لا أظلم ولا أكون دقيقاً يا (عيسى)..

Mktbtk

هم مجموعة من الحمقى التائهين مثلنا تماماً..

كلهم أطفال مثلنا، في الثامنة عشرة، يحاولون أن يفهموا.. تلك النظرية وصلت إليها الآن وجعلتني أتسامح معهم كثيرًا.. تخيل أباك وأمك وأختك وعماتك وخالاتك وكل من تعرفه، تخيل أنهم ما زالوا أطفالًا مثلي الآن.. في الثامنة عشرة.. مطلوب منهم أن يكونوا مسؤولين عن أطفال أنجبوهم، وعمل لو فشل سيهدد حياتهم.. تخيلهم جميعًا أطفالًا يا «عيسى»؛ لأن هذه هي الحقيقة القاسية التي لن يعترفوا بها أبدًا..

في الحقيقة: لا يوجد شيء اسمه (نضج)..

النضج هو الاسم غير المهين من (الخوف).. تخيل طفلًا رأى موت أحد أبويه.. يصبح أكثر إدراكًا من في عمره؛ لأنه أصبح (يخاف).. يخاف من الفقد.. فأصبح في نظر من حوله (ناضجًا)..

لو تأملت فيما يطلقون عليه النضج وتحمل المسؤولية، ستجد يا (عيسى) أنهم يقصدون تراكمات من الخوف.. هل كبرت وأصبحت تخاف من الفشل فتنجح؟ هل أصبحت تخاف من الفقر فتعمل؟ هل تخاف من الوحدة فتتزوج وتنجب؟ حتى في علاقتنا يا (عيسى) نحن لا تكبر.. كثيرون يتألمون من قذارة من حولهم.. فيحبسون قلوبهم خوفًا ولا يثقون بسهولة أبدًا.. هل هذا بسبب (النضج)؟ لا يا عزيزي.. هذا بسبب خوفهم من ألم في قلوبهم لن يذهب بسهولة..

النضج بالنسبة لهم تعريفه هو الرعب من شر الآخرين وقبحهم.. كلما تكبر يا (عيسى) يثقل كاهلنا الخوف من الخسارة.. فنبتعد ونعزل ونتوقع في فقاعة من الأمان حتى يبتعد الأذى عن أرواحنا.. وعندما ننجب نعلم أولادنا هذا الخوف..

وحقيقة الأمر أننا كلنا أطفال، نريد فقط من يتركنا نتحرك بحرية من دون أن نخاف من كل شيء، وعندما نجده، نخاف من أن نخسره.. دائرة الخوف لعين يا (عيسى)..





- «عيسى» عاوزني أروح النادي..

نظروا إلي نظرة مسائلة، فابتسمت وأنا أعبت بشعري في توتر:

- أنا و«عيسى» كنا...

ثم صمت لحظات لأغير ما قلته:

- وأنا صغير عرفت إني مريض مريض مسخيف شوية..

تباينت ردود الفعل، ما بين تساؤل قلق، وتساؤل فضولي، «سيرا» هي

التي نظرت إلي نظرة خائفة، و«آن» نظرة غاضبة؛ لأنني لم أخبرها، أكملت متجاهلاً كل هذا:

- المهم يعني إني كان لازم أعب رياضة كثير عشان أبقي أحسن، فأهلي

اشتركوني في كذا نشاط: تدريب سباحة وتنس وحاجات كذا..

وأكملت لهم القصة.. لينهضوا مرة واحدة ويجذبوني رغماً عني..

لم أكن أريد أن أذهب على الإطلاق..

* * *

تدريب السباحة في النادي الرياضي، كان «عيسى الصغير» يكره الرياضة بكل أنواعها، ويكره أيضًا أن مرضه يُجبره أن يذهب إليها.. لذلك قبعده شهرين متواصلين من التدريب، أتاه المدرب وأخبره هو وزملاءه أن اليوم هو يوم «القفز»..

وأشار إلي لوح القفز، طول فترة تدريبهم كانوا يقفزون من ارتفاع بسيط، لكن اليوم هو قفزة الأمتار العشرة..

ضرب قلب «عيسى» خوف مبهم، أخذ المدرب جأشًا ومحاوّل أن يقنعه أنه مريض وأنه قد لا يستطيع أن يقفز تلك القفزة الهائلة، لكن المدرب ربت على كتفه وقال مبتسمًا:

- النطة دي نطة شجاعة يا بني.. إحساسها عمره مايتشي..



والصرف مسرحاً، أير من «عيسى» «سيرا الصغير»، الجلسة الضحك
بشاشة ناظرة إلى خوفه، فيلح «عيسى» ريقه وينظر إلى أوج الفجر في خوف..



لأحد نفسي بعد ثمانية عشر عامًا، أظن النظرة نفسها الموح السباحة العالي..
كان الوقت ليلاً، جعلتُ كلاً من «ياسين» و«أن» يضحان الكاميرا ويصوّبانها
على اللوح العالي، في حين جلستُ أنا و«سيرا» على مائدة في النادي ننظر
«مصطفى»، طلق «سيرا»، الذي لم يتأخر كثيراً..

كان شاباً أكبر مني بعامين أو ثلاثة، لكنه يبدو أصغر مني بعشرة أعوام
على الأقل، على الرغم من أنه منتج سينمائي فإنه يبدو كممثل أجنبي مشهور..
وسيم وطويل القامة وعضلاته بارزة بشكل متناسق، يُطلق عليه بشكل
منتق، اعتقد أنه يشبه معظم الفتيات ولا أدري لماذا، عيناه فأحنا اللون كعيني،
لكنها تناسبان وسامته أكثر..

ابنسم وهو بصافحني ابتسامة دبلوماسية حفظتها على مدار عملي في
البنك، تلك الابتسامة مزيفة الود ومتصنعة المحبة، جلس وبدأت التعريفات
المعتادة، كان ودوداً لبقاً يورج ابتسامة علي أنا و«سيرا» كأننا لا نناقش مصيبة
تهدد مستقبله ومستقبل «سيرا»..

بدأ في الموضوع مباشرة من دون توضيح للوقت:

- طيب، هنعمل إيه في المشكلة اللي عندنا؟

قالت «سيرا» بجدية:

- فهّحني إيه اللي حصل بالظبط؟

هز «مصطفى» كتفه، وحكى باختصار، عندما وجد الفيد ووجاهة العقل
تأتيه من رقم غريب، وتهديد وخيال «أسماء» الصريح، لم يضيع «مصطفى»
الوقت وكلمه على الفور، لتدور محادثة غريبة بينه وبين خالها، أصره أنه يكن
JLktbtk

كامل الاحترام له ولد «سيرا»، لكن مشكلته معي أنا، يريد أن يدمر حياتي كما دمرت حياتهم، وقال أيضًا إنه فارس مغوار يكشف عن حقيقة الزوجة الخائنة، ليخبره «مصطفى» أنها مطلقان منذ أكثر من شهرين ولكن لم يعلننا عن ذلك بعد، فيصرخاها، قائلاً إن «سيرا» لم تنتظر مرور العدة وإنما قد تنجب.. ليعرف «مصطفى» عقلية من يحدثه، ويغلق المكالمة على وعد أن تلك الفضائح لن تنتشر لو حدث نوع من أنواع التراضي..

قلت وأنا أشعر أنني قد أفقد أعصابي:

- وانت فاهم طبعًا إن التراضي دا معناه فلوس..

هز «مصطفى» كتفه بلا مبالاة وقال ببساطة:

- آه.. اداني كلمة شرف إنه لو خد الفلوس مش هيعمل حاجة.. هو مش

عاوز غير حق «أسماء» اللي انت ظلمتها ودمرت حياتها..

نظرتُ إلى «مصطفى» نظرة أحاول أن أكتسب فيها غضبي، أعرف أنه لا

يعلم شيئًا عن تفاصيل الموضوع ويقول ما يشه الرجل من سُمِّ في أذنه، قالت «سيرا» بتوتر:

- إيه البجاجة اللي بيتكلم بيها دي؟

هز «مصطفى» كتفه في بساطة ولا مبالاة بدأت تستفزني وقال:

- انتو وقعتوا تحت ضررهم، همّ لقوا فرصة من ذهب لازم يمسكوا

فيها.. ما حدش فالكم ناموا مع بعض في السطح..

وضحك قائلاً وهو ينظر إليّ:

- دانا كنت باتحايل عليها نعمل كدا وكانت بترفض دايمًا.. يوم ما تعملها

تبقى متراقبة؟

ونظر إليّ بابتسامة مكملًا:

- ما اعرفش ازاى انت أقنعتها.. برافو عليك..

قلتُ مبررًا ما لن يصدق:



- إحنا ما نعيش مع بعض، لو كنا عملنا كذا كنت هتشوف صور ثانية

خالص،

ضحك مرة ثانية، هناك شيء ما خطأ، هذا رجل لا يشعر بأي شيء ناحية «سيرا»، بل هناك شيء من الشهادة في أسلوبه حيرني، قلت السؤال العالق في ذهني منذ أن عرفت أنه سيقابلني:

- هو انت مش متضايق مني أو عاوز تضريني أو كذا؟

نظرتني عاقدًا حاجبيه في حيرة، كنت أعرف أنه سؤال مباشر وغير ملائم، لكنني لم أتعامل مع أغراب منذ فترة طويلة، أتعامل فقط مع المقربين مني؛ لذلك فقدت كل لياقة الحوارات التقليدية وسهولتها، لم أعد أعرف ما يصح أن يقال وما لا يصح، أقول ما في عقلي من دون أن أبالي، ابتسم «مصطفى» وضيق عينيه قائلاً:

- أنا ماليش دعوة بحياتها من ساعة الطلاق، تعمل اللي هي عاوزاه،

هي حرة طبعًا.. أنا و«سيرا» سايبين بعض وكل واحد فينا بيحترم الثاني.. قلت «تسائلًا بحيرة صادقة تمامًا»:

- يعني فيه حاجة اسمها ناس نضيفه بعد الطلاق، ولا دي إشاعة؟

نظر «مصطفى» إلى «سيرا» نظرة حنونًا، في حين نظرت «سيرا» إلى الأرض نظرة متوترة لم تفت على عيني، قال:

- أكيد طبعًا.. يمكن الحاجة الوحيدة اللي كانت ممكن تعمل مشكلة هي

«آسر»، بس الحمد لله المشكلة دي اتحلت..

نظرت «سيرا» بعيدًا لتداري شيئًا ما عني، عقدت حاجبي ونظرت إليها،

ثم التفت إليه قائلاً:

- «آسر»!

نظر إلينا نظرة حائرة، ثم قال مبتسمًا لـ «سيرا»:

- انت ما قولتيش ليه؟



تضحكت «سيرا» وبدأت تهز قدمها في لوتر، نظرت إلى الأرض ولم ترد،
لينظر إلى «مصطفى» ويقول مبتسماً:

- «أسر» ابنا..
صمتُ تمامًا من المفاجأة، ونظرت إلى «سيرا» التي أخذت قدمها تهتز
بعضية أكثر..



- أنا باكره أهلي..

قالها «عيسى الصغير»، وهو ينظر إلى لوح القفز العالي، لتضحك «سيرا»
قائلة:

- يا بني بطل اللي بتقوله دا..

كانت «سيرا» تذهب معه إلى النادي، لم تكن تُدرّب تدريب السباحة،
لكنها عندما عرفت كراهيته الذهاب قررت أن تشجعه بذهابها معه، على اتفاق
أن يذهب إلى تدريب الأسكواش معها أيضاً، بدا اتفاقاً عادلاً فوافقا عليه..
قال «عيسى» بقلق وعيناه لا تفارقان لوح القفز:

- ماحدث يرمي عياله الرمية الزبالة دي.. مش ممكن الواحد يقع ياخذ

كرباج ويموت؟

قالت «سيرا» ناظرة إلى ما ينظر إليه، وابتسمت باستهزاء قائلة:

- النطة دي سهلة.. ماتخافش..

نظر إليها «عيسى» بعصبية وقال:

- يعني ترضي ابنك يتعمل فيه كدا؟

أشارت بإصبعها أن لا وقالت بجدية:

- أنا مش هاخلف..

نجحت أن تسرق انتباهه، فقال متسائلاً:

- ليه صحيح؟



نظرت إلى السماء لحظات، ثم قالت بابتسامة مشرقة وهي ترفع إصبعها:
 - عشان حاجتين: أول حاجة إني باعشق التمثيل.. وهابقي ممثلة متجوزة
 الفن زي ما بيقلولوا.. وأي عيال هييجوا هيعلطلوا الموضوع دا..
 ورفعت إصبعها الثانية قائلة وقد بدأت إشراقة ابتسامتها في الغروب:
 - الثاني إني زهقت من فكرة إن الست لازم تخلف.. مش دا قمة نجاحها
 ولا حقيقتها إنها ست وأم ولازم تدي حياتها لعيالها.. الفكرة دي بتودينا
 كلنا في داهية..

وأكملت وهي تحرك خصلة شردت لتهبط على عينها:
 - تقدر تقول إني عارفة إني أنانية جدًا.. عاوزة أنجح وأثبت نفسي في
 كل حاجة غير إني أتجوز وأخلف وأتظفي.. أنا عمري ما هاعمل زي ماما..
 أدرك «عيسى» حساسية الأمر عندما ذكرت أمها، فقال بلا مبالاة وهو
 يعيد نظره إلى اللوح العالي:

- كل البنات بيقلولوا كدا، وبعدها بيتجوزوا ويخلفوا ويتخنوا..
 قالت «سيرا» ضاحكة:

- يابني أنا برج القوس.. أنا مستحيل أبقى زيهم كلهم.. أمال أنا وانت
 صحاب ليه؟

لينظر إليها «عيسى» مبتسماً ابتسامةً حنوناً، سرعان ما انطفأت عندما
 أتى المدرب قائلًا لكل المتدربين:
 - بلأ يا ولاد.. هنطلع المنطّ دلوقتي..

* * *

لم أستطع أن أنطق بحرف، نظرتُ إلى «سيرا» فترة طالت، لكنها تجاهلت
 نظرتي، قال «مصطفى» بارتباك:

- أنا ماكانش قصدي أقول حاجة ما تعرفهاش.. بس حسيت إن بيا إنكم
 في علاقة فأكيد يعني هي حكيت لك عن ابنها..

لا أدري لماذا، لكنني أو ماث براسي متفهّما، لم يكن هناك وقت للشرح أننا
لسنا في علاقة، لو لم نكن فلماذا قبلنا بعضنا البعض من الأساس؟ كان أمرا
أكثر تعقيدا من أن يفهمه أو أشرحه، نظرت إلى «مصطفى» قائلا بابتسامة:
- هي قائلتي طبعاً.. أنا بس الاسم لوزق في دماغني إنه «آدم»..

هز رأسه متفهّما، نظرت إلى «سيرا» لأول مرة نظرة ممثّنة، ابتسمت لها
وقلت ناظراً إلى «مصطفى» متجاهلاً الأمر برمته:

- هنعمل إيه برضه؟

قال «مصطفى» يهدوء:

- أنا ما عرفش «سيرا» حاكيا لك ولا لأ.. بس هي متعاقدة معايا على
الفيلم الجديد اللي بانتجه.. فمممكن لو مافيش إمكانيات مادية أديها المبلغ
وتدفعوه ويبقى كإنه أجرها على العقد بتاعنا..

عقدت «سيرا» حاجبيها وقالت بجدية:

- بس أنا أجري أكثر بكثير من اللي الراجل طالبه..

قال «مصطفى» بنبرة تاجر ذكّرني بخال «أسماء» كثيراً:

- بس دلوقتي إحنا بننقذ موقف.. كمان انت ممثلة مشهورة، ولو الحاجات
دي اتسربت الفيلم هيتضرب ويسقط.. فأنا باخاطر قوي إني بعد ما عرفت
اللي عرفته لسه مكمل معاك..

همت «سيرا» بالرد في حدة، لكنني أوقفته بإشارة من يدي وأنا أقول
ناظراً إلى عينيه:

- الموضوع مش موضوع فلوس.. الموضوع إنك تضمن منين إنه ما يطلبش
أكثر، أو حتى إننا بعد ما ندفع له ينشر الحاجة كدا كدا؟

كنتبتك



قال «مصطفى» بجدية:

- هو اداني كلمة راجل.. والناس اللي زيه دول أنا باعرف أتعامل معاهم..
دا حقهم اللي انت كلته عليهم وهو مش هامه غير الفلوس.. انت عارف

يبي إيه راجل تاني طلقها؟ .. يعني البت صعب تتجوز تالت، ومصاريقها
كلها عليه...

قلت مكملًا ما قاله:

- عشان كدا أول ما الفلوس تخلص هيفضل يحلب فينا تاني..

نظر إلي لحظات، فاعتدلت في جلستي وقلت:

- الراجل دا واخد حقوقه كلها.. وماضي على كدا، وبالتراضي.. بس

هو طمع..

قال «مصطفى» ناظرًا إلي وقد بدأت نبرته الهادئة تتغير قليلًا:

- طيب ممكن نبعث لهم بلطجية، يعدموهم العافية ويصوِّروهم كلهم

عربانيين..

قلت بحدة:

- وهنفرق إيه عنهم لو عملنا كدا؟

قال وقد بدأ صبره ينقد:

- طب اتجوزوا بسرعة واعلنوا عن الموضوع.. ساعتها أي حد هينشر

أي حاجة الناس هتشتمه هو..

تلجلجت قليلًا ونظرت إلى «سيرا»، ضربت كلمة أبي الصارمة صدري،

قلت بتوتر:

- مش هينفع عشان انتو لسه ما أعلنتوش عن طلاقكم أصلًا..

قال بنفس حدتي، لكن بصوت أهدأ قليلًا:

- ما هو أنا مش شايف حضرتك عامل حاجة برضه.. لا انت مبلغ عنهم

وعاوز تحبسهم.. ولا عاوز بلطجية ولا عاوز تدفع..

وأشار إلى «سيرا» قائلاً بنبرة عصبية:

- ومشكلاتك هتثدي أم ابني في شغلها وفي حياتها كلها، فممكن أعرف

انت ليه بارد كدا؟ وآ انت مش فارق معاك أي حد غير نفسك واللي يتفصح

يتفصح؟

مكتبتك



قلت بنبرة ضعيفة كرهتُ خروجها مني:

- أنا بابا بيتفاوض مع الراجل، وإن شاء الله كل حاجة هتتحل..
ليضحك ضحكة ساخرة:

- بابا؟! انت كام سنة يا حبيبي معلىش؟

نهضتُ من مقعدي بغضب، لتقول «سيرا» فجأة بصوت عالٍ:
- «مصطفى».. لو سمحت!

نهض «مصطفى» أيضًا ونظر إليها قائلاً بغضب:

- انتِ مغيبة يا ماما؟ الحاجات دي لو طلعت انتِ فاهمة إيه اللي هيحصل؟
مافيش متعجبا هارضى يعمل فيلم معاك غير الناس الرخيصة اللي عاوزة تتاجر
بلحمك.. غير إنك مش هتشفو في ابنك تاني.. مش عشان أنا هامتلكك.. عشان
هو مش هيطيق يبص في وشك..

بدأت عينا «سيرا» تدمعان، شعرت بفوران يجتاح كياني كله، لماذا أشعر
بهذا العجز؟ قالت «سيرا» بقوة على الرغم من عينيها الدامعتين:
- «مصطفى».. سيبي أهدا وهاكلمك آخد منك الفلوس..

هل ستقبل تلك الصفقة؟ هل ستدفع النقود كي تحمي نفسها؟ نظرت
إليها باستنكار في حين ابتسم «مصطفى» في انتصار، قال مشيرًا إليّ بالابتسامة
نفسها:

- وعامة ريباوند زي ما انتِ عاوزة.. بس انتِ محتاجة حد يعرف ياخذ
باله منك أكثر من كدا..

وقال ناظرًا إليّ مباشرة:

- محتاجة راجل..

ضربتني كلمته في صدري، وقفت ناظرًا إليه وأنا أدرك تمامًا أن ما قاله
صحيح، لا يوجد رجل بهذا العجز أبدًا..



لكنه الخوف اللعين..

الخوف الذي يضع حاجزاً على صدري يجعلني أقف عاجزاً أمام كل شيء..
كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢١ - «الشريك يجعلك تؤمن أنه مسؤول منك.. أنه جزء كبير من أي قرار تأخذه.. ويشكك في تلك القرارات ذاتها ويدّعي أنها آلمته وهزت ثقته بك.. أنك فشلت في تحمل مسؤولية روجه.. فيصيبك خوف رهيب من قراراتك في الحياة.. تشعر بمسؤولية أنك الملام على كل أوجاعه وآلامه التي جاءت بسببك.. تياس.. تخاف.. تترك حياتك تسير من دون أن تأخذ قراراً واحداً حتى لا تؤذيه.. فيأخذ هو الراية.. ويقرر كل شيء»..

والخطوة التاسعة عشرة في التعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب:
أن تستعيد راية حياتك وتحكمك فيها.. ولا تسمح لأحد أن يقرر لك أي شيء مهما كان بسيطاً..

صاحت «سير» بعصبية:

- «مصطفى» لو سمحت!

ابتسم في سخرية وانصرف بخطوات سريعة غاضبة..

* * *

صعد «عيسى الصغير» مع المتدربين ذلك السلم العالي، وقلبه يخفق في خوف..

تعمّد أن يكون آخر الصف، حتى يقفز آخر واحد فيهم، لكنه أدرك أن هذا يزيد خوفه أكثر..

لم يكن يخاف المرتفعات، لكن منظر حمام السباحة من أعلى يبدو صغيراً للغاية، شيء ما من عدم السيطرة في الموقف كله يجعله يرتجف..
وقفز الجميع.. ولم يتبقّ سواه..



صاح فيه المدرب بحماس أن يقفز، لكنه وقف على طرف اللوح ينظر إلى أسفل ويشعر بجسده كله يرتجف..
شعر أنه يريد أن يبكي..

لم يكن يخاف من المرتفعات، لكنه يخاف من الإجبار، من أن يجبره أحد على أي شيء مهما كان.. شعر أن أعصابه بدأت تنهاوي.. رأى «سيرا» من بعيد تقف على حافة حمام السباحة وتنظر إليه مشجعة، لكنه شعر بأطرافه مشلولة، قال المدرب بحماس ضاحكًا:
- هتنتظ يا «شواف» ولا أزقك؟

هزت الكلمات «عيسى» أكثر، شعر أنه يريد أن يبكي، لكنه يخاف على مظهره أمام زملائه، بدأ ارتجافه يزيد وشعر أنه يريد أن يتقيأ، ابتسم المدرب في طيبة، ثم تحرك ليدفعه وهو يقول:

- خلاص هازقك، بس ماتزعلش من الكرياج..

ليفعل «عيسى» آخر شيء يتوقعه..

انهار باكياً وسجد على اللوح العريض، وقال باكياً:

- عشان خاطرني مش عاوز أنظ.. وحياة أبوك ماتخليني أنظ غضب عني..

انتفض الرجل من الحركة المفاجئة، ربت على كتف «عيسى» بهدوء،

لكن «عيسى» تشبث باللوح غير مبالي بمنظره، قال المدرب:

- يابني الخوف دا في دماغك انت بس.. صحابك كلهم نظوا وماحصلهمش

حاجة..

قال «عيسى» باكياً:

- أنا عارف إن مش هيبصلي حاجة.. أنا مش خايف.. أنا مش عاوز

أنظ غضب عني بس.. انت ليه مش فاهمني؟!

قال المدرب بإحباط كي يُنهي ذلك الموقف السخيف:

- خلاص طيب.. انزل..

مكتبتك

Mktbtk

رفع «عيسى» رأسه بأمل، ثم نهض مسرعًا وهبط السلم بسرعة.. ليسمع
تمتمة المدرب الساخطة:
- الله يفضحك، كسفتنا!
ليدرك، عند نزوله، مع نظرات الجميع الساخرة التي تهجمه بالجبين، ما
معنى كلمة الشعور بالخزي..
وضع عينيه في الأرض، وابتعد راکضًا..

ساد صمت تام بعد انصراف «مصطفى».. صمت ثقيل.. لا يقطعه إلا
نسمة الهواء الباردة في ليل أبريل..
قالت «سيرا» ناظرة إلى بنبرة معتذرة:
- سيبك من اللي قاله.. أنا مش محتاجك تحميني.. أنا مش عشان مت
يبقى كل الناس لازم تنقدني.. أنا وانت عملنا الموضوع دا يا «عيسى» مش
انت بس..
نظرت إليها نظرة تائهة، لم أستطع أن أسمع معظم ما قالت، كنت في
عالم آخر تمامًا..
أخرجت سماعات الرأس وأوصلتها في هاتفي، وضعتها في أذني، وقلت
وأنا أنظر إلى الهاتف:

- أنا هاقولك حاجة، بس مش عاوزك تردي..

نظرت إلى دامعة، لم أنظر إليها وأنا أقول مقاومًا كل ما أشعر به:

- «مصطفى» عنده حق.. المفروض إني أعرف أحسن من كذا..

ثم ابتسمت وأنا أقول بحزن طفئ على تفاصيلي:

- أنا يمكن بس عشان مش باعرف أتعامل مع الوساخة.. أنا باعرف

أشوف أحسن حاجة في كل اللي حواليا.. ما بعرفش أصدّق إن في كذا

وحشة.. يمكن اهل ما علمونيش ازاي الادي.. ازاي انتقم.. ما حدثش في
الدنيا علمني ازاي ابني قدر عشان اعرف الخد حقي..

ضغطت على زر تشغيل في هاتفي، لاسمع الاغنية «Serhat - Hislerim
Durmus» في اذني، لم ارجب في ان اسمع ردها.. قلت بصوت عالي وبداية
الاغنية تدوي في اذني:

- بس اوعدك ابي هابطل اخاف..

وهمت وقلبي يتقبض:

- اوعدك ابي مش هابقى عاجز تاني..

نظرت ايلي نظرة غير فاهمة، لاتحرك انا بخطوات سريعة ناحية لوح القفز..

وكلمات الاغنية تدوي في اذني..



My soul is reborn,

But everything seems to be lost/ gone,

So deep.. my feelings..



رآني «آن» و«ياسين»، لمحتهما بطرف عيني وهما يتحركان ناحية الكاميرا،
في حين لم اعبأ وأنا اركض صاعداً السلم الطويل.. تتصاعد دقائق قلبي
وكلمات «مصطفى» تخرق رأسي كسهم يصر ان يسحق عاتيقني من كرامتي..

ما هذا الذي أصبحته؟

من هذا الشخص؟



My shoulder heavy with burdens,

But I was not giving up,

It's not over, it's not over, I'm not finished..



صعدت أعلى اللوح.. مشيت عليه بهدوء ونظرت إلى أسفل..

يبدو حمام السباحة أصغر بكثير الآن..

أم أنني من كبرت فضاقت في عيني كل الموجودات؟

تسمة باردة جعلت أوصالي ترتجف، شعرت بدوخة خفيفة من هذا الارتفاع، أعلم أن الأمر سهل على معظم الناس، لكنه لم يكن سهلاً عليّ أبداً.. تأملت كل شيء من أعلى.. تأملت بشرًا خائفين من كل تفاصيل حياتهم.. يقفون على الحافة ولا يستطيعون القفز أبداً.. قد ينهارون مثلي لمن يعطيهم جزءاً بسيطاً من الأمان.. حتى لو بكوا.. حتى لو ركعوا.. لن يباليوا.. ما دام إحساسهم المؤقت بالخوف البشع سيؤول.. يدورون في قلبك دائم من الابتعاد عن ذواتهم..

رأيت فيهم أكثر ما أكرهه الآن..

رأيت فيهم نفسي..

نظرت إلى «سيرا» التي وقعت على حافة حمام السباحة تنظر إليّ هذه المرة بخوف، شعرت بالدموع تغمر عيني.. شعرت بغضب يجتاح كياني من كل شيء يُشعرنني بالعجز.. من «أسماء».. من خالها.. من أبي وأمي.. من «عيسى الصغير» الذي يجعلني أواجه كل هذا.. من الخوف الدائم الذي لا نهاية له.. كرهت كل شيء.. لم أستطيع أن أتحمل أكثر من هذا..

فصرخت..

تأوهتُ بصرخةٍ ألم بأعلى صوتي ليدوي صداها عالياً في المكان كله..



صرخة طويلة، حائرة، انطلقت في السماء، عسى أن تجد ردًا يجنو على
 قلب أملاكه الألم..
 ولم تجد..

انتهت صرختي، لأشعر بثقل غريب يتزاح عن كاهلي.. فنظرت إلى
 الأسفل، عدت ثلاث خطوات للخلف..
 أغمضت عيني..
 نفس عميق..
 وزفير يخرج حرًا لا يقيد شئ..

* * *

I am not special or something like that,
 But when you were here I was always felt like this,
 I felt that way..

* * *

الخطوة العشرون لتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: اقفز.. قفزة
 إيمان كامل أنك لن تقع.. لن يصيبك مكروه.. قفزة حرية تُفريقك من كل ما
 فات.. وتُحضرك لكل ما هو آتٍ..
 ركضتُ بسرعة وقفزت..
 رافضًا كل شيء حولي قفزت..
 تاركًا كل ألم شعرت به في حياتي خلفي قفزت..
 وللحظة شعرت بحرية لم أشعر بها منذ سنين طويلة..
 منذ أن وُلدت..
 أنا لم أعد خائفًا..



ارتطم الماء البارد بظهري، وشعرت بآلم بشع في ظهري وقدمي وأنا

أغوص في الماء أكثر.. تركتُ نفسي تمامًا حتى رفعتني الماء.. أغمضتُ عيني
والماء يغسل كل بلادتي ولا مبالاتي ومدلتي وهواني..
سأحيا..

وعلى الرغم من الألم الذي ضرب جسدي بسبب الهبوط الخاطيء في الماء..
فإني ابتسمت لأول مرة ابتسامة صافية..
حررة..



 pdfelement

(١٦)

الأمر السابع

ذقرا وفوق كوكب حقيير محتقر
في الكون تكون دنيا كوايه يا بقر؟
املاية من صحرا؟ لكن ايش تقول
والكون بحاله جوّه عقل البشر

عجبي!

صلاح جاهين

أخذت من النادي منديلاً كتذكاري لي أنني انتصرت على خوفاي، حدثت
الله أن هاتفي المحمول كان ضد الماء وأني لن أضطر لشراء هاتف ثالث،
لكن بالطبع سماعات الأذن فسدت تماماً..

عُدنا بعد قفزي إلى فيلا «سيرا» بروح صافية، لأقول لـ«سيرا» إنني
أريد أن أعرف الأمر السابع على الفور، لتبتسم في هدوء وتعطيني الفلاشة
الخاصة بالأمر السابع، قالت «سيرا» بابتسامة هادئة:

- مابقاش فيه الفيديو الثاني بتاع «عيسى» اللي حقق حلمه.. كل اللي
جاي فيديو واحد..

ونظرت إليّ نظرة ذات معنى وقالت بحنان:

- عشان خلاص انتو بقيتوا واحد..
ابتسمت في تأثر، وضغطت على زر تحميل الفيديو، وبطرف عيني تأملت
«ياسين» و«آن»، «آن» أصبحت صامته في الفترة الأخيرة.. لا بُدَّ أن أتذكر
أن أسأها ما بها..

ليبدأ الفيديو ويسأل «عيسى الصغير» بحماس:

- قولي إنك نظيت!

أومأت برأسي أن نعم بابتسامة حرة، وأنا ما زلت أرتجف من التجربة ومن
برودة الماء، على الرغم من تبديلي ملابسي، لكنني أشعر بالبرودة في عظامي..

صفق بيديه في ثقة أدهشتني، ورقص رقصة انتصار وهو يصيح:

- أيوه كدا..

كيف عرف أنني سأقفز؟ لو كنت تراجعت ولم أقفز كان سيبدو كلامه
خاطئًا تمامًا عند عرض الفيلم، كيف كان يملك تلك الحاسة والثقة بأنني
سأقفز؟

لأدرك غياب ما فكرت فيه..

أنا هو..

هذا المراهق كان يثق بنفسه..

بل كان يراهن بكل شيء عليه على بعض الصفات التي لن تتركه مهما كبر..
قال «عيسى الصغير»، وهو ينظر من خلال الكاميرا، كأنه ينظر حولي أنا:
- مين معاك دلوقتي؟

ابتسمت لذكائه وتصميمه على خلق تلك الحالة من التواصل بيننا، قلت
بصوت عالٍ:

- «سيرا» و«آن» و«ياسين»..

قال ملوحًا بيده في بلاهة تمثيلية:

- ازيكم كلكم..

ثم غير أسلوبه وقال مازحًا:

- وازيك يا بت يا «سيرا».. لسه مسح ولا عمليتي عملية تجميل زي ما
وعدتيني؟

اتسعت عينا «سيرا» في دهشة، وقالت ضاحكة بخجل:

- احرص يا حيوان..

ثم أدركت ما فعلته والتفتت إلينا قائلة:

- أنا باردٌ عليه ليه؟

وضربتني في كتفي قائلة:

- انت اللي حيوان عشان تسجل حاجة زي كدا..

ابتسمت وأنا مرتاح لتلك الحالة التي خلقها «عيسى الصغير»، لم يكن
يعرف من معي لكنه كان متأكدًا أن «سيرا» ستكون موجودة فهازحها ليجعل

مكتبتك

مكتبتك

مكتبتك

مكتبتك

الأمر أكثر واقعية.. ابتسمت وأنا أنظر إلى «سيرا» مشيرًا برأسي إلى «عيسى الصغير» وأقول بحنان:

- كان عارف إنك تفضلني موجودة جنبي ومش هتياسي..
ابتسمت ابتسامة حانية وضربتني في كتفي ثانية، تغيلت بعد ما حدث أن هناك حاجزًا سيوضع بيني وبينها، ذلك الإحساس بالعجز والتقصير تجاهها سيجعل «سيرا» تبعد، لكن نظرتها إلي الآن جعلتني أدرك أنها لن تذهب أبدًا..

وقف «عيسى الصغير» لحظاتٍ عن الكلام، ارتسمت الجدية على وجهه قليلًا وهو يقول:

- إحنا دخلنا في الجلد.. معنى إن حواليك صحابك دلوقتي بيتفرجوا عليا، يبقى انت بشق فيهم قوي..

نظرت إليه لحظة، ثم انقبض قلبي وأنا أتذكر هذا الفيديو بالذات..
ولأول مرة منذ أن بدأت رحلتي معه، أتذكر المشهد بعين «عيسى الصغير»،
أراني وأنا أقف أمام الكاميرا في غرفتي القديمة أنظر إلى الكاميرا القديمة،
الغرفة التي أصبحت قاسية، مؤلمة بالنسبة لي وقتها..

لذلك كان «عيسى الصغير» مرحًا ويمازح «سيرا»، كان قد بدأ أن يتحوّل إليّ ويسخر قليلًا حتى ينسى ما به..

بدأت شفطاي تتحركان معه، وهو واقف في الشاشة ينظر إلينا قائلاً
بابتسامة حزينة:

- عمك «جاهين» قال: «حقرا وفوق كوكب حقير محتقر.. في الكون تكون دنياكو إيه يا بقر؟».. الرباعية دي كانت قاسية قوي ويمكن ما حدش يصدق إن «جاهين» قايلها.. بس أنا أكثر واحد فاهمه.. يمكن أكثر واحد حاسس إنه شبيهي في الدنيا دي..

ثم تهذج صوته قليلًا مع آخر الجملة، كان يقاوم البكاء، أتذكر الآن،
ربما لأن تلك الذكرى بقي ألها معي حتى الآن..

كنت أو من أنني أنا و«صلاح جاهين» مستسخان، في فترة حمقاء ظننت أنه عندما مات في الحادي والعشرين من أبريل، وميلادي أنا في الثاني والعشرين من الشهر نفسه، أن روحه تسللت إليّ نوعاً ما.. شاهدت لقاءاً للفنان «شريف منير» وهو يحكي عن «صلاح جاهين» الذي تنبأ له أنه سيمثل، حكى «شريف» أن «صلاح جاهين» استضافه يوماً وقال له ستصبح ممثلاً عظيمًا، ليرد عليه «شريف» ويقول إنه يرغب أن يكون موسيقياً، لكن «صلاح جاهين» كان يمسك قلمه الرصاص ونظر إليه قائلاً:

- أنا باشوف التجوم قبل ما تتور..

مرت تلك الجملة على الجميع لكنها لم تمر عليّ بسهولة؛ لأنها لمستني.. بحثت وراءها لاكتشف أنه كان يستضيف أصدقاءه في البيت دائماً ويسعى دائماً إلى اكتشاف المواهب، اكتشف الشاعر «سيد حجاب» و«عبد الرحمن الأبنودي» وعظماء كثيرين..

تلك الجملة جعلتني أشعر أن هناك من يفهم ما أراه في كل من حولي.. أنا أرى ضياءهم.. أرى ما يستطيعون أن يكونوا لا ما هم عليه.. أنا من قلت لـ«سيرا» وهي صغيرة إنها ممثلة حساسة وبارعة.. أنا من رأيت في «آن» كاتبة صحفية يعشق قلمها الكثير الآن.. قلت لـ«جمال» إنه ممثل بارع.. لكن الأخير لم يصدق وبقي في دائرته..

وأنا من رأيت في «أساء» عبقرية لم يرها غيري.. بداية الخلاف بيني وبين أهلي هي تلك الأحكام المستمرة عليها لأنهم يرون حقيقة ما هي عليه.. وكنت أريدهم أن يروا نورها الذي أراه وسأجعله يسطع في وجوههم..

لكنني أحرق نفسي حتى أنير ظلامها ولو قليلاً..

ليتلعني ظلامها بدلاً من أن أنيره..

قال «عيسى الصغير» منتزِعاً إياي من أفكاري، بالصوت المتهلج نفسه:

- أنا مريض مريض مزمن، اسمه «MS»..

نظروا إليّ جميعاً في قلق، شهقت «آن» شهقة خافتة، في حين نظرت إليّ

«سيرا» بعينين خائفتين متسعيتين..

تلك النظرة التي هي سبب كتابي تلك القصة اللعين..

قصة مرض لا شفاء منه..

الـ«MS»، أو «التصلب اللويحي»، هو مرض مناعي، عندما حاول الطبيب أن يجعلني أفهم ما هو، أمسك سلك سماعة جهاز الـ«MP3» - جهاز قديم كنا نسمع عليه الموسيقى لعدم وجود تلك الخاصية في الهواتف المحمولة - وقال لي إن أعصابنا مثل سلك تلك السماعات، هذا المرض يأكل الغلاف الخارجي للأعصاب، فيؤثر على كل شيء في أعصاب الإنسان: تناسق الحركة، والبصر، والسمع.. والأهم من كل هذا: الذاكرة..

كل ما يتعلق بالأعصاب في العموم..

ولعنة ذلك المرض أنه في حالات كثيرة طويل الأمد..

يعيش داخلك ويأتيك في شكل أعراض بسيطة.. ثم يهجم مرة واحدة.. مرة واحدة فقط.. ثم تختلف الحالات هنا.. حالات يؤثر عليها المرض بشكل قوي حتى العجز التام، وحالات أخرى - مثلي - لا تظهر الهجمات إلا على فترات متباعدة تصل إلى سنين طويلة..

كنت في الثامنة عشرة، عندما استيقظتُ من النوم لأغسل وجهي ولا أشعر بالماء البارد على نصف وجهي الأيسر كله، لمستته بيدي واكتشفتُ أنني لا أشعر بشيء.. قلت لأبي ليفزع ويذهب بي إلى المستشفى ظناً منه أنها جلطة.. لكن الطبيب أوصى برنين مغناطيسي على الرأس.. لتظهر نتيجة التحاليل.. ساد وقتها جو عام من الكآبة.. المرض بالفعل لا شفاء منه.. لكن هناك كثيرًا من أنواع الأدوية لتأجيل تأثيره وتخفيفه.. العلاج الطبيعي والرياضة - لذلك أجبروني على السباحة - والأدوية ستجعل كل شيء أقل ألمًا.. ظللت أخذها فترة طويلة ثم ينست في وقتٍ ما فتركتها كلها..

كيف لطفل مراهق، يحلم أن يصبح مخرجًا، أن يجد أي نوع من أنواع الأمل

وهو يدرك أنه مصاب بمرض يؤثر على حركته وذاكرته وعينه وسمعته
لكني ابتسمت..

يكلمات «عيسى الصغير» هناك ثقل على روحي تحت إزالته..
الآن يعرفون..

قال «عيسى الصغير»، وأنا الوحيد فيهم الذي أرى في عينه دموعًا
كتمتها وأنا أصور نفسي وقتها:

- المرض دالعين.. فقل كل حاجة باحلم بيها.. لحد ما عم «غريب» قالي
جملة واحدة.. قال لي: ايا (عيسى) انت محظوظ.. انت عارف كويس دينك
هتخلص على إيه.. لكن السؤال بقى: هتفضل تعييط كثير؟ ولا تحلف بينك
وبين نفسك إنك يوم ما هتمشي هتمشي وانت سايب حاجة بتقول للناس كلها
إن كان فيه واحد اسمه (عيسى).. أجبر الناس كلها تشوف الدنيا بعينه؟..
سرت قشعريرة في جسدي مع وقع الكلمة، لبيتسم «عيسى الصغير» مكملًا:

- واللي باعمله معاك دلوقتي يا «عيسى» هو الحاجة الوحيدة اللي هتخلي
الناس كلها تشوف الدنيا بعيني.. هتخليهم يفهموا هم بيعملوا إيه في نفسهم..
فيلم تسجيلي حقيقي فيه حوار بيني وبينك وبين كل الناس وماضيها.. لو
انت في أي وقت ما قدرتش تكمل.. افكر إنك بتعمل داعشاني أنا.. مش
عشانك انت.. عشان نشوف مين فينا اللي صح..

وابتسم بصدق وهو يكمل:

- إحنا.. ولا انتم؟

وصمت فترة طويلة، سري في جسدي حماس غريب، في حين قال هو
مستعيدًا شخصية لعبة البحث عن كنز:

- الأمر المرة دي صعب قوي.. زي ما أنا اعترفلك واعرفت لكل
اللي معاك بمرضي.. انت هتتعرف لكل اللي حواليك بكل حاجة جواك..
ما فيش حاجة هتسيبها غير وتتعرف بيها.. لو بتكره حد هتقوله.. لو بتحب

واحدة وهي لسه ماتعرفش هتقولها.. لو عملت بلاوي الدنيا والأخرة..
هتتعرف بيها..

وحرك يديه في حركة استعراضية قائلاً:

- و«سيرا» هتديك الجواب لما تشوفك بتتعرف للناس كلها..

وتألفت عيناه كعادته وهو يقلد «عرفة الشواف»:

- وأقول يمكن لو فتحت عينيا أشوف غير اللي انتو شايفيته أو متأكدين

منه..

ومال على الكاميرا وقال مكملًا تقليده:

- أقولك على سر وماتضحكيش عليا؟

كان في ذلك المشهد «عرفة الشواف» يحدث «نظيرة» ويخبرها بتلك الجملة،
ابتسمتُ أنا وأنا أعرف ما سيقوله، ليقول هو بابتسامه غلفها شجن غريب
مخالفًا توقعاتي:

- إحنا بنخاف من الضلمة يا «عيسى»..

لم أكن أعرف أنه سيغير الجملة ليجمعنا فيها، لَوَّح بيده بابتسامه واسعة
قائلاً كعادته:

- سلام يا مستقبلي الاسود..

لتظلم الشاشة تمامًا..

وقفتُ في منتصف الصلاة، رمقتُ الكاميرا بجانبني، وأمر «عيسى» يدوي

في صدري..

هل يريدني حقًا أن أتعرف بكل شيء؟

عندما تكبر ندرك أن أسرارنا لا تخص أحدًا، أن أخطاءنا ونواقصنا

ملكنا نحن فقط، ليس من حق أي شخص أن يعرف أدق أسرارك وأن

مكتبتك
Mktbtk

براك بنواقصك.. كني محافظ على مظهرك وكمالك في أعينهم..
الحياة تعلمنا أيضًا أن تلك النواقص قد تجعلهم يتعدون أو يستغلونها
ضدنا فيها بعد..

إذًا فسبب تلك القاعدة هو الخوف أيضًا
الخوف على المظهر وسوء الاستخدام
كانت هناك حالة من الصمت، كلهم ينظرون إليّ، التحيل ارتياكهم عند
معرفة المرض، التحيل أنهم لا يعرفون ما الذي يقولونه، التفت إليهم أنظر
إلى أعينهم.. ليحدث ما لم أصدقه..
لقد رأيت أرواحهم..
كعادي القديمة..

رأيتهم جميعًا مراهقين، تحولوا داخل عيني إلى أطفال في الثامنة عشرة،
ينظرون إليّ في حيرة.. رأيت «آن» في عيني تبكي بحزن حقيقي، رأيت «ياسين»
حائرًا لا يعرف كيف يتصرف، لكنه يريد أن يربت على كتفي، ورأيت «سيرا»
تحتويني بنظرة بريئة لم أر أجل منها في حياتي..
كلهم يحبونني حبًا صافيًا ويخافون عليّ لدرجة لم أصدقها..
أرواحهم نقية..

جلستُ على الكنب الوثير، داخلي أشعر أن هناك روحًا من الإصرار
تحتاج كياني..

الخطوة الحادية والعشرون للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: لا
يوجد في الحياة ما هو أكثر شجاعة من أن تعترف بكل ما بداخلك.. قل ما في
قلبك.. تكلم.. صمت كثيرًا بضغط من الشريك.. هناك من يحبونك بصدق
ويريدون سماعك.. يريدون أن تتواصل معهم كي يعرفوا كيف يساعدونك؛
لذا تكلم وقل أسوأ ما في قلبك لهم.. خفف من الحمل ودعهم يسمعون لأول
مرة كل ما تحملته من ألم..



قلت وأنا أثبت نظرتي على الأرض، أعلم أنهم يسمعونني، أعلم أن الكاميرا تسجل كل ما سأقول:

- أنا أوسخ واحد في الدنيا..

لم أسمع ردًا ولم أتوقع واحدًا، قلت وعيناي ثابتتان على تفاصيل السجادة المقروشة:

- لما الواحد بيعرف إنه فيه حاجة غلط بيتغير.. الحاجة دي بقى بتبقى دماغه أو مرضه أو حتى شهوته.. مش مهم.. المهم إنها بتغيره..

قلت «آن» بقوة، وبصوت يحاول أن يبدو حياديًا:

- انت مش لازم تقول حاجة انت مش عاوزها..

ابتسمت في لا مبالاة، لم يعد هناك ما أخاف أن أخسره، لا يوجد ما هو أسوأ من أن تحسر احترامك لنفسك.. وأنا خسرت منذ زمن بعيد.. قلت مبتسمًا:

- أنا أناني جدًا.. متدلع جدًا ومش باعرف أشيل مسؤولية.. دماغي بتشتت في كل حاجة بلحلم بيها.. ما بعرفش أفهم غير اللي في دماغي واللي أنا عاوزه.. حتى معرفتي بيكم ومساعدتي ليكم دايماً، عشان بس أحس إنني عملت حاجة حلوة في الدنيا.. مش عشانكم زي ما انتم متخيلين.. وابتسمت ساخرًا وأنا أكمل:

- ولحد دلوقتي مش عارف مين فينا اللي وجع الثاني أكثر.. أنا ولا «أساء»..

نظروا إليّ مستنكرين، فأكملت ما كرهت الاعتراف به طول الوقت السابق:

- حاسس إنني عاوز أكلم «أساء».. حاسس إنني مديون لها بتفسير.. هي

موجوعة عشان حاجات في دماغي ما تعرفهاش.. أنا بقيت في أرض وهي في

أرض ثانية خالص.. من حقها تعرف اللي جوايا وإيه اللي خلى كل دا يحصل..

ساد صمتٌ ثقيل، تجاهلتُ أفكاري ونظرت إلى «آن»، التي ذمعت

عينها، نظرة طويلة، عينها حزيتان تعترفان أن ما قلته يدور بداخلها،

ابتسمتُ وقلت:

- انتِ الصاحبة اللي كنت باحلم بيها طول عمري .. انا عمري ما آمنت
بالصداقة بين الولاد وبعضها .. وبين الستات وبعضها .. باحسن إن الصداقة
الصح هي اللي بين ولد و بنت .. وما يكونش فيها غير الصراحة والحب الصافي
اللي مالوش دعوة بالتحكم .. الضهر اللي يفضل موجود حتى لو انت عريان
وفيك كل العبر .. مايمشيش .. ويقبلك زي ما انت ..
وابتسمت مكملًا بسخريتي الدفاعية:

- حتى لو فيه «benefits» مش مشكلة، بس مايقاش أكثر من كذا ..
ضحكوا ضحكة خافتة، كعادتنا رفعت «آن» لي إصبعها الوسطي؛ لأنني
أفسدت اللحظة بمزاحي، أخذت نفسًا عميقًا، نظرت إليها نظرة طويلة ..

أعرف «آن» منذ عشرة أعوام، عندما أتت إلى البنك يومًا، فتاة في العشرين
من العمر دامعة العينين وبأنف أحمر من البكاء، كنت موظف شباك في البنك،
الوظيفة التي حافظت على وجودي فيها طول تلك الأعوام، حتى استقلت ..
جاءت في حالة يُرثى لها، ترتدي ملابس سوداء، تقول لي بنبرة تائهة:

- همّ بيعملوا إيه عشان يفتحوا حساب في البنك بعد إذنك؟

شعرت أنني أعرفها، شيء ما بداخلي جعلني أقول مباشرة وأنا أنظر
إليها من خلف الشباك الزجاجي:

- مالك؟

نظرت إليّ نظرة متفاجئة، لم تتوقع هذا السؤال، حاولت أن تبسم وهي
تزيح خصلة من شعرها القصير، وتقول في لهجة تشيلية لم تقنعني:
- لا مافيش حاجة ..



ثم بلهجة رسمية كي توقفتني عند حدي:

- حضرتك أنا عاوزة أفتح حساب في البنك ..

هناك اعتقاد مسبق لدى معظم النساء أن أي شخص يحاول الاقتراب هو متحرش إن لم يثبت العكس؛ لذا أخبرني عفتي أن أصمت ولا أتدخل، لكنني قلت بإصرار:

- مش هافتح حساب غير لما أعرف ما لك..

بدالي أن ما أفعله حماقة، شخص غيرها كان سيصرخ في أن ألزم حدودي، قد تذهب لتخاطب مديري، لكن ذلك الإحساس الطاعني بتآلف الأرواح جعلني أراهن على ما أشعر به..

وكان رهاني رابحًا..

ربحتُ عشرة أعوام بصحبة أفضل صديقة في العالم..

نظرت إليّ «آن» نظرة حائرة، شيء ما جعلها تثق بي، وتضع حوائط أمانها جانبًا، وتقول بعينين باكيتين:

- بابا اتوفي من ٣ شهور لما عرف إن أمي بتخونه.. أمي اتجاوزت الراجل اللي خانتته معاه.. وأنا سبت القرف دا كله.. وباحاول أعيش بعيد عن الناس دي كلها..

نظرتُ إليها لحظات طويلة، تركتُ مقعدي وخرجت لها في الناحية الأخرى، قلت مبتسمًا وأنا أقف أمامها:

- الموضوع دا محتاج يتسمع برواقه عن كدا..



تعلقت نظرتي بـ«آن» التي ابتسمت وهي تنظر إليّ، كأنها تتذكر معي وقت لقاتنا، بدأت أرتاح أكثر وقلت مكملًا اعترافي:

- انتِ ما حدش هيفهمك.. كارهة اللي حصلك وكفرمة الجواز، بس

بتعشقي الحب.. عشان كدا بتحبي اللي قصته ماهاش نهاية حلوة.. بتخافي

تقربي من حد عشان شفتي أسوأ صفة في أقرب حد ليك: أمك.. والراحد

فينا لما حد من الكبار بيخون ثقته مايعرفش يثق في حدك..

ثم ابتسمتُ مكملًا:

- يمكن عشان كذا ارتحيلي وفضلتي في ضهري.. عشان عارفة..

فاطمتي مكملًا بحنان:

- عشان عارفة إنك فيك كل العبر.. بس عمرك ما هتمشي..

نظرت إليها نظرة ممثلة، قلت وأنا أعلم أن القادم من كلامي سيؤلمها:

- بس كفاية وجع.. إنك تحبي وتحرقني قلبك على ناس عارفة إنهم هيمشوا

دا بيحرق جواك كثير.. بيخليك بتخسري حاجات كثير جواك وانت مش

عارفة.. كفاية وجع في نفسك عشان انت قلبك أحسن من إنه يفضل موجود

طول الوقت كدا..

ابتسمت «آن» وتركت دموعها تفلت، نظرت إلى «ياسين» نظرة

حانية، و«ياسين» ينظر إليها نظرة حائرة، قلت فجأة بإبتسامة حنون كآب

يسلم إبتته للزواج:

- وعلى فكرة «ياسين» بيحبك.. بس مستني الوقت اللي تبقي مستعدة

فيه عشان يقولك..

انفض «ياسين» واتسعت عيناه في اعتراف بليغ أن ما قلته صحيح،

نظرت «آن» إليّ في ارتباك والتفتت إلى «ياسين» في دهشة، التفت أنا إلى

«سيرا» وقلت:

- أنا لسه ما اعرفش عنك حاجة.. أنا عارف «سيرا» القديمة بس.. ودي

من الحاجات الغلط اللي فيا.. انت عارفة كل حاجة عني وفي ضهري.. بس

أنا بتفاجئ كل يوم بتفصييلة جديدة.. وعاوزك تقوليلي كل حاجة مها كانت..

وأكملت بقوة:

- عشان كلنا جوانا قرف.. وأنا نفسي أخلق الدنيا اللي الناس يقبل بعضها

فيها من غير أحكام.. من غير استغلال وخوف.. إنت اعرف خلاقى الناس

والمكان اللي نبقى فيه إحنا بكل قرفنا من غير ما نخاف

أومات «سيرا» برأسها في موافقة، وقالت بنبرة هادئة:

- وعد ما قولك كل حاجة..

لأبتسم أنا في اطمئنان، أشعر أن جزءاً ثقيلاً عن كاهلي قد انزاح..

ما زال أمامي كثير من الاعترافات..

لا بد أن أنتهي من كل ما بداخلي للأبد..

أمسكتُ هاتفي المحمول، نظرت إليه لحظات، كتبت: «عاوز أكلمك

ضروري»، وبعثت الرسالة إلى آخر شخص توقعت أن أرسله في هذا الوقت..

إلى «أسماء»..

طليقتي..



 pdfelement

(١٧)

وثامن الكنوز

غمض عينيك وارقص بخفة ودلع
الدنيا هي الشابة وانت الجدع
تشوف رشاقة خطوتك تعبدك..
لكن انت لو بصيت لرجليك.. تقع
وعجبي!

صلاح جاهين

.. «عيسى) .. بقي خطابان .. وأمران .. وتنتهي الرحلة ..

اقرب كل شيء من النهاية ..

هل حدث أي فارق في حياتك؟ هل تحارب معي أم أنك تسسلم الآن ..

مثلي تمامًا؟

لقد مللت يا (عيسى) من تلك اللعبة التي نلعبها ..

أشعر أن الفكرة ساحرة، لكنني لن أرى نتيجتها الآن .. ذلك الشغف بدأ

يجبوا لأنني أريد أن أقفز في الزمن وأصبح في سنك حتى أنفذ الفيلم .. لا

أريد أن أعيش كل تلك الفترة منتظرًا ..

ثمانية عشر عامًا إضافية قد يحدث فيها كثير ..

هل تزوجت؟ هل أنجبت؟ هل سميت أولادك كما كنا نحلم؟ «رفعت»

على اسم «رفعت إسماعيل»، أم «سارة» لأننا نعشق هذا الاسم، أم صدقت

توقعات الأطباء ولم تستطع أن تُنجب؟

أنا متعب يا (عيسى) .. أتر المرض في أطرافنا، فلم أعد أعرف أن أرقص

بتناسق إلا وبصيني ارتعاش خفيف في قدمي أو يدي .. بدأت أشعر بالتعب

المرهق والمستمر .. ولا أعرف إذا كان مشروع مثل هذا سينجح أم لا، وهو

يعتمد على الزمن ..

الشيء الوحيد الذي لا أملكه ..

لا أعرف هل سأستمر فيما أفعل الآن أم لا ..

اللغز ستعرف حله بسهولة .. يتعلق بما حدث منذ أسبوعين فقط ..

وأصابني بإحباط شديد ..

مكتبتك



قال صمك (جاهل): (نشوف رشاقة خطونك تعبدك.. لكن انت لو بصيت لرجليك تقع)..
 وأنا أقع يا (عيسى)، لأنني لا أستطيع إلا أن أنظر إلى قدمي العاجزين
 عن مقاومة المستقبل المحتوم..
 وفي نهاية اللغز السابع والكنز الثامن أقول: هذا اختبار لـ (عيسى الكبير)
 داخلك،
 إذقا يتق.. يجدي..»



قرأت الخطاب القصير، كنا في اليوم التالي، ولم ترد «أسماء» على الرسالة،
 لكنني استيقظتُ مُصراً على أن أصل إليها.. قرأت الخطاب الذي سلمتني
 إياه «سيرا» أمام الكاميرا، وعُدت بإحساسي إلى كل ذلك الألم الذي كتب
 به «عيسى الصغير» خطابه..
 لم يظهر شيء من ألمه فيما كتبه، لكنني كنت أعرف معنى ذلك الخبر السائح
 في بعض الكلمات المكتوبة..
 كان يبكي..

التفتُ لـ «سيرا» التي كانت تعرف الإجابة وقلت:
 - قصده «بيت التانجو»..

ابتسمتُ في موافقة أن الإجابة صحيحة، قلتُ محذراً:
 - مفتوح ولا هنضرب المشوار على الفاضي؟
 ضحكت وقالت مبتسمة:

- لا مفتوح، ماتقلقش..

ضرب جرس هاتفي فشعرت بثقل غريب على صدري، رأيت اسم أبي
 على الهاتف، نظرت إلى «سيرا» ونظرت إليّ، كنا قد نسينا أو نسينا، كل

ما يحدث هناك، في العالم القدر البعيد عن «عيسى» ورسائله.. العالم الذي
كبرنا بأعين بريئة نرغب أن نعطيه أفضل ما فينا، ليرينا أشع ما فيه..
والمثير للسخرية أن أشع ما فيه هو نحن..

كل من وطئت قدمه الأرض ويمتلك عقلاً..

كل الكائنات الأخرى تعيش في تناغم، منظومة كاملة من الكائنات
تعايش بقوانين الغابة، وحوش وضحايا، الوحوش تتعلم منذ نشأتها أن
تقتل، والضحايا تتعلم أن تنجو.. قواعد بسيطة مباشرة عبقرية..

حتى أتى الإنسان ليمتلك العقل، الذي جعله يعرف كيف «يخدع»..
وحش يقتل كل شيء أمامه في ثوب ضحية بانسة، وضحية تحاول أن
تنجو وتجد قطعاً تنتمي إليه كي تستكين، فتكتشف أنها وسط أقدار الوحوش
المتنكرين..

وضعتُ هاتفي على أذني، قلت بصوت هادي:

- ألو..

أجابني صوته الهادي، الذي لا يُظهر غضبه ولا حزنه من جراء عصياني
إياه، صوت عملي واقعي هادي:

- إحنا بتتفاوض مع خالها.. المحامي بتاعنا عرف الهاكينج حصل منين..

انعقد حاجباي من كل تلك التطورات، ليكمل أبي بصوت أكثر هدوءاً:

- وكده معانا خيط نمشي وراه ونعرف مين سرق حساباتك..

زفرتُ ولم أعرف ماذا أقول، صمتٌ هو تمامًا، قلت السؤال الذي تأخر
وقد بدأت قدمي ترتجف قليلاً من توترتي:

- حضرتك زعلان مني؟

لأسمع صوته الهادي الحياضي، ذلك الصوت الذي يشجعكم حين عندما
يكون منفعلاً، الهدوء الذي يسبق العاصفة:

- أنا مايزعلش يا «عيسى».. انت كبرت.. كل واحد حر يختار طريقه..

مكتبتك



وأكمل بهدوء به لمحة سخرية:

- أنت راجل كبير وعندك ٣٦ سنة.. عارف الصبح فوين والغلط فوين يا بني..

صمت وأنا في عقلي سؤال واحد فقط، هل أنفذ وصية «عيسى» وأعترف

بكل شيء له الآن أم أنتظر قليلاً؟ قال هو مقاطعاً أفكاري:

- وأنا أبوك.. ما فضل في ضهرك لحد ما أقابل ريتا..

كلمته لمست وترًا بداخلي، نظرت إلى «سيرا» التي تنظر إليّ بقلق..

أغمضت عيني، ثم قلت فجأة:

- ممكن أقول لحضرتك حاجة بس ما تقاطعنيش؟

لم أسمع ردًا، لكنني قلت من دون أن أفكر معترفًا بكل ما يثقلني:

- أنت أب عظيم.. يمكن أصعب حاجة عملتها إنك خلّيت المعيار كبير

قوي.. خلّيت صعب قوي إن الواحد يبقى زيك.. ماشي الحياة كلها بالمسطرة..

وبدأت ألوح بيدي شارحاً على الرغم من أنه لا يراني:

- كأنك عندك في الحياة شوية مربعات عمال بتعمل عليها صح.. كنت

ابن مثالي وفعلاً من أوائل المدرسة.. صفات الأب المثالي.. صح.. الزوج

المثالي.. صح.. المدير المثالي.. صح.. كل حاجة صح.. طبعاً فيه حاجات

بتفلت بس ما حدش بيعرف يمسك عليك حاجة كبيرة..

وقلت بانفعال:

- ودي حاجة ما باعرفش أصدّقها.. كلنا فينا عيوب.. وأعتقد إنك أكثر

واحد بيعرف يخبّي عيوبه.. عامل على المربع دا صح هو كيان.. ودا مخليني

عارف إني على قد ما بحبك وبعشقك.. إلا إني لما بشوف الدنيا بعينك

باحس إن الدنيا وحشة قوي.. بالاقيةها عبارة عن مربعات.. بتقييم كل اللي

حواليك بمربعاتك انت.. كل حاجة حواليك ليها نظام بتقييم ودرجة من

صح وغلط.. النبي آدم اللي قدامك بيتقييم بكام صح هو عملها وكام غلط..

وأكملت بنبرة أهدأ:



ابتسمت بحزن في حين أغلق هو المكالمة ..
 نظرت إليّ «سيرا» نظرتها القلقة، قلت لها مبتسماً:
 - ما فيش حاجة .. الموضوع قرب يتحل إن شاء الله ..
 ابتسمت في راحة، ثم قالت مبتسمة:
 - طب يلاً بينا نروح، «آن» والباقي مستنييننا هناك ..
 نظرت إليها لحظات، ثم نهضت من دون حماس حقيقي ..

* * *

ارتجفت يد «عيسى» ذي الثمانية عشر عاماً وهو ينظر من وراء الستارة
 على لجنة التحكيم الجالسة في آخر قاعة الرقص، في المكان الذي يتدرّب فيه
 على الرقص (بيت التانجو) ..

ابتسمت «ستانا» وهي تربت على كتفه قائلة:

- ماتقلقش ..
 كانت «ستانا» في السابعة والثلاثين من العمر، لكنها بجسدها العبقرى
 في التناسق والرشاقة تبدو فتاة عشرينية، أمها إسبانية وأبوها مصري، تزوجها
 في إسبانيا وأنجبا «ستانا»، ثم عادا إلى مصر وبدأ مشروع عمرهما ..
 «بيت التانجو» ..

مكان للتدريب على كل أنواع الرقص العالمي بكل أنواعه، لكن بسبب
 شغف ابنتهما «ستانا» بالتانجو سموه هذا الاسم .. مكان راقٍ تم تصميمه
 وقتها بأحدث الإمكانيات الممكنة .. لتكبر «ستانا» عاشقة للرقص وتصبح
 مدربة رقص التانجو الأولى في المكان، وتقابل «عيسى» الذي رأى بالصدفة
 لافتة كبيرة مكتوباً عليها «بيت التانجو» فدخل من دون تأجيل مسحوراً
 بفضوله، ويقابلها ..

ويشترك في تدريب رقص التانجو ..

وينمير فيه وسط كل زملائه..

Remove Watermark Now

شغفه بالحالة وبالموسيقى جعله يتوحد مع الحالة.. اهتمت «ستانا»
به اهتمام المعلم بتلميذ نجيب، فأصبحت صديقتين في فترة قصيرة، وأخذت
تدريه في جلسات خاصة، لأنها نوت ترشيحه في المسابقة التي يقيمها «بيت
التانجو» كل عام.. بكأس صغيرة من الفضة مكتوب عليه ببساطة «الراقص
الأفضل»..

قال «عيسى» بتوتر وهو يلاحظ ارتجافه:

- قلتك الأغنية اللي عاوزها كانت أحسن بالنسبة لي..

زفرت بحق ورفعت عينيها في السقف دليلاً على الملل:

- يا بني بطل عند برج التور دا.. مايتفعلش تروح ترقصلهم على أغنية

هم مش عارفينها..

«ستانا» علمته أن يعشق الأغاني الإسبانية والفرنسية، علمته جزءاً جديداً
من العالم لم يكن يعرفه، علمته ذائقة مختلفة للفن جعلته يعشق الجمال في كل
الأماكن..

التفت إليها وقال بعصية أكثر:

- ما هو دا اللي مضايقني.. مستنيين حركات معينة في وقت معين..

والرقص حر.. أعمل اللي أنا عاوزه وحاسه في أي وقت..

نظرت «ستانا» في المرأة الطويلة إلى زيتها، وقالت وهي تحرك يديها لتفرد

عليه:

- شكلك هتندمني على إني اشركت معاك..

نظر إليها متوتراً، لا تعلم أن ما تقوله هو ما يؤثره، لم تكن فتاة في مستواه

من زملائه، ففاجأته «ستانا» أنها قدمت معه كشريكته في الرقص، وعندما

سألها «عيسى» متفاجئاً كيف هذا وهي ابنة صاحب المكان، قالت له إن

والدها هو المستضيف للحدث فقط، وإن الحكام يأتون من خارج البلد

اخله؛ لذا فهي من رفضت أن تدخل تلك المسابقات طول الفترة السابقة،
على الرغم من إصرار والدها أن تقدم حتى يثبت لكل الناس أن ابنته هي
من حازت الكأس..

إنها الأفضل..

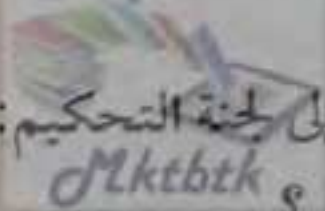
وعدلت خصلة من شعرها كمن يعترف بسر مترددة، وقالت أمام عيني
«عيسى» المحتويتين:

- فيه حاجة جوايا بتخليني خايقة إني أقدم.. فكرة التقسيم دي بترعيني..
خايقة ما ابقاش قد أكثر حاجة بحبها في الدنيا..

لم تكن تعرف أن هذا ما يعيشه كل يوم؛ لذا فعندما بدأ التدريب معاً،
بقامته الطويلة وجسده المتناسق وشغفه في الرقص، تحمّست «ستانا»..
اختارت أغنية صعبة وسريعة لـ «شاكير».. لمست الأغنية الذوق الإسباني
الأصيل وعاشق التانجو في الوقت ذاته.. تدرّبا قبل المسابقة فترات طويلة
وشاقة.. عندما شاهد «عيسى» أفلاماً عن التانجو فيها بعدُ أدرك صعوبة
كل الحركات الثنائية التي علمته إياها «ستانا»..
وعرف «عيسى» بمرضه..

عندما عرف الطبيب برقص «عيسى» شجّعه على الاستمرار فيه، لكن
تناسق «عيسى» وسرعة استجابته بدأ يتأثران مع مرور الوقت.. ليختلف
هو و«ستانا» في الأغنية، اقترح «عيسى» أغنية «querer» التي يعشق كلماتها
وروحها الحزينة، هدوءها الذي سيجعل عدم تناسق حركاته أقل بكثير، لكنها
كانت واثقة بمهارته فقاومته وأصرّت على أغنية «objrction» لـ «شاكير»..
فاستسلم «عيسى» لشغف عينيها وحماسها الشديد.. وأدرك أنه أصبح
جزءاً من إثباتها لنفسها وحلمها..

قال «عيسى» وهو يزيح أفكاره جانباً، ناظرًا إلى لجنة التحكيم:
- لو حصل أي حاجة واحنا بنرقص.. هتزعلي؟



تركت المرأة الطويلة ونظرت إليه، بشعرها الأسود الفاحم وعينيها
الواسعتين، وسمرتها التي تميز الفتيات الإسبانيات، نظرتها كانت قلقة
تأمل «عيسى» وارتجاف يده:

- الكاس دا هيبقى بتاعنا.. انت ليه بقيت خوَّاف كذا؟

واقتربت منه وربتت على كتفه، قائلةً بابتسامة حنون:

- انت أصغر مني بكثير آه.. بس لما شفتك بتعمل أفلامك وبتشتغل..

ومش فارق معاك اللي يقولك وحش وحلو.. روحك دي خلتنى أسأل

نفسى أنا إيه اللي مخليني خايقة؟ مايجصل اللي يحصل..

وطبعت قبلة على خده قائلة:

- ولو خسرنا مش هازعل.. هازعل بس لو ماعملناش اللي علينا للأخر..

وغمزت ضاحكة لوجهه المتوتر:

- مش دا كلامك؟

نظر إليها «عيسى» مترددًا.. وارتجاف قدمه غير الملحوظ يزيد ارتبائه أكثر..

* * *

صعدت السلم وأنا أشعر بالتوتر يتصاعد داخلي، لم أحدثها منذ يوم
المسابقة.. لا أعرف أي شيء عنها.. نسيت أشياء كثيرة لكنني لم أنس «ستانا»
أبدًا.. بدأت نغمات الأغاني التانجو تدوي من خلف الباب المغلق، ضربت
الجرس ويدي ترتعش، نظرت إلى «آن» و«سيرا» و«درية» الذين أتوا معي
بتوتر، فابتسمن مشجعين، «آن» هي من ابتسمت نصف ابتسامة لإرهاقها
من حمل الكاميرا والحقيبة الكبيرة، لا بُدَّ أن أعرف قصة «درية» ولماذا هي
بهذا الإخلاص معي.. إحساس أنهم حولي يُشعرنى بدفء غريب.. لكنني
لم أسأل أحدًا منهم لماذا تفعل ما تفعله؟

وقد أنسى فلا أعرف أبدًا..



سمعت صوت الباب يُفتح، فالتفت لأجد فتاة شابة لا أعرفها تنظر إلينا بائسامة ونشير إلينا بالدخول، دخلنا جميعًا في هدوء، لم يتغير المكان كثيرًا، الأرض الخشبية والنوافذ الواسعة، تطورت الموجودات بتطور الزمن، مفروشات أحدث، لكنها تناسب تمامًا ذوق المكان الكلاسيكي ككل، قلت بائسامة للفتاة:

- عاوز أقابل «ستانا»..

أومات برأسها في ترحاب، وقالت بهدوء:

- حضرتك مين؟

لم أجبها، نظرت إلى قاعة الرقص المكشوفة على الصالة الخارجية من خلال زجاج يحتمل مكان الحائط كله.. ابتسمت وأنا أنظر إلى العدد الكبير الذي يدربه مدرب لا أعرفه.. في وقتي كنا سبعة على أقصى تقدير.. الآن العدد يزيد على العشرين..

ثمانية عشر عامًا مرت على قوم لم يعترفوا فيه بقيمة الرقص حتى الآن.. تأملت المدرب بنظرته الصارمة الجادة، قارنتها بائسامة «ستانا» العاشقة وهي تدرّبنا، عرفتُ من دون مجهود أن المتدربين لن يصلوا إلى نصف ما وصلنا إليه من تدريب..

من يعشق يسمو بكيانك كله، ومن يؤدي يجعلك معتادًا بلا معنى.. دخلت من دون أن أهتم بعاملة الاستقبال، أعرف أن «درية» ستشرح لها كل شيء، وستأتي خلفي «آن» و«سيرا»، أصبحنا نعرف بعضنا البعض لهذه الدرجة، هناك قاعة مكشوفة وقاعة أخرى داخلية للمحترفين، اعتبرتها بيتي طول عامين كاملين منذ أن كنت في السادسة عشرة، وارتب الباب الكبير كي أراقب ما يحدث بالداخل، لأجد «ستانا» جالسة تنظر إلى أربعة متدربين، رجلين وأنثيين، يتدربون معًا..

ارتجف قلبي عندما رأيت تجاعيد عينيها وشحوب وجهها الأسمر الرائع، شعرها الذي أصبح رماديًا، بدا منطقيًا ألا تصبغه مثل باقي النساء، «ستانا»

ليعية كالطبيعة ذاتها، لا تفتعل شيئاً ولا تؤمن بالافتعال. بحسبة بسيطة عرفت أنها الآن في الخامسة والخمسين من العمر؛ لهذا تجلس على المقعد توجّههم، لا ترقص معهم كما اعتادت معنا..

قلت لـ «آن» والفكرة تخطر في عقلي لحظتها، وأنا أشير إلى مكان معين:
- شغلي الكاميرا.. واقفي هناك بالظبط..

ثم أشرت إلى «سيرا» وأنا أشعر أنني أتحدث كمخرج محترف:

- «سيرا»، انتِ شفتي الفيلم القديم.. هاتقفي مع «آن» وتحاولي نظبطي

الكادر يبقى بالظبط زي القديم.. فاهماني؟

أومان برؤوسهم أن نعم في حماس، في حين فتحتُ أنا الباب مبتسماً..

دخلت إلى القاعة، وذهبت إلى مشغل الموسيقى الموصول بساعات القاعة كلها، اخترتُ أغنيةً جعلتني أدرك أنني فعلاً من أكثر خلق الله عناداً في التاريخ، سمعت صوتها يقول معترضاً بصوت عالٍ:

- مين حضرتك؟ وتعمل إيه؟

ما إن سمعت بداية أغنية «quere» الهادئة، الرتيبة، حتى عقدت حاجبيها

ونظرت إليّ لألتفت إليها مبتسماً..

راقبني المتدربون في تعجب، اقتربتُ منها بخطوات بطيئة ماداً يدي، لتتفرج ملاحظها شيئاً فشيئاً مع اقترابي.. تتذكّرني وتبتسم وألمح دمعة في عينيها.. لم أقل كلمة.. كانت لحظة أكبر من الكلام، اقتربتُ وانحنيتُ نصف انحناءة في احترام كعادة الراقصين، ماداً يدي إليها، ناظراً إلى عينيها مباشرة..

هزت رأسها وقالت بابتسامة مازحة:

- يخرب بيت عند التور..

قلت بابتسامة واسعة وأنا أثبت على وقفتي:

- دلوقتي أنا وانتِ ممكن ترقص زي بعض..



Querer..

أن ترغب..

Dentro del corazón..

بشيء داخل قلبك..

Sin pudor, sin razón..

بلا خجل، بلا سبب..

Con el fuego de la pasión..

وتحترق بنيران الشغف..

* * *

ابتسمت ابتسامة واسعة، مدت يدها إليّ في أنيقة، ونهضت برشاقة جسد
عاش عمره كله يرقص..

ونظرت إلى المدرسين وقالت بابتسامة واثقة:

- انتو أول مرة تشوفوني بارقص بجدة.. حاولوا تتعلموا..

ضحكت رغبًا عني وأنا أقول مبتسمًا:

- الثقة دي اللي وديتنا في داهية قبل كدا..

أحاطت رقبتني بذراعها، وضعت ركبتيها على وسطي فتراجعت خطوة

جاعلاً جسدها يتكى على ركبتي، وتفرد هي قدمها الأخرى في ثبات، وضعت

رأسها على كتفي، ذلك الوضع معروف أنه من الأوضاع المستخدمة في نهايات

رقصات التانجو، لكن «ستانا» علمتني أن أبدأ دائماً بالنهاية..

عندما تبدأ بالنهاية ما وصل إليه الآخرون، تفتح في خيالك كل البدايات

المستحيلة التي لم تخلق بعد..

سمعت صوتها في عقلي يأتيني منذ ثمانية عشر عامًا وهي تقول بصرامة

وشغف:





في الحركة نفسها منذ ثمانية عشر عامًا، وقف «عيسى» معانقًا «ستانا»..
توتره جعله ينتحشب أكثر من المعتاد، نظر بعينيه إلى لجنة التحكيم التي تنظر
مبتسمة، وسمع دقات قلبه في أذنه عالية، وارتجاف قدمه الخفيف برعبه..
مالم يكن «عيسى» يعرفه وقته أن كل هذا كان في عقله، المرض يهجم
مرة واحدة ثم يكمن تمامًا فترات طويلة، ثم يهجم ثانية بقوة كلها، لكن
عندما عرف «عيسى» بمرضه، قرأ كثيرًا عنه، وبدأ عقله يُمرضه قبل أن
يأتي المرض الحقيقي..

بدأت موسيقى الأغنية، فتتحرك بسرعة كما تدربا، دارت «ستانا» حول
نفسها كملكة متوجّة، بجانبها «عيسى» الذي على الرغم من حركته المضبوطة،
لكنه كان متخشبًا، متعرقًا، يحارب أن يبدو مرتًا سعيدًا..
كانت روحه ثقيلة..

عكسي تمامًا الآن..

أنظر إلى «ستانا» التي تحركت كملكة كعادتها، على نغمات الأغنية الهادئة
التي تعبر عن مفهوم العشق بالنسبة لي.. وأشعر أن روحي أخف من ثقل
كل الآلام التي شعرتُ بها يومًا..

كنت أشعر أنني قطعت كل الحبال التي تربطني بواقع لا أفهمه..

بدأ ذلك على جسدي وأنا أتتحرك حركة صعبة مائلًا بجسدي عليها،
وأمسك بيدها جاذبًا إياها نحوي، فتتحرك برشاقة وتدفن هي رأسها في كتفي..
ويتهايل جسدانا معًا.. برفق.. بشغف.. بهدوء..

عكس «عيسى الصغير» الذي جذبها إليه بقوة متوترة، جعلت رأسها



يرتطم بكتفه، وتنظر «ستانا» إليه نظرة مستنكرة، تسأله بعينها: «ماذا بك؟»،

لينظر إليها نظرة نالها..

أحاطت بحصرها بيديه مع سرعة لغات الأغنية، في ذلك الجزء لم يكن مطلوبًا منه أكثر من أن يثب ويتحرك بقدميه حركات خفيفة معها، في حين تحرك هي قدميها حولها بحركات رشيقة في فعة الصعوبة، تبسم بإشراق يبهج القلوب.. لكن حتى في تلك الحركات البسيطة المطلوبة منه ارتبك قليلاً وهو يفقد تركيزه..

لكنها أخذت منه كل الانتباه بصعوبة ما تفعله.. وروحها الطاغية.. في حين بدا هو كعمود نور منطفى تدور حوله الشمس ذاتها..

ابتعدت عنه كما تدرى، مدّ «عيسى» يده وشعر بأطرافه ترتجف، لتركض هي ناحيته كي يحملها في حركة فعلاها مئات المرات..

لكن «عيسى» شعر بأنه لا يستطيع أن يتحكّم في يده في تلك اللحظة..

لذا، فعندما ركضت وقفرت تجاهه، تهاوت يده تحته، ليقعا معاً بسبب اندفاعها، حماها من الوقوع بجسده تمامًا، لكن ارتطام جسده بالأرض كان بصوت مدوّ، مؤلم..

نهضت «ستانا» في ارتباك وهي تنظر إليه، نظر إليها «عيسى» بألم حقيقي، نظرة معتذرة خائفة، ثم نهض وخرج من القاعة راكضاً.. سمع صوتها ينادي عليه.. لكنه أكمل ركضه خجلاً من دموعه..

ولم ينظر خلفه أبداً..

لكنني كنت أنظر خلفي الآن..

التصق ظهرانا ونحن نرقص معاً، أنظر خلفي لأجد شعري الرماذي يستند إلى ظهري، في نعومة ورقة..

خمسة وخمسون عامًا وما زالت أفضل من يرقص في نظري.. على كلمات الأغنية التي أحفظها:



« أن تحب ..

أن تستطيع المقاومة ضد الرياح .. أن تطير ..

لتكتشف جمال البحر ..

أن ترغب .. أن تستطيع مشاركة ..

عطشنا للحظة من الحياة ..

الهدية التي تعطينا الحب .. هي الحياة ..

ابتعدت « ستانا » خطوات بسيطة راقصة، ونظرت إلي نظرة لائمة، مددت

يدي إليها، ناظرًا إلى عينيها بثقة، ضحكت وقالت بصوت عالٍ:

- المرة دي هيبقى فيها مستشفى ..

لم أجب وأنا أجبر كل أطرافي على الثبات، وابتسمت ابتسامة واثقة،

لتعود هي خطوات قليلة للخلف، وتركض نحوي ..

« أن ترغب .. أن تطير بين السماء والبحر ..

من دون أدنى قوة من الجاذبية ..

أن تشعر بالحرية ..

أن تحب .. من دون أن تتوقع ..

تعطي لمجرد أنك تعطي ..

ابتسمت وأنا أتأملها تركض وشعرها يطير حولها، وهي تقفز نحوي

ملقيةً بأمانها كله بين ذراعي ..

وهذه المرة أقسمت أن أتحمّل أي شيء تلقيه الحياة على ذراعي ..

التقطتها في بساطة على ذراعي، وحملت جسدها الخفيف بين يدي، رافعًا

إياها إلى السماء، ودّرت حول نفسي أكثر من مرة ..

لتبتسم هي ابتسامة مشرقة وتغمض عينيها في استمتاع، ثم تحيل جسدها

كله كي تحيطني بقدميها وتهبط بهدوء كأمهر راقصة في العشرين ..

انتهت الأغنية، عُدتنا إلى الوضع نفسه عند بداية الأغنية، لكن هذه المرة نلتقط أنفاسنا من سرعة الحركة..
وأسمع تصفيقَ مَنْ كانوا معنا في القاعة..



كم مر من الوقت؟ ساعة أو ساعتان وأنا و«ستنانا» نتحدث معًا.. اعترفتُ لها بكل شيء كما طلب مني «عيسى»، قلتُ لها إنني افتقدتها، افتقدت وجود هالتها في حياتي، أخبرتها عن المرض، أخبرتها عن حالتي النفسية التي ظلت تتدهور حتى وقتنا هذا، أخبرتها عن زواجي وعن طلاقِي، وكل ما حدث بعده.. لكن نبرتي اخنفت وأنا أحدثها عن الفيلم.. انتابني حماس مفاجئ وأخذت أشرح لها الفكرة بحماس شديد..

واستمعت هي ناسية كل شيء آخر حتى مواعيد تدرّيبها..

استمعت بابتسامة حنون، متقبلة، هادئة..

وأنا انتهيت من كلامي، حتى نظرت إليّ بعين خبيرة، ثم قالت مبتسمة:

- طول عمري باتحانق معاك يا «عيسى»، انت شايف دايمًا إن الحياة أحسن

في المقاومة والحرب والاختلاف، وأنا شايفة إن الأصعب إن الواحد يحاول

يفضل «صح» وما يعملش حاجة غلط أصعب بكثير.. إن البطل الحقيقي

في الأفلام مش اللي بيحارب عشان يختلف.. بس اللي بيحارب عشان يبقى

«عادي»..

كان شجار دائم بيننا، نقاش طويل استمر فترة طويلة، كنت أخبرها دائمًا

أن الأسهل أن تكون عاديًا تقليديًا، والأصعب هو أن تحارب من أجل أن

تعثر على نفسك، في حين ترى هي أن الأصعب هو مقاومة إعراضات التمرد

الدائمة.. وأن الشجاعة الحقيقية في الرضا الكامل..

ابتسمتُ وأنا أنظر إليها غير فاهم، فابتسمت هي قائلة:

- انت أكثر واحد أهه بتلعن في كل اللي حوالياك عشان ناس تقليدية
أو عادية، وانت بقالك ١٨ سنة مستسلم لمرضك.. اتجوزت جوازة عادية
وظلعت وحشة.. وطلقت.. وما عملتش حاجة عشان حلمك.. بحجة
المرض اللي انت مستني إنه يموتك..

ونظرت إلى عيني مباشرة قائلة:

- وانت مموت نفسك من زمان قوي..

لم أنطق وأنا أنظر إليها، لتبتسم هي مكملة وهي تنهض من خلف مكتبها:
- أكثر واحد شفته يبهر ب في حياتي، ساعة ما وقعنا في المسابقة كان ممكن

نكمل عادي.. بس انت جريت ومشيت وما جيتش تاني..

وذهبت إلى دولاب زجاجي وفتحته، وأخرجت منه شيئاً لم أره:

- بس أنا كملت لوحدي.. بعد ما مشيت شغلت المزيكا ورقصت أحلى

رقص في حياتي..

والتفتت إلى حاملة الكأس الصغيرة، المكتوب عليها «أفضل راقص»،

وابتسمت بحنان مكملة:

- وخذت الكاس..

سرت قشعريرة في جسدي، حملت هي الكأس بين يديها كمن يحمل

طفلها، واقتربت وهي تكمل:

- عشان انت دايمًا بتستني اللي يشدك.. اللي يبقى في ضهرك عشان تنجح..

اللي يخليك عاوز تقاوم مرضك.. دايمًا عاوز شريك للنجاح.. حد تنسبله

الفضل في نجاحك، مش عشان انت حلو، عشان لو فشلت.. تنسب له

الفشل برضه..

ووقفت أمامي وعينا معلقتان بعينيها الواسعتين، وقالت بصوت حنون:

- بس أنا بقى عارفة قد إيه صعب إن الواحد يقوم بعد ما كتبت مرض

زي اللي عندك..

مكتبتك

مكتبتك

مددت يدها لي بالكأس، نظرت إليها غير فاهم، تقول هي ميسمة
 بعيان دامعين؟
 - ما حديت هيقومك من اللي انت فيه دا غير تفسك.. والكاس دا مش
 ليك..

وأخبرت هامة:

- الكاس دا ليه عيسى الصغير، عشان هو كان عارف من زمان قوي
 إنك والكاس غير تفسك..

وقالت أمام نظري الحنون، كأنم تحكي لابنها حدوتة مسلية:

- زغان، عيسى قال لي حاجة عجيبتي.. قالي الدنيا عبارة عن ناس
 مستنية حد، يحركها، وناس يتحرك كل اللي حوالها.. وهو عمل كنا معاك..
 الكاس دا عشان هو اللي عرف بقومك تاني.. ويخليك ترقص معايا أحسن
 من أي مرة رقصت فيها زمان..
 وأخبرت بفخر:

- هو اللي خللك تستاهل الكاس دا..

نظرتُ إليها بحنان، مددتُ يدي وأخذت الكأس من يدها، لتجذيني
 هي وتجعلني أنهض وتختصني في عناق طويل..

ومن دون تردد، أحفظتها بذراعي وضممتها لي أكثر..

وشعرت بدهء لم أشعر به منذ زمن طويل..

قلت مبهتًا أخذًا قرارًا لا رجعة فيه:

- هاكفل تدريب معاك إمتي؟



(١٨)

ما بعد الكأس

 pdfelement

عندما عدت إلى شقة السطح في فيلا «سيرا»، كُنْتُ متعبًا من اليوم ورقصه،
فقررت أن أنام وأشهد الأمر الثامن في صباح الغد، وما إن استلقيت على
الفراش، حتى ذهبت في نوم عميق..

كل ما أذكره أنني نمتُ محتضن الكأس في صدري..

لأستيقظ على صوت صراخ «سيرا» في الخارج..

نهضت مفزوعًا، ضوء الشمس أخبرني أننا في الصباح، نهضت مفزوعًا
وأنا لا أستطيع تمييز ما تقول، فتحت باب غرفتي وأنا أدعك عيني وقلبي
ينقبض..

لأجدهم جميعًا في الخارج، يجلسون في الصلاة الواسعة، معهم «مصطفى»،
طليق «سيرا»، أمامه «سيرا» تقف ولغة جسدها كلها تدل على عصبية مفرطة،
«هيثم» يقف وسطهما كأنه يحول بينهما بجسده، «آن» و«درية» و«ياسين»
و«شمس» يجلسون ويبدو عليهم الهم، كانت «سيرا» تصرخ في طليقتها:
- انت مالکش دعوة أصلاً..

قلت متسائلًا بصوت قلق:

- فيه إيه؟

التفتوا إليّ كلهم، ساد صمت مشحون لحظات، ثم رفع «مصطفى» يده
مشيرًا نحوي وقال بانتصار:

- أهو سيادة الملك صحي.. تعالوا ناخذ رأيه عشان ما احسش إن أنا
راجل متخلف..



والثفت إلي وهو يقول بنبرة عصبية، لكنه يحاول أن يسيطر على انفعاله:

- حضرتك لسه قاعد هنا بتعمل إيه؟

قالت «سيرا» بصوت عاجز:

- قلتك ماتتكلمش في الموضوع معاه..

لم ينظر إليها وهو يُسكنها بإشارة من يده، قائلاً:

- الرجالة بتتكلم دلوقتي، لو سمحتي ماتتدخليش..

تبخر النوم من كيان كده، نظر إلي «مصطفى» منتظراً إجابة عن سؤاله،

فسألت بهدوء مرتدياً قناع الثبات:

- أفهم طيب إيه اللي حاصل؟

قالت «آن» بسرعة:

- إمبارح نزل خبر في السوشيال ميديا إن «سيرا» على علاقة بمخرج

مش معروف..

انتفض قلبي ونظرتُ إليها غير مصدق، لتكمل هي بسرعة كأن المصيبة

ليست فيما قالت:

- الخبر دالما وصل لـ «مصطفى» استغل علاقاته وخلاه يتمسح بسرعة،

وكلم خال «أساء»، واتقابلوا الصبح النهارده..

حاولتُ أن أستوعب كم المعلومات، نظرتُ إلي «مصطفى» أريد أن

أسأله ماذا حدث، لكن «آن» أكملت:

- «مصطفى» قعد مع خال «أساء»، قاله إنه مش عاوز فلوس من «مصطفى»،

بس مش عاوزك تعيش مع «سيرا» في الفيلا، عشان الموضوع محارقه قوي..

قلت محاولاً أن أمسك أعصابي:

- وهو مال؟

قال «مصطفى» هذه المرة بحدة:

- هو جابهالي على بلاطة.. قالي إنه ابن بلد وجدع ومش هيفضح حد..




من الوضع دا مضايقتهم .. قالي إنه كيد نسوان بقى وربنا قايل عليه في القرآن ..
وانه مشكلته معاك مش مع «سيرا» ..

وأكمل وهو يشير إلى «آن» بسخرية:

- وعاوز برضه «آن» تبعد عنك عشان مصوركم حاضنين بعض في
كذا حته ..

ونظر إلي نظرة أفهمها جيدًا:

- بيقول إن «آن» هي السبب في الطلاق .. فانت واضح إنك مش عاتق
أي حرمة بتيجي جنبك ..

انعقد حاجباي في غضب، «آن» هي السبب في طلاقى؟! ما هذا الهراء؟!
هل جن الجميع؟! وإن كانت «أسماء» مريضة، هل خالها مريض أيضًا؟ كيف
يعيش حياته بهذا المنطق المتلوي؟ ابن أي بلد من يفعل كل هذا تحت اسم
«حق الانتقام»؟! 

قال «مصطفى» بلهجته العملية:

- همّ حاطينك في دماغهم .. انت في عينهم راجل لا مؤاخذة .. حل كل
المشكلات يا بن الناس إنك تبعد عن كل اللي حواليك .. وتدفع لهم الفلوس
اللي همّ عاوزينها .. واكفي الناس الشر اللي جاي من وراك ..

قالت «سيرا» بهجوم وعيناها تدمعان:

- ما تحرس يا «مصطفى» ..

قال «مصطفى» ناظرًا إلي ومكملًا بواقعيته القاتلة:

- مش ذنب لا أبوك ولا «سيرا» ولا «آن» ولا حد من اللي حواليك إنك
ناسبت ناس زيهم .. دا قرفك وانت اللي تشيله .. همّ مش عاوزين غير إنهم
ينذكوك .. همّ فاضيين لك .. وشايفينك واحد زبالة ما يستاهلش يعيش أصلاً ..
صمتُ وأنا أشعر أن في نبرته شيئًا أمرًا، يجعل صدري يضيق لأول مرة
منذ فترة طويلة، شعرت أن هناك حالة من عدم التصديق لكل ما يحدث،

لكن في كلامه حقيقة لا أستطيع أن أفر منها أكثر من هذا، حقيقة تبدو على الرغم من قسوتها صحيحة تمامًا..

لا ذنب لكل هؤلاء أن يدوروا في فلك قصة انتقام تقليدية سخيفة..
كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢٢ - «تجد الشريك في البداية يحكي لك عن قصص انتقامه.. عن استمتاعه بأخذ حقه، سواء بالخبث أو بالقوة.. أنه عرف كيف كان يعذب من هم قبلك ويندمون على خسارته.. تيقن أنك بالتدريج ستصبح واحدًا منهم.. بالنسبة له الدنيا هي حرب عنيفة من كل الناس ضده؛ لذا لديه مبدأ واحد يكرره دائمًا: اقتلهم قبل أن يقتلوك»..

قلت بنبرة هادئة:

- «مصطفى» عنده حق.. أنا لازم أمشي..

ابتسم في ارتياح ونظر إلى «سيرا» الدامعة نظرة شامتة، في حين نظروا لي جميعًا نظرة حزينة، قال «مصطفى» بنبرة هادئة وقد شعر بانتصار معركته:
- لما سألتني أنت بتعمل إيه عند «سيرا»، قتلته على حوار فيلمك.. مش عارف «سيرا» كانت قايلالك ولا لأ، بس كنا متفقين إني أنتجه ليك مقابل إنها توافق تعمل الدور في الفيلم بتاعي..

نظرتُ إلى «سيرا» باستنكار، نظرت هي في الأرض وتركت دموعها تهبط من دون مانع، اقتربت منها «آن» واحتضنتها وهي تنظر إلي نظرة آسفة، و«مصطفى» يكمل وهو يهز كتفه:

- لما قتلته قالي أبعد نفسي أنا و«سيرا» عن الموضوع.. فانت فاهم طبعًا.. لا أنا ولا «سيرا» لينا دعوة بالفيلم بتاعك دا..



أغمضت عينيّ مستقبلًا الخبر بابتسامة راضية..

لقد ضرب الرجل ضربته بذلكاء..

أومات برأسي إيجابًا، موافقًا إياه، نظرتُ إلى الأرض شارداً وصدت

أو الغرفة التي استضافتني في الأسبوعين الماضيين..

نظرت إلى الغرفة وأنا ملها، الحائط المرسوم عليه «غرفة الشواف»، «بالجنن من يقينكم».. ذلك اليقين أن ما يفعلونه صحيح.. كل هذا الشر والانتقام واستهلاك المشاعر في أعينهم يقين.. هم أبطال قصتهم وأنا أقدر من أنجبتهم البشرية في خيالهم..

لأول مرة أشعر أنني و«غرفة الشواف» لا نشترك في السخرية ولا في الحكمة ولا المرض، لكن في أننا لا نجعلنا إلا ظلامنا.. ونحاول أن نحيا هارين من الحقيقة الواضحة لكل الناس سوانا..

أنا وحدنا تمامًا في هذا الظلام..
أخرجت حقيقتي من أسفل السرير، وبدأت ألقى ملابسني فيها، حتى انتهيت..

«أساء» تعرف جيدًا أن أشع مخاوفي هي الوحدة..
أن تأتيني هجمة المرض فجأة فألموت وحيداً..
لذا، جعلت هدفها الوحيد في الحياة أن يتعد كل من يقرب مني بعدها..
حتى أشعر بقيمة وجودها..

لا يدرون أنها هي من فقدت قيمتها لدي تمامًا بكل ما كانت تفعله..
لكني أعرف قناعتها..

هي من وطئت أرضي ودنستها، ولا يصح لأي أحد بعدها أن يجلس مكانها.. ولا حتى من يقرب ليصلح بوار تلك الأرض..

تنهدت وأنا أمسك القلم وأضعه في جيبي، نظرت للعلب المعدنية التي وضعت فيها الكنوز، ملف التحاليل، الكاميرا القديمة، «هارد» الكمبيوتر القديم، تلك الفلاشة التي وضعت عليها فيلم «spirit»، متديل النادي الرياضي الذي قفزت فيه في حمام السباحة..

وأخيرًا: الكأس التي أعطتني إياها «سنتانا» البارحة..

صدري يضيق أكثر، شعرت بعودة نوبة قلق مستضرب جسدي بعد قليل، شعرت أنني غير متحكم في شيء، لكنني ابتسمت في رضا، وضعت كل الكنوز في حقيبتني، وأغمضت عيني..

نفس عميق..

وزفير يخرج محملاً بغير جديد..

خرجتُ من الغرفة ليستقبلوني في صمت، جو ثقيل مشحون بالمشاعر المتناقضة، نظرة «سيرا» الباكية المعتذرة كأنها خذلتني، أردتُ أن أذهب إليها وأقول لها إنها لن تخذلني أبدًا مهما حدث، اقتربت مني «سيرا» باكية، واحتضنتني، شعرت بها تضع شيئًا في جيب الخلفي، لم أسأل واحتضنتها وريتُ على كتفها.. تركتني ومسحت دموعها وخرجت إلى السطح..

نظرت إليهم، أعين لا تعرف ماذا تفعل، أعين حزينة، ابتسمتُ محاولاً أن أجعل كل شيء كما كان:

- أنا راجع البيت.. وكذا كذا خلاص الفيلم مش هيكمل.. فنرجع للحياة الطبيعية بقى ولا كأن حصل حاجة.. كله يلزم حاجاته وفضوا المكان قبل الليل ما يجي..

نظروا إليّ بإحباط، فابتسمتُ مشجعاً، وخرجتُ مسرعاً من الشقة قبل أن يضيق صدري أكثر..

* * *

بخطوات ثقيلة سعدت سلم بيتي القديم، وقفت أمام باب شقتي لحظات، لا أريد أن أدخل الآن..

ذهبت إلى الناحية المقابلة وفتحت باب شقة أهلي، كما هي، بالتأكيد لم تتغير في أسبوعين، ذهبت مسرعاً إلى غرفة المعيشة لأجد جالساً جلسة نفسها..

ما إن رأني أمي حتى انتفضت واففة وصاحت فرحة، احتضنتني بقوة وعجة صافية، في حين رفع أبي رأسه إلي، سلّمَ عليه وقبّلت رأسه، وجلست بجانبها..

بيني وبين أبي لغة ما، تتبادل نظرة فنفهم؛ لذا فقد قال عندما جلست:

- إيه اللي حصل؟

حكيت لهما كل شيء، لم يُبدِ رد فعل كعادته، لم يسأل عن «سيرا» كأنها غير موجودة في الحياة، بالنسبة له قد صدر القرار القضائي بأنها شخص لا يستحق الاهتمام، أصدر الأمر لي أنني لن يكون لي علاقة عاطفية بها وانتهى الأمر، بالتالي هي لم تعد إنساناً من لحم ودم موجودة في حياته من الأساس.. مجرد شخص أخطأ ابنه معها..

وأنا أتفهم هذا..

أوما برأسه متفهماً بعد أن سمع كل شيء، قال بنبرة هادئة:

- كويس إنك سبت المكان هناك.. القعدة هناك ما كانتش تصح أصلاً..

لم أعلق، ولن أعلق، انتهى وقت الإقناع، في عالمها لا يجتمع أنثى وذكر

إلا ومارسا الجنس معاً، في عالمي أنا يختلف الأمر عن تلك الفكرة الساذجة..

لديها ما يثبت أن هناك شيئاً ما حدث، ولن يصدق أنه بالفعل لا يوجد شيء


بيني وبين «سيرا»..

قالت أمي بتوتر:

- هي «آن» ليه سبب طلاقكم؟

قلتُ بنفاد صبر وأنا صدري يضيق ولا أريدهما أن يشعرا تلك الفكرة

التي جاءتني طول طريق عودتي:

سلازم نتقم زي ما بيعملوا فينا.. ليه مان...


أشار لي أبي أن أصمت، إشارة صامتة واضحة خاضتها نظرة عاضبة، قال

بهدهء يتناقض مع نظرتة:

- عمرنا ما هننزل للقرف دا.. دا لو هنموت..

ثم صمت قليلاً وقال:

- بالمناسبة، خالها انضايق إنك بعث لـ «أسماء» رسالة.. وبيقول ماتت كررش

تاني..

نظرت إليه ففهم نظرتي، لماذا نظل محافظين على هذا الخط الأخلاقي؟

قال أبي مبتسماً:

- الموضوع هيتحلّ يا «عيسى».. شوف انت شغلك ومالكش دعوة

بحاجة..

حركت قدمي بعصبية قليلاً، كلمات «مصطفى»، طليق «سيرا»، تضرب

عقلي، قلت من دون تفكير:

- أنا متضايق إني متجنب كدا.. حاسس إني عيل صغير.. يعني إيه أنا في

السن دا ومستني بابا يحل الموضوع؟

اتسعت عينا أمي محذرة، دائماً ما تخاف من شجار يحدث بيني وبين أبي،

نظر أبي لي وابتسم بحنان، قال كمن يفهم طفلاً صغيراً:

- العادات والتقاليد، اللي انت مابتحبهاش، بتقول إن لو فيه كبير اتدخل

ماينفعش حد تاني يتدخل.. الموضوع بيني وبين كبيرها.. ماينفعش أي حد

تاني يتدخل..

وقال باقتضاب:

- لما أبقى أموت.. ابقى أعمل اللي أنت عاوزة..

صمتُ تماماً وشعوري بالعجز يقتلني..

متى سأخرج من كل هذا الهراء؟

نهضت من دون أن أنطق، وخرجت من الشقة كلها.



أغلقت باب شفتي لبدوئي صدى الصوت الخفيف في الشقة شبه الخالية..
 وأشعر بكل طاقتها السلبية تتسلل إلى مسامي..
 ناملتُ أركان البيت وأنا أسير بهدوء.. هنا صرخت «أسماه» بأقذر الشتائم..
 هنا حطمت أثاث البيت.. هنا قالت إنها تكرهني ولن تستطيع أن تكمل
 حياتها معي وهي في حضني.. هنا حاولت الانتحار وغالت دماؤها.. هنا
 صرخت بأنني أحقر من قابلت في حياتها.. هنا اتفقنا على الطلاق في مرة
 من المرات الكثيرة.. جلسنا نتفق ماذا سنخبر أهلنا عن أسباب الطلاق لأن
 الحياة أصبحت مستحيلة.. هنا عايرتني بمرضي وقالت إنني ساموت من
 دونها وحدي..

هنا وهنا وهنا.. آلاف الذكريات السيئة..
 كيف تريد أن تنتقم أكثر من هذا؟ كيف لا تدرك أنها لطمخت كل ذكري
 في المكان الذي أعيش فيه؟ تركتني في جهيم مستمر من ذكريات أسوأ ما
 ظهر في شخصياتنا معاً..
 هل يوجد انتقام أسوأ من هذا؟
 لم تترك داخلي ذكري واحدة طيبة..
 أو، لأكون عادلاً، زرعت من الذكريات السيئة في حياتي ما يجعل تذكُّر
 الطيب مستحيلاً..

وقفت في الصلاة، أنظر إلى جهاز التلفاز المغلق، لاحظت أن الشقة نظيفة،
 فهمت أن أمي كانت تنظفها طول الفترة السابقة حتى عندما أعود أجد كل
 شيء كما أحبه..

هل أذهب إلى أمي وأعترف بكل شيء كما أوصاني «عيسى» ولم أصرح
 الأمر لا داعي له؟

شعرت بجسدي يرتجف.. ولم أقاوم..
 تعبت..



أريد أن أمسلم ..

إن نحيًا دائمًا بين تفاؤل الأمل والبداية الجديدة، ويطاردك ألم الماضي
ليحيط هذا الألم، إحساس مرهق ..

ألقيت بجسدي على الأرض .. ونمتُ على جانبي .. وظللت أرتجف ..
سئمت وحدثك يا «عيسى» ..

ما إن خطرتِ الفكرة في عقلي حتى زاد ارتجائي أكثر، لم أعد أستطيع أن
أخذ نفسًا إلا ويبتلع داخل صدري بأفكاري السوداء، ألم حارق اجتاح
صدري كله، ذلك الألم الذي جعلني أخاف من الأزمات القلبية، ذلك
الهاجس الذي أتاني بعد محاولة انتحار «أسهاء»، عندما كتمتُ الأمر عن كل
من حولي، وحمّلت وحدي ثقل محاولة انتحار زوجتي أمام عيني، الدماء
على الأرض ونظرتها المجنونة، «ساعدني»، جلوسني بجانبها يومين متصلين
أحتضنها وأخبرها أن حياتها أكثر قيمة من حياتي ذاتها، جلوسني تحت قدميها
بحب وإخبارها عن كم النور الذي أراه داخلها ..

كتمان كل هذا لم تحتمله نفسي المريضة، فعبّر عنه جسدي بتلك الآلام
المستمرة في صدري ..

أنا أعاني الآن نوبة دعر ..

أغمضتُ عيني ..

عقلي بصرخ في: سئمت وحدثك يا «عيسى»، سيعثرون على جثتك غدًا،
هذا لو زارك أحد، أنت وحيد من دونها يا «عيسى» كما كانت تخبرك .. زادت
آلام صدري وأسمع دقات قلبي في أذني عالية ..
أنا خائف ..

مكتبتك



شعرت بالدموع تنساب من عيني المغلقتين، جسدي يرتجف كمن أصابته
نوبة صرع، لا أستطيع أن أتحكم فيه ..

جزء من عقلي يخبرني أن أستعين بأحد، بأبي أو أمي، وجزء آخر يخبرني
أنني ساموت الآن في أي وقت، وجزء آخر يخبرني أن أقاتل ..

هكذا قال الطبيب النفسي..

بدأ جسدي يرتجف أكثر، بدأت الأفكار السوداء تسيطر على عقلي تخبرني أن هذه ليست نوبة ذعر، لكنها أزمة قلبية حقيقية، دائمًا تلك الفكرة هي التي تهدد مقاومتي تمامًا، ذلك الخاطر أن تلك المرة حقيقية وليست من صنع عقلي، انتفض جسدي، أردت أن أسكت ذلك الألم اللعين فضربت صدري بيدي بعنف كأني أريد أن أسكت الألم بألم أقوى منه..

«لن يفهمك أحد».. «هذه هي الهجمة الثانية للـMS».. «انتهى وقتك يا (عيسى)».. «ممكن تساعدني أقطعهم؟».. «طلقها يا بني، دي الناس دي سكتها شغال»..

بدأت أضرب رأسي بيدي بقوة حتى تحرس الأفكار اللعين..

لن أخاف ثانية..
لن أدع الخوف يسيطر علي ثانية..
سيمر كل شيء..

بدأت أسيطر قليلاً على ارتجافي.. لا بُدَّ أن أشغل عقلي بأي شيء حتى لا أموت وحدي كما كانت تهددني «أسماء» دائمًا، نهضت من على الأرض وأنا أرتجف، دموعي تنساب من دون داع، نظرتُ حولي وأمسكت هاتفني المحمول، بأصابع مرتعشة فتحت تطبيق «يوتيوب»، بحثت عن الأغنية التي دائمًا ما كانت تساعدني في السيطرة على نوبة الذعر

«EVERYTHING'S ALRIGHT - Laura shigihara»، أغنية أعشقها وعلمتُ «أسماء» أن تغنيها لي عندما أصاب بها، ضغطتُ على الأغنية التي لا توجد لها نسخة أخرى إلا في تطبيق «يوتيوب»، وأنا أتحرك مرتجفاً دُمتُ بقدمي على شيء ما على الأرض، نظرتُ إليه في ذعر، لأجد «Mktbtk» وقع من جيبي الخلفي..

مكتوبًا عليه رقم «٨»..

Remove Watermark Now

بدأت نغمات البيانو الهادئة لأغنية تصعد من الهاتف..

فكرة أنني سأرى «عيسى» جعلت عقلي يُشنت قليلاً..

انحنيت والتقطت «الفلاش ميموري» من على الأرض، وضعتها في

التلفاز بصعوبة بسبب ارتجافي.. أدت التلفاز وضغطت على تشغيل الفيديو

ووقفت أمام الصلاة أنظر إليه..

إلى «عيسى»..

* * *

 pdfelement

(١٩)

الأمر الثامن

يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر
تياأس ما تياأس.. الحياة راح تمر
أنا دقت من دا ومن دا وعجبي لقيت
الصبر مر وبرضه اليأس مر
عجبي!

صلاح جاهين

جلس «عيسى الصغير» على مقعده، ونظر إلى الأرض وليس لي كما اعتاد..
وكان وجهه حزينا.. مكتئبا..

ربما لأول مرة تنطابق ملاحظتنا وأشعر بتشابهنا كأنني أنظر في المرآة..
في زمنه، زمن تحضير تلك اللعبة وتصوير الفيلم، مر أكثر من سبعة أشهر
كاملة، في حين لم يمر في حياتي سوى أسبوعين، بدت عليه آثار الإرهاق
والضغط النفسي..

ابتسم يا «عيسى»..

كيف يبدل الحزن الملامح إلى تلك الدرجة؟

Short steps... and deep breath..

Everything is alright.

بدأ ارتجافي يهدأ عندما تسلل لحن الأغنية الدافئ إلى روحي، وأخذ
«عيسى» انتباهي بذلك الصمت والحزن البادي على وجهه..
قال «عيسى» فجأة كأنها يحدث نفسه لا يحدثني!
- قولي حاجة تخليني أنسى فكرة إني هاموت..
ارتفع حاجبائي في تأثر، لينظر هو إليّ من خلال الكاميرا، ويقول بنبرة
حزينة:

- انت دلوقتي أكبر.. وأكيد بقيت فاهم حاجات أنا مش فاهمها.. قولي
أي حاجة تخليني أعرف أكمل..

مسح أنفه، ما جعلني أدرك أنه كان يبكي مثلي الآن، وقال «عيسى»
كعادته:



- في الأول، أنا كنت باقاوح.. مش مصدق.. بس دلوقتي بدأ عقلي يستوعب إن الـ «MS» مالوش علاج.. هيموتك يعني هيموتك.. بعد سنة ولا عشرة ولا عشرين.. بس رايح رايح..

ونظر إليّ لأول مرة في حياته بحيرة حقيقية، وقال:

- قولي حاجة تخليني أكمل..

شعرت بالعجز؛ لأنه صمتَ ينتظر ردي، ذهبت عينايا بتلقائية تجاه الكاميرا كعادتي، ثم أدركت أنني لا أصور، لا توجد كاميرا ولا يوجد حولي «سيرا» و«آن» وباقي الأصدقاء، وعلى الرغم من أنني لا أصور إلا أنني شعرت أنني لا بُدَّ أن أرد..

لكني لم أجد إجابة..

طال صمته، نظر إلى الأرض لحظات، ثم قال بابتسامة حزينة:

- «سيرا» دخلت معهد تمثيل، «محمود» و«جمال» دخلوا هندسة، أنا دخلت أول ترم في تجارة، مكان جديد، ما حدثش عارف عنك حاجة.. والجو غريب قوي..

ثم ابتسم قائلاً كأنها يتذكر:

- كنت تايه في الجامعة، مش عارف أي حاجة، سألت واحدة كانت قاعدة لوحدها خالص عن مكان المحاضرة، طلعت في سنة تانية وأكبر مني بسنة.. فقعدنا طول اليوم تايهين مع بعض.. أو تقدر تقول توّهنا بعض أكثر..

انعقد حاجباي وأنا أتذكر لأول مرة، وارتجف قلبي وهو يكمل بابتسامة:

- اسمها «أسماء».. أول ما شفتها واتفقنا قلبي انقبض كدا وحسيتها خنيفة..

ثم قال وهو يتذكر:

- بس لما اتكلمنا كثير عرفت إنني ظلمتها.. البت شكليها من حود زبي.. بتفكرني بـ «سيرا» كدا.. روحها حلوة قوي وضحكتها زي العسل.. بس

مكتبتك



هي ما بتخليكش تشوف الحقة دي فيها غير بعد ما تتق فيك.. شكلها كتيب
بس جواها فيه حاجة حلوة..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢٣ - يخبرك قلبك بالحقيقة في أول لقاء بينكما.. تذكر أول انطباع أخذته
عن شريكك.. ستجد ذاتها أن قلبك شعر بسُّمُه منذ البداية.. لكن عندما
يرصدك الشريك ويحاول التقرب منك.. تنسى تحذير قلبك الصارخ وتقع
نفسك أنك ظالم لأنك حكمت عليه متسرعا..

ارتجفت شفتاي وأنا أنظر إليه، كيف نسيت أنني أنا و«أسماء» التقينا في
الجامعة؟ يبدأ عقلي ذكرياته عنها منذ أن اعترفنا بحينا بعد طلاقها الأول،
لكننا كنا صديقين فترة طويلة قبلها، طوال سنوات الجامعة، وبعد ذلك، عندما
ساعدتني ورشحتني معها في عملها في البنك، حين تعرفت على «شريف»
وجعلها تترك البنك، لتعود لي بعد الطلاق ونصح أكثر قربنا، ثم يأتي اليوم
الذي اعترفت فيه بحبي لها منذ أربعة أعوام، لتتزوج بعدها بعام واحد..
انفطس جسدي، وعل الرعيم من عدم منطق ما فعله، لكنني قلت بوجاهة:
- ابعده عنها يا «عيسى»..

شعرت أنني أريد أن أفعب إلى كل من قال لي ابتعد عنها وأقبل رأسه
معتذرا، خاصة أبي وطلقها الذي حاول تحذيري ولم أسمع..

زفر «عيسى» في ملل، بدأت أشعر أنه فقد شعفه بلعبتنا، هذا الفيديو
بدأ لي كأنه يريد شخصيا ليحدث معه ليس أكثر، ارتسم على ملامحه الحزن
ثانية، عاد عقله إلى السؤال نفسه الذي بدأ به، لكنه قال:

- أنا مش عارف إيه هدف اللي أنا بعمله..

وأشار لي مكتملا:

- أنا مش ضامن حتى إني أوصل لسك.. ولو وصلنا.. ضامن
هايلس فاكر ولا ناسي.. بامتني ولا عل كرمي متحرك.. ما حلدش
هيقهه غير اللي جواه..

مكتبتك

ككتبتك



وخفت صوته، ما جعله يتحول إلي بالتدريج، فبدأت
 - أنا مش مستحمل الوجع المستمر دا.. الناس فاكرة إن وجع الحب
 والدنيا والموت هو اللي بيغيرهم.. بس أنا اكتشفت إن وجع الأمل أسوأ
 منهم كلهم.. إنك تشوف إنك حاجة حلوة ومنورة وكل حاجة حواليك
 بتقولك إنك عادي واهتمت من غير ما تعمل حاجة بتقتلك.. وأنا مش
 مستحمل.. أنا هاقفل الفكر دا في دماغى وأحاول أبقاك.. هاستسلم شوية
 وأرتاح لفكرة إن ما فيش أمل..

وأخذ نفثا عميقا، وحاول أن يربط جاشه، وقال بلهجة عملية:

- عمك «جاهين» قال: «يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر...».

تذكرت الرباعية وابتسمت، لها معاني كثيرة إن بحثت وراءها، أكمل
 «عيسى»:

- وأنا اخترت دلوقتي إنى أيأس.. هارمي كل حاجة باعملها وأحاول
 أرجع عادي..
 انعقد حاجباي وكلامه يضرب قلبي ويؤلمه، أشعر أنني أرى جزءا مني
 يموت أمام عيني، أكمل «عيسى» بألمه:

- عشان كدا، الأمر التامن إنك تختار دلوقتي.. أول اختيار إنك تكمل
 يأس.. تفضل قاتلني جواك وتعيش حياتك زي ما انت عاوز وترمي كل
 حاجة في الزبالة..

ورفع إصبعين مكملًا:

- الاختيار الثاني إنك تحييني جواك.. لو فيه حاجة واحدة بس صح فيا..
 لو عدم وجودي فرق.. يبقى رجعتي جواك ثاني..

وصمت لحظات، شرد تماما في الأرض، أراه وهو يدهس روحه بقطعة
 الذي بدأ يصعد في روحه، رأيت الخوف يسيطر عليه، ابتسمت مثالما
 أرى، وأنا أراه يرتكب أكبر جريمة غير مرثية ومحسوسة على مدار التاريخ..
 Mktbtk

الانتحار النفسي ..

ذلك الانتحار الذي يقتل فيك كل ما يميزك، ذلك الوقت الذي تجلس فيه وحيداً متأثماً من قصة حياة لشخص رأك عارياً وخان ثقتك، الوقت الذي تبكي فيه باستمرار من ألم مستمر ولا يشعر بك أحدٌ ممن حولك، فيحملك عقلك بقتل الجزء المتألم ..

الجزء الرقيق، الذي من حساسيته يشعر بكل شيء أضعافاً مضاعفة، يحب حباً بلا مقابل، يُدع إبداعاً لا محدود، يشعر بالطبيعة والهواء والعطافة، ذلك الجزء الذي تألم أضعافاً مضاعفة ..

قال « عيسى » وعيناه المتألمتان تقتلان قلبي:

- أنا تعبت من كل حاجة يا « عيسى » خلاص ..

وترك دمرعه تهبط بغزارة وهو يقول:

- ومش معايا « عيسى » تاني يشلني ..

ابتسم بسخرية على الرغم من بكائه، قال:

- ماعملوش آلة زمن طيب؟

وقال بضعف جعل قلبي يرتجف كطفل تائه يبحث عن الأمان، برجاء

حقيقي جعلني أدمع:

- ماينفعش ترجعلي تطبطب عليا بس شوية .. تقولي إن كل حاجة هتبقى

كويسة وتمشي تاني؟

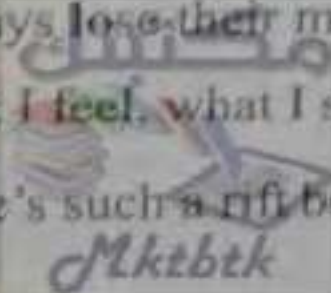
وبكى كما لم يبك من قبل ..

Why do my words

Always lose their meaning?

What I feel, what I say

There's such a rift between them..



الفرقة من الشائبة ووضعك يدك على وجهك الذي أردت له الصبح
الليلة وأحضته بقوة لأطمنته، أحسن أنتي معه ..
أحضت عيني، ونحن خيالي فعانت ..
أحضته بقوة وهو يركب ..

ربك على كلفه وباركته يفرح كل الضحكة في صناديق ..
أنا أقبل ضعفتك يا «عيسى» .. وأعرف كل الذي أردته في حياتك ..
أنت أردت من تقبلتك كما أنت، بكأنتك وجونك وضعفتك وسخاقتك
ومرضك .. في المقابل أن تقبله بكل ما فيه لأننا نعيش معونا كلفه نبحث عن
تقبلنا من دون أحكام، من دون أن يعلى من ضعفنا وعاداتنا السخيفة، نبحث
عن تارك كل حوائط أماننا جاتنا معه ولا يحكم علينا، «أسياء» وعذبتك
أما مهيا رأته من فبح ستظل تراك كما أنت، هذا فعندما ظهر قبها تقبلت
أنت في المقابل، قلت لنفسك سيأتي الوقت الذي سترد لي فيه ذلك التقبل ..
لكنها غيرتك ولم تقبلت أنت .. بل أردت تلك الصورة الخيالية عن
الروح المطيع المثالي الذي لا يحام إلا بالاستطاع أن تقدمه من ..
أنا أنتلك يا «عيسى» ..

أقبل كل عيوبك وهفواتك وأخطائك الماضية والتي ستعملها حتى
تصل لل...

أقبل ضعفتك ولا أحاكمك عليه ..

بل أحبك، وأحب تلك القوة والأمل داخلتك، والإصرار على فعل
الاستحيل في كل من حولك حتى يظهر وأحسن ما فيهم ..

أنت تستحق أن تحيا، ويحوت كل شيء آخر ..

لأن الحياة من دونك بلا طعم حقيقي ..

أحضت عينيك يا «عيسى» مثل، خذ لغسا عميقا ..

وأطلق زفيراً أيسيك كل ما هو سي ..

أبصحت وأنا أريت عليه في خيالي، لأجده يرت على ظهري في



He said, "I can't Really seem to read you.."

I just stood there..

Never know what I should do.

سرت قشعريرة في جسدي وأنا أتذكره، دائماً ما كان يعطي حتى في أتعب
أوقاته، لافتقاده ذلك العطاء بلا مقابل، لافتقاده الاحتضان الصافي، كان
يعطيه لكل من يقابله، يكي من داخله ويربت على ظهورهم مهوياً آلامهم..
الخطوة الثانية والعشرون لتعاقب من علاقة سامية، كما تقول الكتب: أن
تنقبلك كما أنت.. وتحب كل شيء فيك..

لتحدث معجزة لم أتخيل أنها ستحدث في هذا الوقت والمكان..

فتحت عيني لأجد أنه عاد معي..

شعرت بـ"عيسى" يستيقظ داخل كياني، بدفنه وروحه الكاسحة..

ذكريات كثيرة: ذكريات الدراسة، ذكريات الجامعة، ضحكات صافية،

عناق أبي، واتسامه أمي..

ذلك الاطمئنان، تلك النظرة التي تلفظ تفاصيل كل شيء حولي على

شكل كادرات سينمائية، وجدني أستم فحاة وانظر حولي بروح جديدة

تماماً، سمعت صوته داخلي يقول بإتسامه ساخرة:

- إيه الكتابة اللي انت عايش فيها دي؟

ابتسمت وأنا أشعر بتلك الطاقة داخلي، نظرت إلى الفيديو، لأجده يمسح

عينه ويستم بحنان، قال وهو ينظر إلي من خلال الكاميرا:

- تصدق إنني وأنا بعبط كان عندي أمل الأتيك جنبي لايس ليس رجل

فضاء كذا ويتقولي أنا رجعت في الزمن مخصوص؟

ابتسمت من براءة ما يقول، ثم اتسعت عيني في ذهول..

لقد أغلق عيني، وأخذ نفساً عميقاً، ثم زفر زفرة طويلة -

ما الذي يحدث؟



فتح عينيه لأحد عينين الفتيها فترة طويلة..
 قال وهو ينظر إلي بعيني، واتسم ابتسامة هادئة وقال بلا حماس حقيقي:
 -شوف اختياريك إيه.. وهاشوفك في الفيديو الأخير.. سلام يا صديقي..
 وأظلمت الشاشة لثانين.
 لكني ابتسمت في معادة حفيفية..
 سمعت ضحكة عيسى الصغير «داخلي» شعرت بأطمئنان غريب، شعرت
 بحياة تسيل إلى كبائي، ووجدت نفسي أضحك معه بصوت عالٍ، وأرفع
 صوتي عاليًا وأنا أصرخ في منتصف الشقة وحدي، كطفل لا يتقيد بأي وقار:
 -أنا لله عايش يا ولاد الـ..
 وأكملت ضحكي من دون أن أكمل كلمتي..
 ضحكة صافية، نقية، بصوت عالٍ من دون أن أباي..

pdfelement



(٢٠)

وتاسع الكنوز.. وآخرها

نوح راح لحاله والطوفان استمر
مركبنا تايهة لله ماش لاقية بر
آه م الطوفان وآهين يا بر الأمان
ازاي تبان والدنيا غرقانة شر؟

عجبي!

صلاح جاهين

وقفت أمام المرآة الطويلة التي ولقت أمامها منذ أسبوعين..

ضحكت «عيسى» داخلي، سمعت ضحكته وهو يقول:

- كبرت قوي باین الكتيبة ..

طال شعر ذقني، لم المسه منذ أسبوعين وأكثر بكثير، أصحبتني حريته
وتناثره، نقص وزني قليلاً، حالات سوداء تحت عيني وكما عهد بسهولة بدأت

تظهر حول عيني، وانتشر الأبيض في معظم شعري ..

بالفعل كبرت، سمعت «عيسى» يقول:

- ماتشغلنا حاجة بدل الصمت الأزل دا ..

أمسكت هاتفي، قلبت في الهانج كثيرة، قلت مبتسماً من دون أن أحرك

شفتي:

- سمعت الأنيبيذ في قبل كذا؟

لا سمع صوته في عقلي يقول ضاحكاً.

- ما أنا انت .. أنا رجعت أه بس انت ما الهنتش لسه .. أكيد سمعتها

قبل كذا وأنا جواك ..

ضحكت من بلاهة أفكاري، نظرت لل ملابسني في المرآة، وأنا أدرك أنه

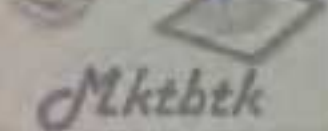
على الرغم من شحوب ملاعبي والمالات السوداء، فإن عيني استعادنا بونقنا

لم يكن موجوداً منذ فترة ..

إصرار وعناد غريب ..

سمعت صوت جرس الباب فتعجبت، كان الوقت متأخراً

لنظر أحداً، انقبض قلبي وأنا أذهب بخطى بطيئة، متوقفاً أن أحد يناديني



Mktbtk

ما تم إرساله من قبل خال طليقتي، لكنني ما إن فتحت الباب حتى وجدت
«آن» تقف متوترة، انعقد حاجباي في دهشة، وأنا أرى «شمس» و«درية»
و«هيشم» خلفها، لم أكن أعرف أنهم سيأتون الآن..

تحركت تاركًا لهم مساحة للدخول وأنا أبتسم في ترحاب، دخلوا جميعًا
ورمقي «هيشم» بنظرة متوترة، جلسوا في الصالة الصغيرة التي لا تحتوي
إلا على مقعدين وكتابة، وقالت «آن» بجديّة لم أفهمها:
- أنا عاوزة أقولك حاجة يا «عيسى»..

نظرت إلى «آن» التي بدا عليها الحزن فجأة، تأملتها لحظات، منذ فترة
كنت أريد أن أعرف ما بها لكنني نسيت، قالت من دون أن تنتظر ردًا:
- أنا آسفة..

لم أفهم، أو لم أكن في حالة راثقة لأن أفهم، كنت مستمتعًا بعودة «عيسى
الصغير» وطاقته داخلي، قلت بهدوء:
- على إيه؟

نظرت أمامها ثم نظرت إلى «هيشم»، ابتسمت بحسرة وهي تقول بطريقة
سريعة عملية كمن ينجز مهمة ثقيلة على قلبه:

- «شمس» فضلت ماشية ورا حوار التصوير دا زي ما وعدتنا..

قالت «شمس» بهدوء، كعادتها، إنها شكّت أن يكون أحدٌ من وسطنا هو
من يجبر «أسماء» بكل شيء؛ لذا فقد فعلت شيئًا ذكيًا وبسيطًا، سرّبت معلومة
مزيفة عني أنا ووسطهم، كل واحد فيهم بمعلومة مختلفة، قالت لـ«درية» إنني
سأسافر هربًا ولن أدفع النقود، قالت لـ«ياسين» إنني أخطط للانتقام بنشر
صور فاضحة لـ«أسماء»، وقالت لـ«هيشم» إنني استعنت بـ«هاكر» محترف
ليعيد لي حساباتي ويخترق حسابات «أسماء»، وبعدها ظلت «شمس» تراقب
«أسماء» عن طريق حساباتها الإلكترونية، لتكتشف أن «أسماء» كتبت على
«فيسبوك» ساخرة أنها لن تخاف من المخترقين أبدًا؛ لأنهم ليس لديهم ما تخفيه..
ثم أغلقت حساباتها تمامًا بعد يوم واحد من إخبار «هيشم».. واليوم التالي

صحتها ثانية وأعلنت أنها ابتاعتها هاتفاً جديداً بصعب الخرافة، وأنها أعتت حساباتها جيداً..

عرفت «شمس» أنه «هيلم»..
ارتسنتُ لعقوبة الخطئة وبساطتها، ثبت لي «شمس» دائماً أن صحتها تخفي كثيراً..

قالت «شمس» بهدوء وهي ترمق «هيلم» بفسيق وسط كلامها:
- مافضلش غير إني أراقب وأستنى عثمان أتأكد وما ابقاش ظالمة، بس اكتشفت إن «هيلم» كان يقول له «أساء» كل حاجة.. بيبأخها بتحركاتنا وينعمل إيه وكل حاجة بتحصل معاك..

وأكملت بغضب وهي ترمقه بطرف عينيها:

- وهو السب إن «أساء» مسكت عليك الحاجات دي كلها..

نظرتُ لي «هيلم» الذي لم يستطع أن يرفع عينيه أمامي، صوت في عقلي يريدني أن أفعل لكن البرود سيطر على مشاعري، هذا الرجل هو المسؤول عن ضغط نفسي لي ولـ «سيرا» لأزال مستعزاً حتى الآن، أعطى له «أساء» فورة جعلت الفيلم الذي حلمت بتصويره ينتهي..

أكملت «أن» بنبرة آسفة:

- ولما واجهناه قال كل حاجة.. ومصمم يتكلم معاك قبل ما تقطع معاه كلنا..

أومات براسي في تفهيم وأنا أتعجب من برودي..

لم أشعر بالمفاجأة، في لحظة خطر بيالي أن في وسطنا شخصاً ما يخبر «أساء» بكل شيء، ذلك التوافق العجيب أنهم لا يضر بون ضربتهم إلا عندما أنهض وأحاول جعلني أدرك هذا، لكنني أدركت ذلك الهم الذي كان يبدو علي ملامح «شمس» و«أن» منذ فترة، وأدركت لماذا اختفى «هيلم» من معظم تجمعاتنا في الفترة الأخيرة..

قلتُ بهدوء له «أن» على الرغم من نظرتي المباشرة إلى «هيلم»

- طبعي في وسط أي شلة لازم بطلع واحد خازوق كدا يهدل الدنيا..
و«هيشم» مش قريب مني أصلاً..

فالت «آن» بنيرة صارمة وهي تتأمله معي:

- انت مش قريب من حد منهم يا «عيسى».. كلهم صحابي أنا.. وحبوك
عشان انت صاحبي.. أي أذى يجي منهم يمشي كأنه جاي مني..
رمتُ على كتفها وابتسمتُ، قلت بهدوء:

- ماتشيليش هم.. انت مش مسؤولة عن قوف الناس الثانية..

لم يبدُ على ملامحها الارتياح، التفتُ إلى «هيشم» واتسعت ابتسامتي، قلت:

- فيه إيه؟ انفصل قول اللي حابب تقوله..

تتحنح «هيشم» لحظات، بدا عليه الارتباك، لكنه حاول أن يتماسك، قال
فجأة بحدة كأنها يتفجر:

- أنا بس بحيث أقولك إني مش راجل خاين ولا بابيع صحابي..

أومات براسي أن نعم في تفهيم، أعلم أن ما سيأتي من كلامه سيكون
أسوأ، جلستُ بجانب «آن» ونظرت إليه، ليكمل هو قائلاً بالحدة نفسها:
- انت ظلمت البنت دي جداً.. وكل اللي بيعملوه فيك مايجيش ربع
اللي عملته فيهم..

كما توقعت، سبخبرني بقصة طويلة من تأليف «أسماء» عن تقصيري
وسلبي حقوقها، سيتحدث عن خيانات لم تحدث، قال «هيشم» أمام عينيَّ
البادرتين وهو يشير إلى «آن»:

- أنا و«حسام» صاحبك اللي عملنا «هاك» على حساباتك.. واحب
أقولك إني أنا اللي صورتك مع «سيرا»..

لم أتوقع هذا، لهذا كان «حسام» مرتبكاً حينما قابلته، كان يظن أنني كشفتها،
أومات براسي وحالة البرود مستمرة، ليكمل هو بحدة:







التفت «هيشم» إلى «شمس» وقال ساخراً:

- أنا ما احتش حد.. أنا اخترت أذافع عن الشخص الضعيف في العلاقة..

«أسياء» كل يوم يتعيط من الفهرة..

أومات برأسي في تفهم.

ساد صمت تام، لم تؤثر في آخر جملة قائلها، «أسياء» تبكي دائماً، سواء ظلمة أو مظلومة، النسخة من الحكاية التي قالها «هيشم» أعلم تماماً أن هذا ما يؤمنون به، هم لا يرون على مدار ثلاثة أعوام كيف نسّم كل شيء «بيني وبين «أسياء»، ولن يرى أحدٌ في قناة هشة مثل «أسياء» ذلك الدمار النفسي الذي يخشى خلف هشاقتها..

لكن «عيسى الصغير» داخلي ابتسم..

قلتُ في هدوء وصفاء غريبيين:

- عامّة، أنا مش زعلان منك يا «هيشم»..

ولأول مرة أدرك قيمة الأمر الخاص بالتسامح، الذي أخبرني به «عيسى

الصغير» ولم أقبله وقتها..

قلت لأول مرة بثقة وقوة:

- أنا مسامح..

نظرت إلى «آن» و«شمس» في دهشة، لكنهما لم تريا أبداً ما أراه..

الخطوة الثالثة والعشرون لتتعافى من علاقة سامة: أن تسامح نفسك وتسامحهم.. تقبل بتضيق راضية أنهم مثلك ضحية سم الآخرين.. المسامحة الحقيقية ليست في العودة إليهم.. بل تصالح نفسك على ما فعلوه فيك.. وتركهم تماماً..

لو غضبت، وانتحمت، وأذيت.. صرت مثلهم..

صرت مثل كل شخص عاش حياته ييثر طاقته السامة في نفوس من حوله..





قلت وأنا أمد يدي وأرسم بإصبعي دائرة في الهواء لأشرح وجهة نظري:
 - دائرة الأذى ما بتخلصش يا «آن» .. كل واحد بيشف وجعه إنه أكبر
 وجع في الدنيا.. مثلاً أنا هاذيكي مش قاصد.. انت تتوجعي فنتقمي قاصدة..
 أقوم أنا أتوجع وأقولك إن أذاك أكبر من أذايا.. فانتقم انتقام أكبر.. فانت
 تتوجعي.. وهكذا وهكذا ودائرة شر ماهاش أول ولا آخر..

وهزرت كنتفي في لا مبالاة وأنا أكمل شاعرًا براحة نفسية وبوجود «عيسى
 الصغير» يدفع أوصال قلبي ويطمئني:

- بداية الكون كلها بدأت بأذى.. شيطان غيران من إنسان.. اطرّد من
 رحمة ربنا.. اتأذى وقال إن الإنسان هو السبب.. لو كان ما اتخلقش كان
 فضل إبليس في الجنة.. ففضل يتقم طول حياته من الإنسان.. دائرة أذى
 بدأت من أول ما اتخلقنا..

ثم ضحكت ضحكة عالية فجأة، وقلت ساخرًا أمام نظرة «آن» المتعجبة:
 - تفتكري لو حد راح للشيطان دلوقتي وخده على جنب وقاله عيب اللي
 بتعمله دا وصلي على النبي.. هيعرف يسامح ويبطل انتقام؟

ضحكت «آن» من طفولة الفكرة، فأكملت أنا ببساطة كلامي:
 - أعتقد إن أكبر عقاب ممكن ربنا يديه لبني آدم، إنه يخليه مايسامحش؛
 لأنه ببساطة بعد فترة بيتحول لشيطان..

وأكملت معيدًا رسم الدائرة في الهواء شاردًا في أفكاري:

- الحاجة الوحيدة اللي بتكسر دائرة الأذى دي إنك تسامحي يا «آن»..
 بس المسامحة الحقيقية اللي من قلبك.. ماتفضلش شايطة من جوارك وبتقولي
 إن الموضوع خلص.. تشوفي الناس بعينيهم ووجعهم وتسامحي مهما أذك
 وعملوا فيك.. تسامحي وتلمي اللي فاضل من قلبك وتشمي.. يمكن دا يخنقك
 ويحسسك بحاجات كثير وحشة.. بس دي الحاجة الوحيدة اللي هتكسر دائرة
 الأذى في حياتك يا «آن»..

نظرت إلى الحظيات، ثم انحنت وقيلنتي في وجعتي، فربت على يديها، أحب تلك الفتاة بكل ما فيها من تناقضات، هي الوحيدة التي أثبتت لي أن الصداقة لها معنى حقيقي وثابت، اتسعت إبتسامتي، ومددت لها يدي، وأنا أقول:
- هاتيلي آخر جواب ..

ابتسمت «آن» في حيرة حقيقية، عيناها تقولان: «كيف علمت؟»، لكنني أشعر بطاقة «عيسى» داخلي، العين التي تلتقط التفاصيل، العين التي تنظر إلى روحهم فتعرف كل شيء، قلت بابتسامة:

- «سيرا» ما كانتش هتسيب الموضوع ما يكملش .. وأنا ماشي مسابلي الفلاشة في جيبي .. وأكيد سابيت معاك الباقي ..

ابتسمت بسخرية، ووضعت يديها في حقيبتها الصغيرة وأخرجت الخطاب، لأيتسم وأنا أنظر إليه، آخر خطاب لي في حياة «عيسى القديم» ..

فتحت الخطاب مسرعًا، وجدت «آن» تنهض وتمسك هاتفي لتصورني، لم أعترض وبدأت أقرأ أطول الخطابات وأخرها ..

الذي لم أكتبه لـ «عيسى الكبير» هذه المرة ..
بل كتيته لها ..

لـ «سيرا» ..



«نوح راح لحاله والطوفان استمر .. مركبنا تايبة ولسّه مش لاقية بر» ..

عزيزتي «سيرا» ..

أعرف أنك لم تصبري ..

وأنا أخبرك أن آخر خطاب هو الوحيد المسموح لك بقراءته، أعلم أن فضولك لن يحتمل حتى تعودني إلى منزلك وتقرئي الخطاب، أعرف أنك تقرئينه الآن في عربة والدك والسائق يحاول أن يعرف لماذا تبكي ..

مكتبتك

مكتبتك

البارحة، اعترفتُ لك أنتي أحبك..

واعترفتِ لي أنك تحبينني..

لأدرك، بعد روعة تلك اللحظات البسيطة، التي شعرت فيها أن كل شيء في مكانه الصحيح، فداحة الخطأ الذي نرتكبه..

اكتب إليك الآن بأخر ما تبقى من «عيسى» الذي عرفته منذ طفولته..
أتذكر عندما أجبرتني أمي أن أجلس بجانبك في أول يوم لي في المدرسة..
أتذكر جيدًا أنني كنت خائفاً، لا أدري ما الذي أفعله، لأجدك تبسمين لي ابتسامةً حنوناً، تمدين يدك لي وتقولين بفخر طفولي: «اسمي (سيرا)»..
لأبتسم قائلاً: «وأنا (عيسى)».. وينتهي كل شيء.. نسيت خوفاً أمام عينيك الحنونين وأنت تحاولين أن تلهينني بكلامك الكثير وقصصك التي لا تنتهي..
وأصبحنا صديقين..

بل أصبحنا لا نفترق..

علم الجميع أن هناك قوة لا يُستهان بها، اسمها «سيرا» و«عيسى»، ولن ينجح في تفريقنا أحد؛ لأننا عشقنا تمردنا على كل ما حولنا..
رأيتك تتحولين إلى شخصية رائعة، رأيت في حياتها ما رأيت من ابتعاد، من أحزان، من فراق، ومن خذلان مقربين، وبدلاً من أن تبكي.. أفرغت ألمها كله في التمثيل، كما أفرغتُ ألمي كله في الإخراج..

أتذكرين اتفاقنا أننا لو وصلنا إلى عمر السادسة والثلاثين، ولم نكن قد تزوجنا، ستتزوج أنا وأنتِ؟

كم من المرات شعرنا أننا نحب بعضنا البعض؟ كم مرة أخبرتك أنني أحبك؟ وكم مرة أخبرتني أنتِ أيضاً؟ وفي كل مرة ندرك تماماً أن ما بيننا أعظم وأسمى بكثير من قصة حب قد تنتهي فنحسر صداقة سنموت من دونها؟ ولهذا عقدنا ذلك الاتفاق.. لو لم نعر على الحب وعلى من نحنيننا طول تلك المدة.. هذا هو أكبر دليل أننا لن نكون إلا لبعضنا البعض..



«مشروع الـ ١٨» سيكتمل بهذا الخطاب، وضعت لك في علبة معدنية كبيرة خربطة الكنز، وضعت حلول كل الألغاز، وضعت لك كل شيء يتعلق بهذا المشروع كرسالة وداع..

أتدريين لماذا أثق معك أنت بالذات بهذا المشروع؟

لأنه أقوى اختبار لذلك الحب الذي اعترفنا به البارحة..

لأن أنثى الهدهد تستطيع العثور على المياه في باطن الأرض، اعتبرها

العرب سر الحياة.. وأنا أراك في عيني سر الأمل في التحليق..

فكما انتزعت عني الخوف في أول يوم في الدراسة.. وعرفت كيف تدعميني

طول حياتك.. أعرف أنك الوحيدة على وجه الأرض التي ستستطيع أن

تعيدني لي بعد ثمانية عشر عامًا من الموت..

ستعشرين على «عيسى» الذي تحببته.. داخل ذلك الرجل الذي أهلكه

المرض والضغط النفسي..

لو مرَّ هذا العمر، ووجدت نفسك وحيدة، لا يفهمك أحد، وأتيت لي

بكل شيء، اعلمي أن هذا اعتراف منك بأنك تحببيني، كما اتفقنا فيما مضى..

لو وصلنا إلى هذا العمر. ووجدتني متزوجًا وأبًا، وسعيدًا وقانعًا بما أنا

فيه، لا تقتربي من حياتي.. اتركيني أحيي حياة البطاريق راضيًا.

لا تعيدي الأمل بكل أمله.. واتركيني تائهاً أقبل قيود الأرض مستسلمًا..

لكن لو لم يكن في حياتي من أحبهم، لو عرفت أنني وحيد تمامًا، اعلمي

أن هذا اعتراف صريح مني أنني ما زلتُ أحبك يا «سيرا».. أنني لم أجد من

يحتوي «الهدهد» بداخلي.. وأنتي على الرغم من إيماني بموتي...

فإن قلبي ما زال يعشق التحليق..

ما زال يعشقك..

تذكريني دائمًا..

أحبك يا أعز صديقة لي..





كلها».. لم تكن تقصد المشروع..

كانت تقصد أنها عادت لأنها لم تجد نفسها من دوني..

ارتجف قلبي في صدري..

أشعر أنني أريد أن أركض إليها الآن، أحضنها ولا أتركها أبدًا..

أمسكت هاتفني وطلبت رقمها، وكما هو متوقع، لم ترد..

بدا على «آن» التردد لحظات، نظرتُ إليها متسائلًا فقالت بحرص وهي

تنظر إلى الأرض:

- يمكن أعترف بحاجة بس ماتزعلش وماتفهمش غلط؟

قلتُ ساخرًا وأنا أبتسم:

- بتحبيني انتِ كمان؟

لوت شفيتها بامتعاض وقالت باشمتراز:

- لأ طبعًا، إيه القرف دا؟!!

ثم صمتت وتنحنحت، وقالت بتردد..

- أنا متعاطفة مع «أسماء».. وفاهمة هي بتعمل كل دا ليه..

صمتتُ تمامًا وأنا أنظر إليها، لتكمل هي بنبرة دامعة:

- فإكر لما جيت عشت معاكم فترة؟

أومأت برأسي إيجابًا، «آن» كانت تعيش وحدها منذ فترة طويلة، كانت

هناك مشكلة في إيجار إحدى الشقق، فطردها المالك بأسلوب قذر، لتجد

نفسها فجأة بلا بيت، لتعرض عليها «أسماء» أن تعيش معنا حتى تجد مكانًا

آخر.. واستضافناها في بيتنا قرابة أربعة أشهر..

وكان هذا قبل طلاقنا بفترة قصيرة..

ما لم تكن «آن» تعرفه أن «أسماء» عرضت الأمر علينا وعانضنا جميعًا؛

كنا نعلم - أنا وأبي وأمي وأهلها - شكها في كل شيء؛ لذلك كانت استضافة

مكتبتك



فتاة في بيتنا بمثابة جحيم حقيقي لكل شكوئها، لكنها كانت مصرة على أن
تثبت للجميع أنها ليست مريضة، وأنها تثق بي وبـ«آن» وبِعلاقتنا النظيفة..
لتملّ «أسماء» من وجودها بعد قرابة ثلاثة أسابيع، ما لا تعرفه «آن» أن
«أسماء» جعلت حياتي جحيمًا، تهدد كل يوم أن تخبر «آن» أن تنصرف، لكنني
حاربت؛ لأننا أكدنا لـ«آن» أنها مُرَحَّب بها حتى نجد شقة أخرى..

قالت «آن» بهدوء:

- أنت كنت ميت يا «عيسى».. كنت معها بس مش معاها.. دايماً تايه
وزعلان وقرقان من حياتك.. «أسماء» قعدت كثير تعيط في حضني وتقولي
قد إيه هي بتتعيب كل يوم عشان تبسطك وانت مش حاسس..

وأكملت «آن» كلامها الصريح الصادق من القلب..

ما قالته «آن» إنني كنت زوجًا باردًا.. أستسلم لراحة المرض وانتظار
الموت.. إنني كنت صديقًا رائعًا، أسخر وأمرح وأضحك، لكنني كنت
زوجًا محبطًا، باردًا، يرفض أن يستمتع بالحياة..

قالت «آن» إن «أسماء» تحدثت معها كثيرًا.. تشكو لها أنها لا تستطيع أن
تسيطر على غيرتها بسبب تعاستك معها.. كانت تعلم أنها السبب في تلك
التعاسة.. أو على الأقل تعلم أنها لن تكون الشخص الذي سيُخرجك منها
مهما حاول..

قالت «آن» إنه لا يوجد أصعب من إحساس المرأة عندما تشعر أنها غير
كافية لإنقاذه من كآبته ليستمتع بالحياة؛ لذا كانت تعرف أنها تقتلك بحبها
إياك.. لا تستطيع أن تتركك ولا تستطيع أن تمنع نفسها من الشك والغضب..

ما قالته «آن» إن «أسماء» كانت تصرخ وتضرب وتكذب ليس لأنها
تكرهني.. ولكن لأنها تعشقني وتعرف أنها ستخسرني في النهاية ولم تكن
تدري ماذا تفعل..

وقالت «آن» إن «أسماء» تفعل كل هذا الآن لأنها ما زالت تحبني.. ولا

بعدم كيف تركتها أنا بتلك السهولة بعد حرب دامت أربعة أعوام.. وكيف لم يفرق بعدها عني بهذا الشكل! ولهذا تكرر «آن» وتكرر «سيرا» وتكرر أي شخص يقتررب.. مقتنعة تمامًا أنهم السبب في أنني لم أعد حتى الآن..

قالت ما جعلني أدرك، لأول مرة في حياتي، أنني كنت الشخص السام في العلاقة.. وليس «أسماء»..

ارتجف قلبي من الخاطرة في خوف، ليجيبني عقلي إجابة بسيطة جعلتني أفهم وأهدأ قليلاً..

هناك فارق واحد فقط يجعلني أختلف..

نظرتُ إلى «آن» لحظات، بداخلي القرار يتصاعد رغماً عني.. مللتُ من كل ما يحدث.. لا بُدَّ من نهاية تغلق كل الأبواب المفتوحة داخلنا..

تهضت من جلستي، وقلتُ لها باقتضاب:

- تعالي معايا..

* * *

نظرت إلى عينيها الواسعتين الخضراوين، إلى وجهها أبيض اللون، إلى جلستها المتوترة تقاوم البكاء بصعوبة، تخشَّب جسدها وعقدت ذراعيها حول صدرها، تأملتها بشحمتها ولحمها لأول مرة منذ شهر..

نظرت إلى «أسماء»..

الخطوة الرابعة والعشرون للتعافي من علاقة سامة، كما تقول الكتب: واجه الشريك لو أنت الفرصة.. لكن لا تواجهه قبل خطوة المصالحة حتى لا تتركب خطأ العودة.. لا تواجهه إلا قبل أن تتخلص من السم تمامًا. واجهه وانظر إلى عينيه وقل كل ما بداخلك.. صفحة تضع نقطة النهاية بإرادتك أنت فقط..

لم تصدق «آن» عندما وجدني أوقف العربة تحت بيتها، تركت العربة لها حاملاً الكيس الذي ذهبت إلى محل ألعاب مشهور خصيصاً لآتي به،

وسببتُ مسرعاً، لأصعد إلى شقتها، أضرب الجرحى، والفتح لي أمها، التي
نشرت في مكائها، ثم ارتسم على ملامحها الغضب، وهتت بإغلاق الباب،
لكن «أساء»، التي لمحتني، جعلتها لا تفعل..

دعلت الشقة التي كنت أدخلها على أمها بيتي الثاني فيها مضي، حالة من
الصمت سادت، قالت أمها ببرة مستهزئة:

- خالك قالت هايجيلك لحد عندك راكم..

قلت له «أساء» متجاهلاً أمها:

- أنا عاوز أخلص كل حاجة..

رحمة الله على والدها، كان مستقبلني استقبالا آخر لعطية قلبه، كان
قلبي ينب في صدري، صاح «عيسى الصغير» داخلي بسخريته:

- حد يطلق القمر دي؟ انت مجنون يا بني؟

تجاهلته وأنا أنظر إلى عينيها اللتين تقاومان البكاء، جسدها الذي يقاوم أن
يركض ويحتضني، قلت بهدوء وهي صامتة كغيرها، داخلها كل شيء يكرهني
ويحبني في الوقت ذاته، كما يكرهها كل شيء داخلي ويعشقها:

- خليتنا نتكلم ونخلص كل حاجة..

أومات برأسها من دون أن تتكلم، ثم نظرت إلى والدتها برجاء، بدا على
الأم الغضب وهي ترمقني باحتقار؛ لهذا يدمر الأهل كل شيء، ذلك العشق
غير العادل لأولادهم..

تركنتا وحدنا، في بادرة تعجبت منها، الرجاء في عيني «أساء» جعلها
ترسخ، تذكرت الآن أن على الرغم من كل شيء فإن أهلها يعشقونها، هي
ابتهم الوحيدة، أدركت لأول مرة أن كل ما فعله الحال في تلك
عشقه إياها، صدر نفسه في كل تلك الأحداث حتى نصب كراهيتنا عليه،
ولا يمس فتاته الضرر..

أدركت أن قصتي نفسها من وجهة نظرهم تحمل كثيرا من المشاعر

المتنافضة، عاقلة تحاول أن تترايط بعد صدمة طلاق ابنتهم، فيها ما فيها من الحب والانتقام والتضحيات، ولحظات البطولة ولحظات الحيانة..
توقعت أنني سأجلس تلك الجلسة معهم جميعاً..

أشارت «أسماء» إلى الشرفة الواسعة، تلك الشرفة التي شهدت كثيراً من الحب الصافي، ذهبنا معاً لنجلس جلستنا القديمة، كانت صامتة تماماً لا تدري ماذا تقول..

لم يعلم أحد أن «أسماء» لم تتغير، ربما هو أكبر عيب وأكبر ميزة جعلتني أعشقها..

داخلها طفلة لم تستوعب قبح العالم بعد، عقلها لم يستوعب بعد أنها لم تعد طفلة، تدليل الأهل غير المنطقي جعلها طفلة في ثوب امرأة، والطفل فيه مميزات كثيرة رائعة، لكنه أناني إلى أقصى درجة..

أخرجت من الكيس الأبيض علبية، فتحتها على الفور وأخرجت ما فيها، قلت مبتسماً بهدوء:
- دي لعبة جهاز كشف الكذاب، معموله للكبار بس، بيتقيس نبضي ويقرأ لو بالكذب..

نظرت إليّ في عدم فهم، لم أستطع أن أمنع ذلك الاعتياد الذي كنت أحدث به زوجتي فيما سبق، فقلت:

- بس الحلو بقى إني لو بالكذب بيعمل كهربا بتوجع جداً في إيدي..
فانتِ هتعرفي إني بالكذب..

رغمًا عنها ابتسمت إعجابًا باللعبة، الطفلة داخلها اهتمت بجهاز كشف الكذب، بدت لغة جسدها أكثر راحة، كانت فكرة «عيسى الصغير» وأنا في الطريق إلى هنا، نفذتها على الفور من دون تفكير..

طول فترة زواجنا كانت تخبرني أنها تريد أن تضعني تحت جهاز كشف للكذب؛ لأنها تشعر أنني دائماً ما أخفي شيئاً ما..



قلت وأنا ارتدي الجهاز على ذراعي وأوصله بقابس الكهرباء، وأضعه على المنضدة الصغيرة:

- أسألي كل حاجة انتِ عاوزاها.. وعاوزة تفهميها.. وأنا مش هاعرف

أكذب..

نظرت إلى لحظات، أعلم أن عقلها ما زال يشوعب أنني أمامها، نتحنحت وقالت مستعيذة شخصيتها التي تحاول دائمًا أن تبدو لا مبالية، على الرغم من عواصف مشاعرها بداخلها وحساسيتها المفرطة:

- أنا مش عاوزة أعرف حاجة.. انتِ ماتهمنيش في حاجة أصلاً..

لأبتسم وأنظر إليها نظرة تفهمها، كفانا ادعاء، كفانا كراهية، لن تفعل سوى أن نمطنا أكثر، نظرت إلى الأرض لحظات، بدأت يدها ترتجف لصعوبة الأمر عليها، لو كنت زوجها كنت احتضنتها مهوئًا كما كنت أفعل، نظرت إلى الجهاز بشكها المعتاد وقالت:

- وأنا ربه اللي بضمين لي انه شغال؟

قلتُ بإتسامة واسعة:

- أنا اسمي «حمادة»..

ليتحول النور الأخضر في الجهاز إلى نور أحمر، ثم تسري شحنة كهربائية لم أتوقع أن تكون مؤلمة لتلك الدرجة في إصبعي، فصرختُ في ألم حقيقي وأنا أنتفض..

ابتسمت «أساء»، فابتسمتُ أنا أيضًا، شعرت أن هناك أشياء معها اندثرت بالكراهية منغلل موجودة..

لقد كنا صديقين قبل الزواج.. وكنا نحب بعضنا البعض حبًا ليس له

علاقة بالتحكمات..

قالت بصوت محنت:

- انتِ ليه ماكلمتنيش خالص قبل الطلاق أو بعده؟



قلت من دون تفكير:

- خالك خلالي أفسله إلي عمري ما أكلحك ولو باموت، عشان انت
مش مستحيلة.. وخلالي أو عده بدار.. أنا استغربت ساعتها بس احترمت
الموضوع..

نظرت إلي لحظة، قالت لي بنبرة ساخرة:

- وانت من إمتى بتسمع كلام حد؟

فكرتُ في كلامها، منطقتها صحيح! لذا قلت من دون مواربة:

- كنت أنا كمان مستهلك.. خايف لو كلعنتك أضعف وأرجعلك..

فوجئت «أساء» من الرد المباشر، اتسعت عينها في ارتباك، قالت بحيرة:

- وإيه المشكلة لو كنا رجعنا؟

بدأت أتوتر، النساء لا يُجيبن الصراحة، درس تعلمته بأقصى أسلوب

ممكن في حياتي مع «أساء»، قلت وقد نويت أن أعترف بكل شيء كما أوصاني
«عيسى الصغير»:

- أنا وانتِ بيسمونا في علم النفس علاقة «toxic».. علاقة مؤذية وسامة..

كل واحد فينا لو حده كويس جدًا.. لكن إحنا مع بعض بنطلع أوسخ حاجة
في بعض.. كنا بنستهلك بعض قوي وبنموت بالحياة..

بدأت تهز قدمها في عصبية، قالت وقد بدأت الشخصية الشكاكة في

التحدث، تلك الشخصية التي كنت أكرهها عندما أشم رائحتها في أي

شجار، الشخصية التي تنبئ بقدوم مصيبة:

- إحنا كنا كويسين لحد ما جت «آن»، بنت الكلب، بوّظت كل حاجة..

خدتك مني وخذت بيتي وبتلف عليك لحد دلوقتي **مكتبتك**

أغمضت عيني محاولاً أن أهدئ نفسي قليلاً، تلك الضلالات التي كنت

أواجهها يومياً، «كنا كويسين» كلمة مضيلة، كنا أسوأ ما في الحياة، لكنها لن

تعترف بهذا حتى لو ماتت، قلت بنبرة هادئة:

- أنا جاي أقولك الصراحة.. هاقولك كل حاجة كذبت عليك فيها..
عشان أنا زهقت من الكذب..

نظرت إلیّ بنسأل حقيقي، تنتظر مني اعترافاً بأنني خستها أخيراً، اعترافاً
بأنني الشخص القدر الذي تحاول أن تصدق أنني هو، والذي يقنعها خالها
أيضاً أنني أقدر من كل ما في خيالها، قلت حاسباً كل كلمة أقولها:

- أنا وانت اتغيرنا.. مشينا في طريقين.. أنا عاوز أبقي حر.. وانت خضت
من الدنيا والناس وبقيت عاوزا انا نعيش في أوضة ومانطلعش براها..
وأشرت بإصبعي لالتجاهين مختلفين وقلت:

- ولما كل واحد احتاج طريق.. بقت العلاقة سامة ومضرة ومهلكة..
عشان عشنا ثلاث سنين كل واحد فينا يبشُد الثاني عشان يعيش في الطريق
اللي محتاجه..

همتت بالاعتراض، لكنني اعترفتُ بها لم أخبرها به أبداً:

- انت من يوم ما حاولي الانتحار وقررتي تسييني وأنا مش عارف
أحبك تاني..

بُهِتت من الرد، بدا عليها عدم التصديق، أشاحت بيدها وقالت بعصية:
- انت هتمسكلي الحوار دا وتدلني بيه؟ ما قلنا ماكتتش في وعي..

لم أبالي بردها العصبي، قلت وأنا أشعر بارتياح الصراحة يجتاحني:

- أنا فضلت في ضهرك بعدها.. قتلتك إني مسامح.. قتلتك إني شايفك

أحسن واحدة في الدنيا.. بس أنا كنت باكذب..

وبدأتُ أنفعل قليلاً، قلت أمام عينيها غير المصدقين:

- أنا شفقتك خاينة.. خحتي كل الوعود اللي بينا إنك مش هتسييني..

طول عمري باقولك أنا وانت في ضهر بعض ضد كل العالم.. بس الضربة

في ضهري جت منك انت.. من يوم ماشفتك بشعوري/فيلامي وأنا عرفت

إني عمري في حياتي ما هاعرف أحبك تاني..

وأكملت بحرقه ولكن بصوت خافت، وأنا أشير إليها بإصبعي:

- أنتِ بتعملي اللي بتعمليه كل مرة.. بتسي كل حاجة وحشة أنتِ عملتيها..
وتروحي ترمي اللوم على حد ثاني..

ونظرت إلى عينيها مباشرة، رافعاً يدي الموصولة بالجهاز، وقلت بصراحة وثقة:

- أنا عمري ما حبيت «آن» ولا خنتك معاها.. ولا مع أي واحدة غيرها..
نظرت «أساء» إلى النور الأخضر بثلقاتية، انتظرت أن تسير شحنة كهربائية في يدي، لكنني أكملت:

- أنتِ كنتِ بتكرهي مرضي.. بتكرهي برودي.. بتكرهي إني مش حر وأنا معاك.. وكنتِ خايقة تسييني.. وأنا كنت خايف أبقى لو حدي.. فمابقيناش بنحب بعض.. بقينا اتنين خايفين من كل حاجة مع بعض.. فبقينا عاملين زي اللي محبوسين في أوضة ومش طايقين بعض بس مش عارفين نخرج منها عشان خايفين..

قالت «أساء» بحدة وقد بدأ صوتها يعلو، ألمها يظهر في عينيها واضحا:
- أنت كداب.. الجهاز دا بايظ.. أنا شفتك بعيني وأنا لسه سايبة البيت من يومين تلاثة بتكلم ناس في قلة أدب وقرف.. بتقول عني كلام زي الزفت..
انت اتصرفت كأني ولا حاجة في حياتك، كأنك ما صدقت إني أمشي..
أومات برأسي أن نعم، لم يعد هناك مجال للكبر:

- وكنت غلطان.. وآسف جداً فوق ما تتخيلي على دا..

بهتت من الرد، لم تتوقع اعترافاً سهلاً وبسيطاً، ذهبت عيناها ثانية إلى النور الأخضر كي تتأكد، لكنني قلت بصدق:

- الواحد وقت الوجع بيعمل أي حاجة تخفف الوجع دا.. وأنا طول عمري باهرب.. بُعدك عني كان وجعه قدر.. انتم صبح.. كان لازم تستني

لحد الطلاق الرسمي عشان اعجل الي أنا عاوزة.. بس أنا وانت عاوزين
إنتك من ساعة ما سبني البيت وأنا مش عاوزك ترجعي تاني..

صرخت فجماع كما اعتادت أن تفعل عندما تتألم:

- وأنا؟ ما فكرتش فيا ليه؟ أهل اللي كلهم بيغلطوني عشان كانوا شايفينك

راجل محترم وجميل.. كلهم بيقولولي أرجعلك.. أنا اللي سبت بيت كنت فاكرة

إني هاعيش فيه بقية عمري.. سبت جوزي اللي كنت بارتاح في حضنه.. كل

حاجة انتقلبت في ثواني.. وانت رايح تعط ولحضن ونبوس.. فين العدل؟

نظرت إليها لحظات، لتكلم هي باكية:

- أبوك اللي كنت شايفاه زي أبويا، وهو يقول عليا إني ما باخلفش،

وبيقول إني كنت باعداك عن أهلك.. وقال عليا إني كنت وحشة معاهم

وإن أنت أحسن من غيري.. ليه عملتوا فيا كذا قدام أهلي؟

نظرت إليها لحظات، ألعت كل شيء، وضعني في هذا الموقف، قلت ما

أعلم أنها لن تصدقه ولو أقسم مائة جهاز كشف كذب علي صدقي:

- أقسم بالله العظيم ما حدش قال عنك كذا.. لا أنا ولا أبويا.. خالك

لعبها بدماعه.. عاوز يكرهك فينا عشان ماتو جمعيش.. كان بيحكي يقول إنتك

بتقولي إني عاجز جنسياً وإنتك قفشتيني ياخونك أربع مرات ومستحيلة..

فأبويا يرد عليه يقوله ما فيش حاجة اسمها كذا.. يرجع يقولك إتنا بتقول

عليك ما بتخلفيش..

ثم أكملت وأنا أرجو بكل ذرة في كياني أن تصدقني ولو لمرة واحدة

في حياتها:

- خالك دخلها خناقة فلوس.. عاوز يقنع أبويا إني غلطان وإني سبب

الطلاق عشان أذفع أكثر.. وعشان كذا ما كانش عاوزني أكلمك.. عارفة إنه

قالي صراحة إنه عاوزني أصرف عليك بعد الطلاق بس أديله هو الفلوس

ويبقى الموضوع بيني وبينه؟!!

لم سألتها قائلاً بحنان حقيقي وأنا أكره نفسي لما أقوله:

- إيه مبدأ خالك الوحيد في الحياة؟

نظرت إليّ متسائلة، لا أعلم أين يقع كلامي في قلبها، قلتُ بصدق:

- «اعمل اللي عاوزه بينك وبين اللي قدامك لو حدكم.. ما حدش هيعرف

الحقيقة فين»..

قالت بابتسامة ساخرة وهي تبكي:

- خللي كداب صح، وأنا المفروض أصدق واحد خاين زيك!

ابتسمتُ في يأس، رفعت يدي بجهاز كشف الكذب، وقلتُ بهدوء:

- اسألي..

احترمت بكاءها، صمتُ قليلاً ونظرت إلى الطريق الواسع في الشرفة،

على الرغم من كل ما بيننا، لا أحتمل رؤيتها تبكي، قالت هي:

- انت كنت بتحبني بجد ولا بتمثل؟

نظرتُ إليها بحنان، كل ذكرياتنا الجميلة تسير في أوصالي، قلتُ بابتسامة

هادئة:

- حبيتك أكثر من دنيتي كلها.. ومش عارف أحب بعدك..

زاد بكاءها، أمسكت رأسها في حيرة، لهذا لم أكن أريد أن أكلمها، شكها

يجعلها لا تعرف من تصدق، تلك الحيرة التي تعانيتها تقتلني، قالت وهي

تنظر إلي:

- انت أحسن بعدي؟ عايش أحسن مما كنت معايا؟

أخذتُ نفساً عميقاً، وأنا أعلم أن إجابة سؤالي ستقتل ما تبقى منا:

- لما سيبتك كان قراري.. ما حدش لعب في دماغى وقواقى عليك..

ما حدش سيطر عليا زي ما أنت متخيلة.. قعدت فترة باضبتش بعد ما مشيتي

وباغلط كثير..

وأومات براسي إيجاباد متذكراً تلك الرحلة الطويلة التي أوصالني إلى هذا المكان:

- بس دلوقتي أقدر أقولك إنني أحسن فعلاً..

بحركة لا إرادية ذهبت عيناها إلى النور الأخضر، منتظرة إياه أن يتغير.. لكن لم يتغير لونه..

طول حياتنا كنت صادقاً معها، صريحاً تماماً في كل ما أشعر، وطول عمرها كانت تنتظر اللون الأحمر والشحنة الكهربائية..

بل كانت هي تلك الشحنة التي تؤلم كياني ظلماً..

مسحت دموعها وهدأت قليلاً، قالت ما توقعته:

- أنت ماجيتش غير عشان تخايف من الفضيحة..

لأبتسم لأول مرة من قلبي، قلت بهدوء:

- أنا مابقاش فارق معايا فضيحة ولا شغل، ولا فارق معايا فعلاً أي

حاجة ممكن تتعمل بعد كدا.. أنا جيت هنا عشان «آن» اللي انت شايهاها

سبب خراب بيتنا هي اللي قالتني إن من حقتك إنك ترتاحي.. وتفهمي إنك

كنت غالية.. وإني كنت بعجبك.. بس إحنا فشلنا زي أي اثنين يفشلوا..

كيف تعرف أنك في علاقة مسمومة؟

٢٤ - «كلنا سامون.. تختلف درجات السم وقوته واحتواؤه.. لكن

في النهاية كل البشر سامون.. لو رأيت الشريك بيت سمه فيك ابتعد.. لو

رأيت نفسك تبث السم في أحد ابتعد.. العلاقة السليمة معادلتها: (لا ضرر

ولا ضرار).. فقط احترام ومعرفة لذلك السم والابتعاد عن لمس طول فترة

العلاقة.. هكذا تنجح العلاقات..

وقلت الفارق الوحيد الذي أدركته:

- بس اللي بفرق البني آدم الـ «toxic» عن كل الناس هو الأذى الفعلي

يا «أسماء».. تدمير حياة بني آدم.. وأنا عمري ما هاشتر إنني أأذي واحدة

قتلتها إن حضني هيفضل بيتها لحد ما أموت.. ونخلي وقتك لحد ما الانتقام

انسي جوارك بجلوس .. هافضل صابر ومسامح لحد ما تخسي إنك أحسن ..
وابتسمتُ بحنانٍ مكتملاً:

- انتِ إنسانة حلوة .. تفاصيلك صعب الالهي زيتها .. وهتعر في تسعدي حد
تاني .. انسي وعيشي حبانك .. خنافة الفلوس دي مش بتاعني ولا بتاعنك ..
وأكملت ما بدا قصيدة طويلة لا تنتهي، لكنني كنت سعيداً أنني التحدث
أخيراً بها بداخلي:

- عاوزة تكلمي في الأذى؟ عاوزة نسيي خالك يعيش في دور المحارب
اللي بيجيلك حقك؟ لو دا يرضيك كمي فيه .. هافضل عايش ومكمل
وياحاول أعافر عادي جداً ..
وهزرت كنتي قائلاً:

- أنا وانتِ أدينا بعض، ومن قبل حتى ما نتجوز .. انتِ حاولتِ تسيطر
على كل تفاصيلي .. وأنا ضعفت واستسلمت عشان شايف إن مافيش أمل
إن حياتي تبقى أحسن .. وإنك كفاية مستحيلة مرضي فأستحمل منك أي
حاجة ..

وفجأة بعد جملتي تذكرت ..

تذكرت الأمر التاسع الذي تركه «عيسى» من دون أن يقوله ..
سرت قشعريرة في جسدي كله، وشردتُ قليلاً، ثم نهضت، نزعنت عني
لعبة كشف الكذب، قلت وأنا أنظر إليها برفق:
- أنا سايبك عشان جيت آخري .. كفاية أذى .. كفاية قهرة قلب .. كفاية
وجع بُعدنا عن بعض .. وإننا لسنه بنحاول نلصم قلوبنا تعرف تعيش تاني ..
ثم ابتسمتُ وأنا أتأمل عينيها الدامعتين الحائرتين، لآخر مرة في حياتي،
وقلت:

- أنا آسف يا «أسماء» على كل حاجة وجعتك فيها .. أتمنى بييجي اليوم
اللي تسامعيني فيه من قلبك ..



وانصرفت، أسمع شهقات بكائها المكتوم خلفي..
مغلقة صفحة من عمري كان لا بُدَّ أن تنتهي منذ زمن بعيد..



pdfelement



(٢١)

الأمر التاسع

في يوم صحيت شاعر براحة وصفا

الهم زال والحزن راح واختمنى

خدني العجب وسألت روعي سؤال

أنا مت، ولا وصلت للفلسفة؟

عجبي!

صلاح جاهين

جلسوا جميعًا في صالة السينما الواسعة..

كنا في مهرجان سينمائي في القاهرة للأفلام القصيرة والأفلام التسجيلية، استطاعت «سيرا» بعلاقتها أن تدخل الفيلم في قائمة الأفلام المعروضة في المهرجان..

وقفت متوترًا في القاعة مرتديًا بدلتي الفخمة في أول يوم يُعرض فيه الفيلم، بجانبني تقف «سيرا» ترندي فستانًا لامعًا وتمسك يدي..

«نسمة».. عم «غريب».. «محمود».. «جمال».. «ستانا».. أبي وأمي وأختي.. «آن» و«سيرا» و«درية» و«شمس» و«ياسين»..

مرت ثلاثة أشهر منذ مواجهتي مع «أساء»..

ولم أكن لأصل إلى هنا من دون تلك المواجهة الأخيرة..

كانت آخر قيد لا بُدَّ من الانعتاق منه..

أشاروا إليّ أن وقت كلمتي قد حان، شدت «سيرا» على يدي، فذهبتُ وقدمي ترتجف حتى وقفت ممسكًا «ميكروفون» صغيرًا، تأملتُ كمّ الناس الموجودين ليشاهدوا الفيلم وارتجفت يدي أكثر.. ابتلعت ريقِي في خوف، ثم أغمضت عيني..

نفس عميق..

وابتسمتُ مشرقًا، داخلي «عيسى الصغير» يبتسم في فخر ويضحك في

جدل..

قلت مُرحبًا بالناس:

- النهارده هتشوفوا معايا فيلم تسجيلي.. مشروع ١٨ سنة من عمري..

أول فيلم وثائقي من إخراجي..



دري تصفيق بسيط من الحضور في قاعة السينما، رأيت ابتسامة فخر
ترسم على وجهي «آن» و«سيرا».. أشرت إلى المسؤول عن القاعة فخفت
الأضواء.. وصمت الجميع لحظات..
وبدأ الفيلم..

ليظهر على الشاشة السوداء اسم «براح».. رحلة الـ «١٨»..
إخراج «عيسى الشواف»..

اخترت اسم «براح» للفيلم، شيء ما بداخلي كان يشعر دائماً أن هذا هو
أكثر شيء أحتاج إليه، بمعناه اللفظي أحتاج إلى مكان واسع خالٍ من مظاهر
الحياة لأجلس فيه وحيداً أستجمع شتات نفسي بعيداً عن كل شيء، ومعناه
المعنوي وهو إحساس حر طليق، ثم عندما بدأت أستقر على هذا الاسم..
اكتشفت ذلك التناقض العبقري فيه.. عندما قرأته معكوساً..

اكتشفت أن معكوس حروفه هو «حارب»..

اختلفت الحروف ليختلف معنى يدل على كل شيء بداخلي.. سعي دائم
إلى الحرية المطلقة، واستمرار حربي لن تنتهي أبداً..
ابتسمت وأنا أنظر إلى الاسم بفخر دامعاً..

ظلام تام..

ثم بدأ الفيلم بظهور وجه طفولي بريء، في عامه الحادي عشر، يملأ
الشاشة وينظر إلينا في براءة ويضحك ضحكة واسعة بوجهه كله..
وجه «علي»، أخي الصغير..

تمت كتابة «علي عبد الآخر العسال، رحمه الله.. الأخ الأصغر.. ٢٠٠٢»،
كتعريف في ركن الشاشة ليعرفه المشاهدون..

سمعنا صوت «عيسى الصغير» يقول لـ «علي» بهدوء:

- أديني سمعت كلامك ولعبت معاك زي ما لعبت مع «رنا»..

نظر «علي» حوله في فرحة صادقة، لم يصدق أنني سأشركه في مشروع،

كان في تلك المرحلة بين حرية الطفولة وقيود النضج، قال ببراءة:

- فين اللعبة؟

لنسمع صوت «عيسى الصغير» من خلف الكاميرا:

- هاسالك أسئلة وتجاوب عليها بصراحة.. عشان ترد عليها لما تكبر..

ليقول «علي» بلا مبالاة وهو ينظر حوله:

- أنا مش عاجز أكبر..

لتدوي ضحكة خفيفة في القاعة، من براءة «علي» وصدقه وهو يقولها..

* * *

بعد أن تركتُ «أسماء» ذهبت إلى السادس من أكتوبر أنا و«آن»..

ذهبت إلى «سيرا»..

ما إن فتحت الباب ورأني حتى قلت بابتسامة:

- أنشئ الهدهد الحيرانة..

ضحكت وعيناها تدمعان، فهمت «سيرا» من جملتي أنني تذكرت كل

شيء، ذهبت تجاهها بسرعة حتى احتضنتها، استقبلتني بعناق طويل، بكت

فيه كثيرًا، كأن هناك ثقلًا اختفى من فوق صدرها، قالت وسط بكائها:

- وحشتني قوي يا «عيسى»..

ضممتها لصدري أكثر باشتياق حقيقي.. ذلك الاستقبال الذي كان

يجب أن أستقبلها به منذ أن أتت يوم عيد ميلادي..

مسحتُ على رأسها بحنان، قلت بعينين دامعتين وابتسامة:

- أنا رجعت خلاص.. «عيسى» صاحب عمرك رجع..

لقد تحملني الجميع كثيرًا..

حان وقت العودة الحقيقية..

مكتبتك



Mktbtk

* * *

استمر عرض الفيلم ليتزمني من ذكرياتي..

صوت «عيسى الصغير» يسأل «علي» الذي يتسّم في فخر وينظر إلى

الكاميرا:

- ليه مش عاوز تكبر يا «علي»؟

قال «علي» بثقة وهو يشير إلى صدره:

- عشان أنا مش هاكبر.. الكبار وحشين وبيزعقوا ومش بيحبوا اللعب..
ضحكة ثانية وابتسامة واسعة على وجهي من رده التلقائي، ليقول «عيسى

الصغير» بسرعة:

- قولي بقى أنا حظيتك في الفيديو دا ليه؟

قال «علي» بسعادة وهو يهز قدميه:

- عشان أنا اللي اديتك فكرة الفيلم دا.. شفت البرنامج بتاع الفيديوهات
المضحكة دا على التليفزيون.. كان فيه طفل عنده عشر سنين بيكلم نفسه
وهو عنده ٩ سنين.. كان فيديو دمه خفيف قوي.. قلتك تعمله ليا وليك..

ليطور الأمر في عقلي إلى كل تلك اللعبة الطويلة..

أظلمت الشاشة ثانية وبدأ الفيلم بعرض الأحداث بالترتيب..

بدأ الفيلم بأول كلام لـ «عيسى الصغير» معي، كان يظهر في نصف
الشاشة والنصف الآخر أقف أنا عندما صورتني «سيرا»، تأملت ردود
فعل الجميع حولي، ابتسامتهم الحنون.. دموع عين أمي التي بكت بشدة
عندما رأت «علي» والماضي بعينيها..

سمعت ضحكاتهم العالية وهم يرونني أرقص وأحاول أن أجاري مهارة

«عيسى الصغير»..

نذهب من الأمر الأول إلى مشهد حوار «محمود الصغير» و«محمود الكبير»..

لم يكن لقاء مثمرًا؛ لأن «محمود» لم يتغير كثيرًا.. حقق معظم أحلامه.. يحتفظ
في حياته بمن يحب أن يحتفظ بهم.. لكن ضحكته الصافية وهو يتذكر أنه لم
يتزوج بعد كما كان يتمنى في هذا العمر.. جعلت لقاءه جميلًا..

تتخلل اللقاء أحداث عشوري على الكثر الأول..



في المدرسة..

لأتذكر أنا ما حدث في الشهر الماضي وأنا أتأمل استمئاعهم..

حكيت لي «سيرا» كل شيء يومها، وظللتُ أسمع من دون أن أقاطع.. منذ أن تركتها في الجامعة، أثبتت نفسها تمامًا، لتترك والديها في آخر سنة لها في الجامعة، واجهتُ فترة قاسية من الألم، لتقابل «مصطفى»، الشاب الذي يحاول أن يبدأ شركة إنتاج، وقعا في حب بعضهما البعض، تزوجا وأنجبا «آسر»..

لتكتشف «سيرا» حقيقةً أخافتها من نفسها..

«سيرا» لم تحب حقيقةً أنها أم..

أزعجها ذلك الخاطر، ذهبت إلى أطباء نفسيين، هي تحب ابنها، لكن تلك الأمومة التي يُحكي عنها أنها في طبيعة كل أنثى لم تكن بداخلها، تشعر أن ابنها قيد رهيب يذهب بمستقبلها الحر في اتجاه آخر تمامًا..

لأكتشف تشابهنا.. أنا سمي في مرضي واستسلامي.. وهي سمها في حلمها وأنانيتها فيه..

بطبيعة الحال، خانها «مصطفى» بعد فترة قصيرة من الزواج.. في البداية كان حريصًا على ألا يُظهر ذلك.. لكنه مع الزمن أصبح مهملاً ويعترف لها بخيائته صراحةً.. لتتفق معه أن علاقتها منتهية؛ لهذا السبب قالت إنها منفصلة منذ عامين وليست «مطلقة».. اتفقتُ معه أن يفعل ما يشاء من دون أن يمسه.. في النهاية ستظل هي تحقق حلمها بعيدًا عنه **كتبك**

لتمر أعوام، تنجح «سيرا» عامًا تلو الآخر ويكبر «آسر»، ويجب «مصطفى» فتاة أخرى أراد أن يتزوجها، فاشترطت عليه أن يطلق «سيرا»..

لم تمنع «سيرا»، بل شعرت بالراحة، أكثر ما كان يورقها هو ابنتها «آسر».. ليتم سؤال «آسر»، الذي بلغ من العمر عشرة أعوام، عن إذا كان يريد

أن يعيش مع الأب أم مع الأم، ليختار «أسر» ببروء أن يعيش مع
 وزوجته الجديدة..
 لتكتشف «سيرا» مصدومة أنها بالفعل أم فاشلة..
 الزوجة الجديدة عرفت أن تكون علاقة عميقة مع ابنها في الفترة السابقة،
 و«سيرا» لم تلاحظ، ولم يشغلها إلا حلمها..
 طُلقت من «مصطفى» وعاشت في فيلنها في أتعس فترات حياتها، في حيرة
 بين حلمها وشوقها لابنها الذي لم تعد تراه إلا يومًا واحدًا في الأسبوع..
 لكنها لم تنس «عيسى» أبدًا..
 لذا، كعادتها وجَّهت إليها كله وتميَّزت في نجاحها أكثر، تابعتني من بعيد
 على صفحات التواصل الاجتماعي، وانتظرت حتى يأتي الميعاد..
 الثاني والعشرون من أبريل..

* * *

احتقن وجه أبي كاتماً مشاعره، وهو يشاهد الفيلم معنا، في مشهد قبر
 جدتي..

يتخلله لقاء له ولأمي مع ماضيها..
 ابتسم بحنين وتأثر، ونظر حوله كي يتأكد أن أحدًا لا يلاحظ.. لكنني
 على الرغم من ظلام القاعة رأيت..
 دائمًا ما ألاحظه، وهو لا يدري..

لقاء أبي مع ماضيه كان قصيرًا مقتضبًا، لا يختلف عن تركه رسالة لعيد
 الميلاد: «أتمنى تكون بصحة كويسة».. وتلك الجملة، كما قلت من قبل، كل
 شيء موضوع عليه علامة «صح» فلن يتغير شيء، أعتقد أنني الوحيد الذي
 ترسم جانبه علامة «خطأ» كبيرة في مربع الابن المثالي..

أما أمي، فكان لقاءها مع ماضيها كله أسئلة، تطمئن فيها على مستقبل
 كل من أولادها.. سألت عن أبي كأنها تطمئن عليه في محادثة تليفونية.. لم

مُنْ أَبِي وَأُمِّي مِنْدُ ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ عَامًا يَدْرُكُنَ الْمَدْفَ مِنَ الْمَشْرُوعِ، لَكِنِّهَا وَأَفْقًا
وَقْتَهَا لِأَنِّي كُنْتُ مَرِيضًا..

اللحظة القائلة عندما سألت أمي منذ ثمانية عشر عامًا عن «علي»، ابنتها
الثالث، لتنهار. أمي أمام الكاميرا في البكاء..
وتخبرها أنه ببساطة قد مات..
يتخلل مشاهد قبر جدي كلامهما..
ابتسم الجميع وهم يسمعون رباعية صلاح جاهين بصوته..

* * *

بكت «سيرا» بعد أن قالت كل ما في صدرها في ذلك اليوم، كانت
جالسة على مقعدها، فنهضتُ أنا وركعتُ بجانبها واحتضنتُها، وبدخلي
شعور يتصاعد.. شعور افتقدته منذ زمن بعيد..
ذلك اليقين..

ابتسمتُ «آن» وهي ترانا، غمزتُ لي فابتسمتُ، لا تفهم شيئًا تلك البلهاء،
أبعدتُ «سيرا» قليلًا ونظرتُ إلى عينيها قائلاً بحنان:
- أنتِ مش قادرة تحبي، صح؟
أومأت برأسها إيجابًا، قالت دامعة:
- مش قادرة أحب غير اللي فاضل جوايا..
فقلتُ أنا مبتسمًا:
- وأنا مش قادر أحب.. أنا زيك..
وقلت بهدوء وأنا أشعر براحة غير طبيعية:
- الحب مهلك.. الناس بتحوّله لامتلاك وغيره وشك ونقص.. واحنا
اللي بينا أكبر من كدا..

مكتبتك

أومأت برأسها إيجابًا، ابتسمتُ وأنا أقول:

- بس إحنا مش هنعرف نظير من غير بعض.. أنا وانت عاملين زي
الروحين اللي ماينفعش يفترقوا.. فهنعمل معادلتنا إحتنا بس.. هنرضي الدنيا

انني سؤالينا بطريقة تخلينا نعرف نبقا إحنا من غير ما حد يعرف عنا حاجة..
وبدأت أسرد لهما فكرتي التي توصلت إليها لتحل كل ما نحن فيه..

* * *

ابتسم عم «غريب» في فخر، كنت أستند أنا و«سيرا» إلى الحائط بجانب
كرسيه، رأيت زهوه وهو يشاهد ذلك المشهد الذي يصفعني فيه، يتخلله
لقاؤه بينه وبين ماضيه..

لم أضع التسجيل الصوتي بيني وبين «حسام»، اكتفيتُ بجملته منه حتى
أثبت أنني بالفعل ذهبت إليه، وعلى الرغم من أنه جزء من الرحلة، فإني
شعرت أن المساحة الحقيقية لم تكن معه، هو مجرد صديق وذهب، المساحة
الحقيقية حدثت مع «أساء»، وبما أنه هو و«أساء» الآن صديقان وربما أكثر،
شعرت أن إغلاق صفحتيهما هما الاثنان معًا هو أسلم حل..
نظر إليَّ عم «غريب» بفرحة وقال هامسًا رافعًا إصبعين:

- دي تاني مرة أبقى بطل في أفلامك..
لأقول بصدق:

- انت بطل حياتي كلها يا عم «غريب»..
كنت أعنيها حقًا، ضحك في حنان وهو يتابع المشهد في استمتاع.. عندما
أعطاني الكاميرا..

لنتقل على الفور إلى خامس الكنوز..
ويظهر الحصان يركض وراء النسر في حماس، خلفه أغنية «برايين آدمز»..

* * *

قلت لـ«سيرا» التي كانت تنظر إليَّ ذاهلة بعد ما قلته عن خطتي، لأبتسم
وأنا أقول بيقين:

- الأمر التاسع من «عيسى» كان إني أبقى معاك يا «سيرا».. إني أفضل
جنبك بأي شكل من الأشكال.. إني عمري ما أسيبك تاني..
ونظرتُ إلى «آن» شارحًا:

مكتبتك

Mkbtbk

- «عيسى» كان عارف إني لو رجعت هاعرف الأمر التاسع لو حدي..
عشان كذا حكى قصة الهدهد لـ «سيرا» في الجواب.. عشان كذا حكى أول
مرة اتقابلنا فيها..

كلنا ندور في دوائر من الغربية، من الوحدة، من الاستهلاك المستعر
لمشاعرنا..

كلنا نخاف، ونترك ذلك الخوف يتسلل إلى كل مشاعرنا، فنختبئ خلف
جدران الأمان المصمتة..

لكن هناك شخصًا واحدًا يفهمك.. يدفعك دفعًا إلى أن تكسر تلك الجدران
وتُخرج أفضل ما فيك.. ما فعله البشر أنهم خلطوا بين ذلك الشخص وبين
الحبيب.. فأصبح كل من يحب ينتظر ممن يحبه كل هذا المجهود..

لكن هذا الشخص لم ولن يكون الحبيب..
بل هو الشخص الذي يختار أن يظل بجانبك ويدفعك إلى أن تخرج من
ظلام خوفك دائمًا..

يتقبلك بكل عيوبك أيًا ما كانت.. وتتقبله أنت أيضًا..
ظلمت «أسماء» عندما ظننت أنها هذا الشخص، وظلت هي عمرها
لا تعرف كيف تحبني، ولا تعرف كيف تفهمني، فظلت في دائرة الشك،
لتدمرني وأدمرها معي..

قالت «سيرا» غير مصدقة:

- أنت اتجننت؟ انت كذا هتقلب الدنيا عليك وعليا..

قالت «آن» بقلق:

- و«أسماء» و«مصطفى»، وكل الناس اللي هتحب تنتقم..

قلت مُشبحًا بيدي وأنا أرفض كل هذا الخوف:

- كل دا مش مهم..

ونظرتُ إلى «سيرا» قائلاً:

- أنا وهي عارفين إننا مش بنحب بعض.. أنا وهي عارفين إننا مش

خاينين.. يبقى طُر في الناس كلها..



وأكملتُ وأنا أضرب على صدري برفق:
 - أنا زهقت من كل حاجة بشدني لتحت.. عاوز أبقي حر ويس..
 لتبسم «سيرا» وتنظر إلى «أن» الدامعة، لأبسم وأنا أعرف أن ظني
 لن يجيب..
 فأنا كنت وما زلت أكثر أهل الأرض إقناعاً..

* * *

بعد مشهد الحصان في فيلم الرسوم المتحركة، والتنقل بين الماضي والحاضر،
 وأنا يجيطني أصدقائي، وقراري الفعلي أن أبدأ في تصوير الفيلم، أتى لقاء
 أختي مع ماضيها.. رأيت ردود فعل الناس في تلك اللحظة التي غنى فيها
 الحاضر مع الماضي.. على الأغنية الرقيقة.. صفق «أحمد» و«جنى» بعد انتهاء
 الأغنية تشجيعاً لأمهها، لكنها منعتها بخجل وهي تضحك، في حين بدا في
 عيني زوجها تأثر وانبهار جديد.. أمسك يدها وقبلها في حنان..
 لأبسم وأنا أتأمل كل ما يحدث حولي..
 رقصي مع أصدقائي وأغنية «إيه الأساتوك ده» يتخلله لقاء «جمال» مع
 ماضيه..

قفزي في حمام السباحة، وشهقة الناس من لحظة الحرية التي ضفرتها
 الأغنية التي كنت أسمعها وقتها..
 ثم لقاء «ستانا» مع ماضيها، تسليمي الكأس..
 كنت أراقبهم بصمت وأنا أقف واثقاً..
 كل أغنية، كل إحساس، كنت أقرؤه على وجوههم وأبسم في سعادة..
 حتى أتى مشهد لقاء «سيرا» مع ماضيها..
 ليبدأ كل ما خططتُ له في التنفيذ..



* * *

مرت الشهور أسرع مما أتخيل..
 أكملتُ تصوير مشاهد الفيلم منفذاً خطتي، ذهبت وأخذت كل اللقاءات،

وبعدئها مع أصدقائي ومع عم «غريب» و«ستانا» وأبي، ودخلت المونتاج في استوديو أحد أصدقاء «سيرا»..
 عندما كنت في مراحل التعديل في الفيلم، فتحت ذلك الفيديو الأخر، الذي تركه «عيسى الصغير» للشخص الذي حقق حلمه، ضحكت عندما فتحت أول فيديو، لأجد «عيسى الصغير» يقول بابتسامة:
 - حققت أحلامك؟ انت بتضحك عليا ولا على نفسك؟ ارجع للفيديو بتاع الكتيب وبلاش استعياط..

ضحكتُ بشدة، فتحت بقية الأفلام لأجدها كلها قصيرة، لا يوجد فيها سوى كلمة واحدة:
 «عُد للفيديو الثاني.. الذي فيه الأمر أو الكنز»..
 لم أفعل شيئًا سوى أن عملت طول الوقت لأيام متواصلة حتى ينتهي الفيلم تمامًا..

وفي وسط عملي، وقع في يدي فيديو تركه «عيسى» في مكان لم أكن سأذكره إلا لو عدتُ إلى نفسي.. ذلك الفيديو الذي أعطاني كل شيء ينقصني..
 فيديو «علي»، أخي الصغير..
 لم يكن مجرد فيلم..
 كان توثيقًا لحالة لا بُدَّ أن يعرفها الجميع..

* * *

في لقاء «سيرا» مع ماضيها، وضعتُ لقطات سريعة لنا طول أحداث الفيلم، كيف كانت موجودة دائمًا، مزاحنا وإصرارها على الاستمرار، فيديوهات قديمة عندما كنا في الدراسة معًا..

حتى جاء مشهد قبلتنا معًا على السطح..

المشهد الذي أعدت تصويره خصيصًا، كي أعرضه في الفيلم أمام الجميع..
 بدأ المشهد بوضع «سيرا» الكاميرا على سور السطح، وتبدأ الأغنية نفسها التي رقصنا عليها، لترقص عليها بالفعل، ثم نقبل بعضنا البعض قبلة طويلة،

في انتها عناقاً أطول..

لم يعد هناك ما نخاف منه..

جاء الأمر التاسع:

«خذني العجب وسألت روعي سؤال: أنا مت ولا وصلت للفلسفة؟»..

لأنظر إلى «سيرا» التي نظرت إليّ متوترة، فأمسكت يدها مطمئناً..

ليعرض الفيلم لقطة على البحر، في ضوء النهار، مع موسيقى خلابة..

ثم تظهر «سيرا» وهي في فستان فرح أبيض، وأنا أرتدي بدلة سوداء،

حولنا «آن» و«شمس» و«درية»..

على شاطئ البحر..

مشهد زواجنا..

التفت من يعرفني في القاعة في دهشة، لمحت نظرة أبي الغاضبة، وشهقة

أمي وهي تحدد مدهولة، قلق أصدقائي وابتسامة عم «غريب» الحانية وهو

يقول:

- مبروك يا أولاد..

تبادلت مع أبي نظرة من نظراتنا التي تقول كثيراً، رأي ثقتي، رأي إصراري

ويقيني..

لقد اخترتُ يا أبي ما أراه صحيحاً، لا ما أخاف من غضبك عليه..

سامحني..

لا بد أن أحلق قليلاً من دون أن أخاف من قيود غضبكم، ومن كل من

اختر أمان الأرض..

أنا رجل وأخطأت، ولا بد أن أواجه أخطائي كرجل..

لا كشخص يخاف ويختبئ ويهرب من كل الحقائق أمامه..

في الفيلم، ذهبت لقطة فرحنا وسط قليل من أصدقائنا، لقدوب في السواد

لحظات قصيرة، ثم يظهر وجه «علي» المبتسم ثانية ليملا الشاشة، وصوت

«عيسى الصغير» يسأله:

- حابب تقول إيه لنفسك كمان ١٨ سنة؟

فكر «علي» في ذلك السؤال الأصعب في عمره قليلاً، لكنه هنز كتفه

وقال بصدق:

- كثير قوي يا «عيسى» ١٨ سنة.. ما حدش بيضمن يعيش كل دا..

ارتجف قلبي للمرة الألف كلما سمعت جملته تلك التي قالها ببراعة

وإحساس صادق، ضحك «عيسى الصغير» وهو يقول:

- بعد الشرب يا عم.. انت كتيب إيه كدا؟ هتفضل موجود وهتشوف الفيلم

معايا.. قولني بقى عاوز تقول إيه لنفسك بعد ١٨ سنة؟

فكر «علي» لحظات، ثم نظر إلى الشاشة كأنها عرف الإجابة فجأة، وقال:

- هابقي طيار عشان أفضل دايمًا طاير في السما.. وهافضل ألعب براحتي

زي دلوقتي ومش هاكبر أبدًا..

ثم شرد قليلاً ونظر إلينا قائلاً بلهفة:

- هافضل كل يوم يعدي أعمل حاجة تفرّحني... وآه صح.. كمان ١٨

سنة هاشوف فيلمك دا في السينما معاك..

دمعت عيناى لتختلط دموعها بدموع عائلتي كلها، العائلة التي لا

ينقصها إلا «علي» وجدتي وجدتي لنكتمل..

«علي»، الأخ السليم بلا مرض، الذي ذهب تاركًا أخاه المريض يحيا في

كآبته..

«علي»، الذي لم يُعطه القدر ثمانية عشر عامًا مثلي ليكتشف نفسه، بل

كان يعرفها أكثر منا جميعًا..

ويتهيء الفيلم بمشهد الشرفة، في الماضي أنا وهي، وفي الحاضر أنا

وأصدقائي نلوح عاليًا مودعين...

ظهرت كلمة «النهاية»، ليصفق الجميع تصفيقًا لم أتوقعه، ابتسمت وأن

أمسح دموعي بسرعة قبل أن تعود الإضاءة، التف حولي الناس مهتيرين

ومباركين لأبتسم وأردّ المجاملات بمجاملاتٍ لا أذكرها..

حتى مر وقت بسيط ووجدت أبي يقف متأبطًا ذراع أمي ينظر إليّ وإ

«سيرا» الواقفة بجانبى بهدوء..

رمقت أمي التي وقفت يبدو عليها الغضب، دموعها ظاهرة في عينيها،
مما رأت، تنظر إليّ بلوم..

ابتسم أبي فجأة وقال بابتسامة حنون، مازحًا معي كعادتنا:
- مش مادفعلك حاجة في الطلاق دا..

نظرتُ إلى «سيرا» بابتسامة، ثم قلت بهدوء:
- مش هيبقى فيه طلاق..

وقلت بداخلي: لأنه لا يوجد زواج في الأساس..
كل مشاهد الزواج في الفيلم كانت مزيفة تمامًا..

تلك كانت خطتي البسيطة، عندما يرى جميعٌ محبي «سيرا» وهي تقبلني
داخل فيلم، فزواجنا المزيف في النهاية سيجعل الأمر كله ينتهي بلا ضوضاء..
لو اختارت «أسماء» الانتقام وحاولت أن تفضح الدنيا، سيعرف الجميع
أن تلك كانت لقطات من فيلم تم عرضه بالفعل.. سيظن الجميع لفترة
طويلة أننا أنا و«سيرا» زوجان.. ولا أعتقد أننا سنفترق أبدًا.. ما دام بيننا
حلم مشترك..

لم أكن أنا أو «سيرا» على استعداد نفسي للزواج الآن..

فما بيني وبين «سيرا» ما هو إلا صداقة عبرت حدود الحب بمراحل..
وهذا ما لن يفهموه أبدًا..

قال أبي بهدوء وهو يصفحني:

- مبروك.. الفيلم كويس.. وربنا يكرمك في حياتك..

وصافح «سيرا» بهدوء يكتف خلفه أعاصير كعادته:

- مبروك يا بستي.. خدوا بالكم من بعض..

وانصرف خارجًا من القاعة خلفه أمي الباكية من دون كلمة واحدة..

ساد صمت حرج، اقتربت «ستانا» واحتضنتني، همست في أذني وقالت:

- كان نفسي أدزبك لرقصة فرحك..

ربتُ على كتفها وأنا أرمق «سيرا» التي ابتسمت لي في سعادة حقيقية..

أماننا طريق مرهق وطويل من التحليق عاليًا في سماء الحرية..
من دون ماضي، من دون ذكريات كريمة..
من دون قيود..



pdfelement





المرّة دي مش هيقى فيه خريطة ولا كنوز.. جاي أفوك إن «آن»
 و«ياسين» اتخطبوا.. «آن» عرفت أخيراً تسلّم نفسها وتثق في حد و اتجوزوا..
 الباقي بقى اتشغل ومشى.. «درية» بقت مذبة حلوة.. و«شمس» بقت
 رسامة جميلة والدنيا اتشغلت بيهم.. أبوك وأمك صالحوك بعد ٤ شهور..
 وبقينا عايشين في شقة جديدة مافيهاش ذكريات وحشة..

وابتسمتُ ابتسامة هادئة وأنا أقول:

- وطلبقتك اتجوزت «حسام» صاحبك.. ربنا يكرمهم ببعض ويعرفوا

ينسوا وجمع الدنيا سوا..

وأخذت نفسًا عميقًا وأنا أقول:

- والنهارده باعزملك على العرض الأول لفيلمى الجديد.. عم «غريب»

بطل يخاف وفتح شركة إنتاج.. وأنتج الفيلم بتاعي كله.. أنا اللي كاتب

السيناريو ومخرجه.. و«سيرا» هي البطلة.. دعواتك ينجح..

وأشرت إلى الكاميرا قائلاً بابتسامة:

- ولو مانجحش عيد إنتاجه وانت مخرج مشهور قوي كدا..

ضحكت «سيرا» في حنان، فأشرت إليها أن تأتي، عقدت حاجبيها وأتت

لتجلس بجانبى وتنظر إلى الكاميرا، قلتُ وأنا أربت على كتفها:

- مش كل حاجة في الدنيا بتستمر بعلاقة الحب.. فيه ناس اتوجدوا في

حياتنا عشان يخلونا أحسن.. من أول حد زي عم «غريب» لحد «سنتانا»..

ابعد عن أي حد بيقيدك مهما كان مين.. أي حد يقولك ماينفعش.. أي حد

يحاول يسيطر عليك.. ماتفضلش غير مع اللي عاوزك أحسن وبيشوف النور

جواك يا «عيسى» يا كبير قوي..

وأشرت بيدي بالسلام كعادتي..

وابتسمت ابتسامة مختلفة وأنا أضغط على الريموت لأوقف التسجيل..

كانت رحلة طويلة..

رحلة من قلب الواقع، لا توجد فيها لحظات ذروة ولا نهايات كاملة

كما توجد في نهايات الروايات والأفلام..

مكتبتك

Mktbtk

نهايات الواقع عادية.. بلا إبهار..
 لكنها تعطيك لحظات قليلة لتشعر بقليل من البراح..
 براح تتنفس فيه نفسًا حرًا وتنظر إلى اللاشيء.. وتعيش في قليل من
 السلام النفسي..
 حتى تستطيع أن تنهض.. وتكمل في حرك المتواصلة للتخليق وسط
 كل تلك الأعاصير والأمطار التي يلقبها في وجهك الواقع..
 فما اكتشفته أن الواقع ليس بهذا القبح..
 هو فقط يختبر قدرة الإنسان على التخليق دائمًا..
 إِذْ مَا يُخَلِّقُ..

* * *

تمت بحمد الله

شكر خاص

Remove Watermark Now

بعد ثلاث سنوات كاملة، تغيرَ فيها كثير من الأشخاص في قائمة الشكر.. رحل منهم من رحل وبقي من بقي.. توقعتُ أن أكفَّ عن تلك العادة إلى الأبد.. حتى لا يصبح الشكر بمثابة ذكرى أليمة لمن غادر.. لكن الزمن يثبت لي أنه بعد مرور ثلاث سنوات ما زلتُ كما أنا أريد أن أشكر الجميع:

عائلتي الكريمة: أحمد صادق، ماجدة الباز، سها أحمد صادق، ونهى أحمد صادق.. أنتم السند والأمان والحياة بأكملها.. الأصدقاء الأعزاء: أحبكم لجنونكم واختلافكم وأعلم أننا سنسير في الدنيا لا يحتمل جنوننا سوانا.. كلكم قرأتم الرواية وساعدتموني في رحلتها الطويلة بإخلاص وصبر.. أتمنى أن تدوم الصداقة والمحبة وألا يفرقنا الزمن أبداً.. الأصدقاء من الكتاب الأعزاء

عماد العادلي: مكانك كبير عندي، قراءتك للرواية وسط كل مشاغلِك وملحوظاتك الرائعة جعلتني أثق بنفسِي أكثر وأكثر.. أنت أستاذي وأخي الكبير.. أحمد مراد: الطاقة المحركة دائماً للأمام، شكراً على كل شيء فعلته من أجلي، وتشجيعك المستمر حتى انتهيت من الرواية.. أحمد القرملأوي: تربطنا كثيرٌ من الروابط، لكن دعمك دائماً ما يجعلني

استمر، ولن أنسى ما فعلته في آخر ليلة في مراجعة الرواية..
 أحمد عبد المجيد: هناك أناس نغيب عنهم فترات ثم نعود لنكتشف أنهم أقرب
 من الوريد.. شكرًا لكل كلمة جعلتني أعمل أكثر حتى أطور من نفسي..
 شياء الماريه: الصديقة الدائمة والمعنى الحر في للأخوة النادرة.
 شيرين سامي: شكرًا لكل الآراء المهمة التي ساعدت في تعديل العمل.
 د. آلاء زهران: سعدت بملحوظاتك المهمة ومساعدتك ومحبتك الرائعة.
 بسمة الخولي: شكرًا للدعم الدائم والعطاء المستمر.
 محمد عبد القوي مصيلحي: الغائب الحاضر والصديق الذي أعشقه.. أنقذت
 كل شيء في اللحظة الأخيرة.. يعلم الله مدى محبتي الصافية لك..
 وأخيرًا:

القراء الأعزاء.. أنتظر آراءكم وانتقاداتكم وأسئلتكم.. في هذه الرواية بالأخص
 لولا كلمتكم المشجعة في الرسائل والتعليقات.. كنت سأستسلم لأشياء كثيرة
 تجعلني أتأخر كثيرًا.. لكن تعليقاتكم جعلتني أشعر بالحياة.. فشكر خاص
 وكبير لكم.. وأتمنى دائمًا أن أكون عند حسن ظنكم وألا أخيب آمالكم أبدًا..

محمد صادق

الحسابات الرسمية للتواصل مع الكاتب:

Facebook : @MohamedSadek

Instagram: @_mohamedsadek_

Twitter: @mohamed_sadek_