

نصائح هامة

طريقك

للتمثيل

السينمائي

شاهر يوسف



نصائح هامة

طريقك

للتمثيل

السينمائي

شاهر يوسف

- في روح الأستاذ و المعلم والأب الروحي

د/ سمير سيف

- في من أعادت تشكيل الحياة بوجودها

اهدي هذا الكتاب



المخرج

شاهر يوسف

- درس الاخراج السينمائي بـ نيويورك فيلم اكاديمي ابوظبي
- درس الاخراج السينمائي بـ معهد الإبراهيمية للإعلام ..
- على يد المخرج العالمي الراحل د / **سمير سيف**
- درس ادارة النقل الدولي واللوجستيات بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
- درس العلوم السياسية بجامعة الإسكندرية
- أخرج العديد من الكليات والاعلانات بالشرق الاوسط و شرق اوروبا منها : .. الامارات و جورجيا و ايران و اوكرانيا و تايلاند و هونج كونج
- لديه العديد من الأفلام الروائية القصيرة منها : ١٩٨٤ – عايشة – القتل الذاتي – نظرة موت – غالية .....
- عمل كرئيس تحرير ومخرج لأول برنامج لوجستي بالشرق الأوسط لصالح قناة LTC بعنوان 20/40

# الفهرس

6 ..... مقدمة

9 ..... أساسيات لبناء شخصية

14 ..... خطواتك الأولى لتصبح ممثل

19 ..... ما تحتاجه لتصبح ممثلاً

23 ..... كيف تبدأ مهنة التمثيل

26 ..... تجارب الأداء

29 ..... يوم في حياة ممثل

34 ..... خاتمة

## مقدمة

هذا الكتاب .. ليس طريقا سريعة لكي تصبح ممثلا ، ولا يعدك أن تتهافت عليك شركات الإنتاج العالمية للتوقيع معها، ولا يقدم وصفة سحرية او تعويذة ستقرأها لتصبح نجما هوليوديا !

يقدم لك الكتاب.. الخطوات التي يجب ان تخطوها وتبذل الجهد لتطوير ذاتك وتطويرها لتصبح ممثلا جيدا، ويخبرك أن هناك طريقا - سبق وان سار فيه اشخاص مثلك واصبحوا اساطير السينما بالعالم – ينتظرك النجاح بنهايته .

يضعك الكتاب.. في ظروف افضل وذلك بشرح الخطوات اللازمة لبدء احترافك التمثيل السينمائي ، فالكثير منهم لم تتح له الفرصة لذلك .

يبدأ الكتاب .. بتعريف فن التمثيل السينمائي و يرشدك إلى الكيفية التي تبدأ بها تدريباتك بخطوات بسيطة سهلة التطبيق ، ويتابع معك الخطوات ويقدم لك النصائح ويحدثك عن طريقة أداء الشخصية.

وأخيرا .. الكتاب لا يدعي أنه المرجع الشامل لفن التمثيل  
السينمائي ، وإنما يقدم فقط الخطوط العريضة والبنية  
الأساسية الواجب معرفتها قبل امتحانك لفن التمثيل .

السينما .. هي فن إعادة خلق الحياة ، والتعبير عن الأفكار  
والاحاسيس التي اثارها تلك الحياة.  
بغرض توجيه البشر ليفهم الظواهر الحياتية المحيطة ، والتأثير  
بشكل أو بآخر على إدراك البشر.  
هذه التأثيرات تتعكس بمستويات مختلفة على الحياة  
العملية لهؤلاء البشر.  
و عليه .. يمكننا القول أن :  
السينما .. هي فن خلق وتشكيل الحياة والتأثير فيها من  
خلال نقل العدوى بالأفكار لا شعوريا ، وتعد هي أخطر  
أسلحة العصر.

شاهر يوسف



# أساسيات لبناء شخصية

( لا تفكر في الشخصية أو العواطف.

التركيز على الكلمات يزيل الضغط عن الممثل.)

أحد أهم الأسئلة التي توجه لي ..

"أحاول أن أصبح ممثلة ولكن لا يمكنني أن أستغل مشاعري.

أواجه مشكلة في الدخول إلى الشخصية. ماذا يمكنني أن

أفعل؟"

ربما تختلف الإجابة من مخرج إلى آخر .. ولكن إجابتي هي وجهة

نظري الشخصية بناءً على ما درسته و احتكاكي بالممثلين

بمواقع التصوير .

١. تجاهل "الشخصية".

تجاهل "الشخصية" ومشاعرك تجاهها الآن . سنعود لاحقاً.

٢. دراسة السيناريو.

ادرس النص بعناية لاكتشاف الحقائق عن الشخصية التي

ستؤديها.

وماهي وجهة نظر الشخصيات الأخرى بك؟

لهذا عليك أن تدرس السيناريو ، وليس فقط قراءة للقصة.  
احصل على هذه المعلومات: العمر ، المظهر ، الوظيفة ،  
الأسرة ، الهال ، الذكاء ، التعليم. احصل على أكبر قدر ممكن  
من السيرة الذاتية للشخصية من السيناريو.  
حاول الالتزام فقط بالحقائق من النص.

### ٣. البحث في عالم الشخصيات.

ابحث في عالم الشخصية لتحديد مكان / متى تحدث أحداث  
الفيلم (الولاية ، المدينة ، البلد ، الفترة التاريخية). ما الذي  
يحدث للعالم الخيالي الذي تسكنه الشخصية؟ كيف تؤثر  
الأحداث التاريخية في العالم الحقيقي على عالم النص؟

ابحث عن التاريخ الحقيقي ليعطيك خلفية أكثر ثراءً ومعرفة  
كيف يؤثر الواقع الخارجي على عالم الفيلم.

٤. تحديد مستوى الدخل.

تحديد مستوى الدخل ("الطبقة") للشخصية. من خلال المال والتعليم ، يأتي بعدها العرقيات والدين ، مما يؤثر أيضًا بشكل كبير على السلوك.

٥. قم بإجراء المزيد من البحث.

إذا كان الشخص قاتلاً تسلسلياً ، ابحث في Google عن قتلة متسلسلين معروفين. استبدل أي كلمة "قاتل" وافعل نفس الشيء

إذا كانت الشخصية : طبيب ، رئيس هندي ، رجل بيتزا ، الرئيس التنفيذي ، طالب جامعي..... وهكذا.

### ملخص:

مع معلومات السيرة الذاتية ، تحصل على صورة تشبهك تمامًا ولكن لها اسم مختلف وعائلة وخلفية تاريخية ونظرة فريدة ترى بها العالم الآن.

## ماذا بعد؟

أنت الآن تملك أفضل مصدر لمشاعر الشخصية  
عد إلي السيناريو لتغوص في خضم الأحداث وتبدأ الصراع  
ادرس كل جملة تقولها الشخصية بعناية .  
ابحث عن أكثر الكلمات التي تحمل أصعب المشاعر. تفحصها  
جيدا لأنها التي ستؤثر في جمهورك . لكن تذكر .. ليس عليك  
البحث عن المشاعر الآن . الكلمات ستفعل ذلك تلقائيا.

قل كل جملة بصوت عالٍ. لا تقم بالتمثيل . فقط قلها. مرارا و  
تكرارا. تدريجيا سوف يقودك حدسك إلى المشاعر التي  
تحملها الكلمات ، حتى لو لم تكن قادرًا على التقاطها على  
الفور. احرص دائمًا على ان تتردد الكلمات المهمة في ذهنك  
تلقائيا . لا تدع المجال لكلمات أخرى تأمل حيزا .  
قل هذه الجملة بصوت عالٍ مرارًا وتكرارًا حتى تبدأ في "قول  
نفسها" ، واستمع إليها داخل رأسك أثناء نطقها بصوت  
عالٍ.

ولا تكن كممثل يحفظ سطرًا ها.

## البداية تتعلق بالكلمات.

دع الكلمات تحمل المعنى. سيثير المعنى داخلك العواطف الحقيقية ويقودك إلى القراءة الصحيحة للخط الدرامي . ستبدو حقيقياً عندما تركز على الكلمات نفسها ، بدلاً من التركيز على مشاعرك أو شخصيتك. كل كلمة ستقولها تحمل معها العواطف المترابطة وهذه الكلمة

**وأخيراً ..** ثق بالكلمات. ثق بقدرتك على قولهم. ثق بحدسك وذكائك لاختيار المشاعر المناسبة التي تثيرها الكلمات. فقط استغل سحر الكلمات

## خطواتك الأولى لتصبح ممثل

الجميع لم يولد نجماً ، ولن يتم استقبالك على السجادة الحمراء بمجرد البدء بالتمثيل . ربما ستجد صعوبة في تصديق أن معظم نجوم هوليوود حصلوا على تذكرتهم للنجاح بعد الكثير من الدموع والتعب والاضطراب ، لكن هذا هو الواقع. وجوهر هذا الواقع هو أن الجميع يحتاج إلى البدء من مكان ما.

كيف تمضي قدماً نحو تحقيق حلمك في أن تصبح ممثلاً؟ يحتاج الممثل إلى القيام بالكثير من العمل الذكي إلى جانب قدر كبير من العمل الشاق.

عندما أقول عملاً ذكياً ، فهذا يعني مساراً مدروساً جيداً ومخططاً بدقة ببساطة و عليك تتبع الإرشادات التي تزيد احتمالية نجاحك لتصبح ممثلاً لدمعاً في وقت أقرب مما كنت تتوقع.

١. الجميع بدأ صغيراً.

إذا كنت بحاجة إلى التمثيل ، فابدأ أولاً. لا تنتظر حتى يتم  
"اكتشافك" من قبل منتج أو مخرج .

هذه مجرد قصص تكتبها وسائل الإعلام لكسب المال. في  
الواقع لم يتم اكتشاف أي شخص في الواقع. إذا كنت  
ستتظر عن كثب ، فستلاحظ أن أولئك الذين تم اكتشافهم  
لديهم بعض الفضل الكبير في التمثيل لأسمائهم في وقت  
سابق. لذا ، فإن الخطوة الأساسية هي أن تبدأ بأي فرصة  
تأتي في طريقك.

٢. ألمع نجوم هوليوود بدأوا صغاراً.

معظم الممثلين – ان لم يكن الجميع - الذين تجدهم اليوم  
قد بدأوا صغاراً وشقوا طريقهم إلى الشهرة والثروة.

٣. لا يحتاج الممثلون المبتدئون إلى برامج المواهب .

حتى برامج المواهب لديهم معايير في اختيار عملاتهم.  
كمبتدئ إذا كنت تريد البحث عن برنامج مواهب ، فستضيع  
الوقت.

بدلاً من ذلك ، أقترح عليك التركيز على الحصول على الأدوار بنفسك لبداية. للقيام بذلك ، كل ما يتطلبه الأمر هو المثابرة والعلاقات.

٤. اختر أدواراً رائعة بنفسك.

من يستطيع أن يعرف عنك أفضل منك؟ ستعرف نقاط قوتك وضعفك كما لا يعرفها أي شخص آخر ، لذا اختر أدواراً جيدة بنفسك في المراحل الأولى من مهنتك في التمثيل.

٥. إبدأ بالتمثيل من مدينتك .

لا تستعجل الذهاب الي المدين الكبرى في صناعة الافلام حتي لا تحبط في بداية الطريق . هناك المئات من المدين الصغيرة حيث تحتاج الصناعة إلى المواهب وحيث يوجد عدد أقل من الممثلين . ابدأ محلياً وشق طريقك إلى هوليوود.



٦. أفضل خبرات تكتسبها هي الأداء أمام جمهور.  
إذا كنت تريد اختبارًا حقيقيًا لموهبتك ، فقم بأداء ادوارا أمام جمهور. هذه هي أفضل تجربة يمكنك الحصول عليها ، وإذا أعجبهم وصفقوا في كل مرة تؤدي فيها ، فأنت على الطريق الصحيح.

٧. بناء سيرتك الذاتية (show reel).  
بعد أن يكون لديك ما يكفي من أرصدة التمثيل لاسمك ، قم ببناء سيرة ذاتية رائعة ومفيدة. أضف كل أداء جديد إلى سيرتك الذاتية بالتمثيل واحتفظ به محدثًا وسهل الاستخدام. وابدأ التقديم على جميع الادوار التمثيلية التي تصادفها.

٨. احصل على فوتو سيشن (headshots) .  
احصل على صور جيدة لك وتأكد من أنها تنقل الكثير عنك بمجرد نظرة واحدة. ارفق هذه الصور إلى الشوريل

٩. لعب دور الهلاك.  
كل ما عليك القيام به هو لعب دور الهلاك - وهو شخص ودود ومقبول ومحبوب من الجميع.

ستدرك قريباً أن الجميع يوصي بك في أفلام يتم التجهيز لها، أيضاً تحتاج إلى الحفاظ على اتصالات جيدة مع الممثلين ومديري الانتاج والممثلين المساعدين والمخرجين.

١٠. اعثر لنفسك عن وكيل ممثلين .

الآن بعد أن أصبح لديك رصيда من الأدوار معروفاً في الصناعة ، حان الوقت لاختيار وكيل ممثلين .  
قم بزيارة مواقع الإنترنت التي تسرد وكلاء الممثلين والتحدث معهم.

أرشح لك [Actingland.com](https://www.actingland.com)

هو أحد أهم المواقع حيث ستجد قائمة طويلة من وكلاء الممثلين المحترفين بالعالم .

١١. استمر في التمثيل.

عليك ان تتردد ذلك طوال الوقت. حتي تصبح نجما لامعا في صناعة التمثيل

.keep acting and that too incessantly

# ما تحتاجه لتصبح ممثلاً

تعد مهنة التمثيل واحدة من أسرع الطرق للنجاح والشهرة والمال . قلة من الناس تدرك أن وراء كل سحر وبريق الممثل في صناعة السينما هو العمل الشاق والمثابرة والانضباط والتدريب المستمر. إن الطريق إلى المجد صعب ويجب عليك أن تبذل قدراً كبيراً من العمل الشاق.

من الضروري أن تكون مدركاً للعوامل التي تدخل في صنع مهنتك :

## التمثيل - مهنة

تأمل في مهنة التمثيل كمستقبلك وليس كفكرة براءة وخيالية. إنها حقيقة أن معظم الممثلين الناجحين دخلوا الصناعة راغبين في أن يكونوا ناجحين وليس مجرد حلم يشعرك بالنشوة .

## التمثيل - تفاني

بصفتك ممثلًا ، يجب أن تكون مخلصًا بالكامل لهذه المهنة. قد تضطر أيضًا إلى التضحية بالعديد من احتياجاتك الشخصية وشهواتك وأسلوب حياتك لإظهار التفاني المطلوب . عندما تتعامل مع هذا التفاني والعمل الجاد ، هناك قدر كبير من اليقين في نجاحك في وقت أقرب مما تتخيل.

## إليك ما هو المطلوب منك إذا كنت ترغب في أن تصبح ممثلًا:

- كسر المشهد. عندما تفعل ذلك ، ستتمكن من تحليل المشهد جزءًا تلو الآخر للحصول على التفاصيل الدقيقة التي قد تكون مفيدة في الأداء بشكل أفضل. تعمق في دورك لفهم الشخصية بشكل أفضل. يجب أن تكون واضحًا بشأن الدور الذي تمثله شخصيتك ، البطل ، الخصم ..... إلخ. عند التعلم والفهم الكامل للشخصية ، يمكنك تطوير الشخصية. بالإضافة إلى فهم كيفية تفاعل الشخصية مع الشخصيات الأخرى.

- تعرف على المزيد عن علم النفس البشري ، الممثلون الجيدون من يلمسون مختلف المشاعر.
- تدرب على المدارس المختلفة في التمثيل مثل ستانسلافسكي و هايسنر ، كرنكي ..... إلخ . عليك ان تفرق بين مختلف طرق الحركة الجسدية. حيث تختلف حركة الممثل على المسرح عنها في السينما .
- من الضروري التحدث باللغة التي تتحدثها صناعة السينما. اسأل عن المصطلحات التي لا تفهمها وتعرف أكثر عليها . حيث يُفضل الممثل الذي يفهم المصطلحات الفنية التي يتحدث بها الطاقم على الشخص الذي لا يعرف. في البروفات - لضمان التواصل الفعال - من المفيد ان تستمع اكثر من ان تتحدث ، فالمخرج دائما يفضل الممثل المستمع اولاً . اعرف متى تتحدث ومتى تستمع
- من الجيد أن يكون لديك القليل من المرح أثناء العمل ولكن من المهم ألا تكون فجاً. فقد يؤثر سلباً على شخصيتك.

- من المهم أن تفعل ما يطلب منك. أثناء وجودك في المجموعات ، قف حيث يُطلب منك الوقوف والانتظار عندها يُطلب منك ذلك.
- كممثل ، أن تحضر في موعدك حتى يكون لديك وقت للاسترخاء قبل الاداء ، أن تكون نجما ليس ان تحضر متأخرا. التزم بالسيناريو و لا تعبث بالحوار إلا بعد مناقشة المخرج في جلسات التحضير.
- تعرف على تاريخ صناعة الأفلام ، ربما يمكنك تعلم كل حياتك عن طريق القراءة وحضور ورش التمثيل والندوات . استمر في التمثيل. واعمل من أجل الشغف وليس من أجل الأجر.

# كيف تبدأ مهنة التمثيل

كل عام ، يقرر آلاف الأشخاص أنهم يريدون العمل بمهنة التمثيل. المشكلة هي أن الكثيرين منهم يعتقدون أنها بسيطة هذا النوع من التفكير هو بالتحديد السبب الذي يجعل معظمهم لا ينجحون .

## إليك الخطوات الأولى الحقيقية :

**الخطوة ١:** اكتشف ما يعنيه حقًا التمثيل وأوجد إجابة صادقة

لسؤال .. لماذا أريد ان اصبح ممثل ؟

. تحدث إلى كل من الممثلين المشغولين وكذلك أولئك

الذين كافحوا من أجل الحصول على عمل أو الذين كانوا

يعملون بشكل متقطع.

يمكنك معرفة ما يجب فعله وما لا يجب فعله من كلا

المجموعتين.

فكر كيف يمكن أن يبدو يوم عادي ، وخاصة في بداية حياتك

المهنية ؟

**الخطوة ٢:** التحق بمدرسة التمثيل أو بورشة تمثيل إذا كانت  
امكانياتك الهادية لا تسمح ، وحاول أن تتعلم من المخرج  
كيف تتم إدارتك بمواقع التصوير أيضا بجانب تعلم فن  
التمثيل .

**الخطوة ٣:** جرب واحصل على بعض الخبرة: المسرح  
المجتمعي ، ومشاريع المسرح منخفضة الميزانية ، وأفلام  
الطلاب ، والأفلام المستقلة ، والعمل كومبارس في الفيلم .  
العمل في الخلفية ( كومبارس ) هو تعليم رائع في بداية  
حياتك المهنية وتجنّي القليل من المال في نفس الوقت.  
كلما قمت بأداء أكثر ، ستشعر براحة أكبر.

**الخطوة ٤:** استمر في الدراسة! بخلاف الاستمرار في صقل  
أسلوبك ، ستحتاج إلى البدء في اكتساب مهاراتك في  
الاختبار ، وأداء المونولوج ، ومهارات القراءة الباردة ،  
وتحسين المهارات ، وما إلى ذلك.



**الخطوة 5:** الآن ستصبح مهاراتك جيدة ، لأنه يجب عليك الآن أن تدرك أنك الرئيس التنفيذي لشركتك الخاصة ، لعلامتك التجارية.  
قدرتك على تسويقها أم لا ، سيكون لها تأثير على مدى نجاح مسيرتك في التمثيل.

### لا تنسى

التمثيل هو عمل شاق! يجب أن يكون لديك جلد سميك ، لأنك ستسمع كلمة لا كثيرًا. يجب أن تكون مستعدًا لذلك وتعلم أنه لا يجب أن تؤخذ بشكل شخصي. إنها جزء من اللعبة

# تجارب الأداء

اختبار التمثيل الخاص بك هو اختبار كبير لقدرتك ، كم مرة اعتقدت أنك فشلت ؟ ، ولكن على الأقل القليل من التحضير والتخطيط للاختبار التالي سيساعدك على الاسترخاء ، حتى تتمكن من التركيز على الأجزاء الأكثر أهمية في الاختبار.

## موقفك الذهني والمتعة

قد تكون احد هؤلاء الموظفين الذين يتمتعون بموقف إيجابي تجاه الاشياء .

كونك إيجابياً بشأن شيء يراه ممثل آخر على أنه فشل يعني أنك تمضي في طريقك نحو النجاح حتى قبل حضور الاختبار . ولكن لا تنسى أن تستمتع بالاختبار الخاص بك .

## أساسيات الاختبار

توجد الاختبارات في المقام الأول حتى يتمكن المخرج من مهاراتك ومواهبك.

**الاختبار الأول** لأي دور هو للسماح لهم برؤية مدى جودة أدائك في جوانب معينة ، وفي بعض الحالات يتم إعطاؤك فترة زمنية صغيرة من أجل تزويدهم بسبب قوي لموهبتك في التمثيل ،

### التجهيز

يجب أن تكون مستعدًا للغاية لأداء الاختبار الأول الخاص بك ، والاختبارات التالية. حيث يضمن لك الاستعداد الجيد أنك لن تكون متوترًا للغاية في اليوم وأنك ستوجه كل انتباهك إلى أدائك.

ضع في اعتبارك أن معظم الناس قلقون مثلك ، لذلك يجب أن تكون هادئًا وإيجابيًا.

نصص وقتًا للتواجد مبكرًا قبل الموعد بـ ١٥ دقيقة ، توقع أن ترى ورقة تسجيل حضور عند وصولك. تأكد من إكمالها . إذا تمت مطالبتك بإعداد مونولوج ، فمن المتوقع أن تعرف خطوطك وسيتم إعطاؤك حوالي دقيقتين لإكمالها أهم المخرج أو القائم علي الاختبار.

اسأل عما إذا كان يمكنك تكرار قطعة الاختبار مرة أخرى لتعكس نهجًا مختلفًا إذا كنت تعتقد أنك تستطيع ذلك ، وعادة ما يرفض المخرج ولكن إذا كنت تشعر أن لديك أداءً بديلاً لإظهاره ، فلا تتردد في السؤال.

بعد انتهاء الاختبار ، لا تقلق بشأن ذلك. ليس هناك جدوى من التفكير في الأمر خاصة إذا كنت تعتقد أن الأمور يمكن أن تسير بشكل أفضل.

أفضل نصيحة لإجراء اختبارات رائعة هي: الاسترخاء والتمرن والتنفس والتمرن أكثر. بمجرد حصولك عليها ، اذهب واغتنم هذه الفرصة!

## يوم في حياة ممثل

التمثيل هو كل شيء عن البهجة والشهرة والليموزين وكل تلك الأشياء الرائعة ، أليس كذلك؟  
خطأ. ربما عندما تكون نجماً ستحصل على سيارات الليموزين والأموال الطائلة ، لكنها قصة مختلفة بالنسبة لنا.  
من تجربتي الخاصة ، إليك يوم متكرر بصناعة الأفلام.

تنتقل ساعة المنبه بالخامسة صباحاً. لماذا في وقت مبكر جداً؟ لأن لدي تصوير بالثامنة صباحاً ، والتصوير في منطقة تبعد ساعة تقريبا عن مكان سكني . لذلك أعطي نفسي وقتاً للاستحمام وساعة بالسيارة ، بالإضافة إلى ١٠ دقائق إضافية للسلامة. حركة المرور الصباحية بطيئة كالمعتاد ، لكنني تمكنت من الوصول إلى هناك في الوقت المحدد.

بعد استراحة قصيرة والتقاط الأنفاس يبدأ اليوم بجلسة عمل مع مساعد المخرج - قبل أن أنتهي حتى من قهوتي - تقول فتاة من قسم الملابس أنها بحاجة إلى قياس لي للحصول على ملابس المشهد التي اختارها مصمم الأزياء.

أتوجه بعدها إلى مقطورات الشعر والماكياج (الكرافان). بعد ذلك بأربعين دقيقة خرجت بوجه جديد ومناديل ورقية تحيط عنقي (لإبعاد المكياج عن القميص).  
حان الوقت للتوجه إلى التصوير.

المخرج وفريق العمل موجودون بالفعل لإعداد المشهد أو ربما يعملون من الامس على تصوير مشاهد أخرى. أتحدث بإيجاز مع المخرج عن المشهد واكتشف أنه قام بتغيير الخطوط التي بقيت مستيقظاً حتى الساعة الثالثة صباحاً أعمل عليها .

نقوم بالتدرب على المشهد بضع مرات بمكان التصوير ، بينما يستمر الطاقم في إعداد الأضواء.

علي ان اقوم بالتركيز مع كلمات المخرج وتوجيهاته في ظل  
هذا الزخم من الضوضاء ، لكنني بحاجة إلى حفظ الخطوط  
الجديدة حتى لا نستهلك وقت و مجهود اكبر بتصوير  
المشهد.

نعم ، أحصل على مقطورة ( كرافان ) خاصة بي! صغيرة هي ،  
ولكنها على الأقل مكان يمكنني فيه حفظ خطوط الشخصية  
و استحضارها بشكل خاص.  
بعد حوالي عشرين دقيقة ، طرقت مساعدة المخرج الباب  
لقد تم استدعائي للتصوير.

نستعد وأنا أشاهد طاقم الكاميرا يتدرب على تحركاته مرة  
أخرى. يقوم رجل المكياج بفحص وجهي وسحب المناديل من  
عنقي بينما تقوم فتاة الملابس بإزالة تلك الأشياء اللاصقة  
فوق ملابسني. ثم يبدأ التصوير.

أما أثناء التصوير .. بخلاف أن المشهد ينقسم إلي لقطات مصورة من زوايا مختلفة وأحجام مختلفة مما يعني أنك تصور اللقطة الواحدة عدة مرات ،

فربما يعاد تصوير الكادر الواحد باللقطة لأسباب عديدة منها .. لم تعجب المخرج حركة الممثل او تعبيراته ، اختلافات بالإضاءة ، حركة كاميرا خاطئة ، سماع صوت أثناء التصوير فأنت علي موعد مع cut و again إلي أن يرضي المخرج عن اللقطة .

هل يوجد تصفيق؟ تهانينا؟ بالطبع لا. هذا فيلم وليس مسرحا. قد تحصل على كلمة "عمل جيد" من المخرج ، هذا كل شيء.

إذا كان هناك شيء واحد يجب أن تعرفه عن التمثيل السينمائي ، فهو أن هناك الكثير من الانتظار. ستقضي ١٠٪ تقريبا من وقتك في العمل ، و بقية الوقت بالملابس أو المكياج أو تنتظر إعداد الكاميرا والأضواء أو تغييرها. لذلك ما لم يكن لديك دور رئيس يتطلب الكثير من التحضير .. من الأفضل إحضار كتاب جيد .



يستريح الطاقم لتناول الطعام ، ثم يعود إلى العمل بعد أقل من ساعة. نقضي أربع ساعات في تصوير مشهد آخر ، بعدها يتم إبلاغك بموعد التصوير القادم ، لأعود إلى المنزل.

هل مازالت مهنة التمثيل لامعة و براقة كما تخليت ؟  
ربما لا..

لكنها لا تزال تجربة رائعة خاصة عندما يتم إصدار الفيلم ،  
سيصبح لديك الآلاف أو ربما الملايين من المعجبين حول  
العالم .

هذا ما يدور حول التمثيل .. لا يوجد شيء مجاني

## خاتمة

وأخيراً مجموعة من الشروط الواجب توافرها في هذا الممثل :

- أن يكون قادراً على تقييم الأمور.
- أن يمتلك روح الدعابة.
- أن يمتلك الإحساس بالإيقاع.
- أن يمتلك ذوقاً فنياً.
- حماساً متطوراً جيداً (طاقة داخلية).
- ألا يكون متصنعاً بل تلقائياً عفويّاً.
- نطقاً واضحاً سليماً وفصيحاً.
- وجهاً وجسداً مرنين ومتطورين.
- أن يمتلك حساً موسيقياً.
- أن يمتلك ذاكرة قوية وخيالاً واسعاً غنياً.
- أن يمتلك دقة الملاحظة وقوة المراقبة وسرعة إيجاد الحلول.
- أن يفهم الحياة المحيطة به.
- أن يكون متطوراً وقادراً على التحليل سياسياً واجتماعياً.

يقول توم هانكس ..

ان تكون ممثلا حقيقيا مطلوب منك ثلاثة أشياء :

أن تحضر في موعدك حتى يكون لديك وقت للاسترخاء قبل

الاداء ، أن تكون نجما ليس ان تحضر متأخرا .

أن تحفظ دورك جيدا .

أن تأتي بأفكار جديدة لكل جملة .

أن تقدم أفضل ما لديك بكل مشهد .

رحلة ممنعة .. صدقے